



**ANORA**  
Palma de Oro  
en Cannes  
En el **Chaplin**  
PÁGINA 3



**CÓNCLAVE**  
Selección oficial  
en San Sebastián  
En el **Yara, Acapulco**  
e **Infanta Sala 1**  
PÁGINA 2



**FLOW**  
Una **Cierta Mirada** en Cannes  
En programación infantil  
PÁGINA 14

# cartelera cine y video

## Pasiones color cine

Del 13 al 16 de febrero, en el **Yara, Riviera, La Rampa y Acapulco**



**CASABLANCA**

### JOEL DEL RÍO

Invicta a pesar de sus más de ochenta años, *Casablanca* (Michael Curtiz, Estados Unidos, 1942) continúa encabezando casi todas las antologías de cine romántico que en el mundo han sido. Todo en la película, sus mejores escenas, las grandes actuaciones, la música inolvidable de Max Steiner, con el añadido de "As Time Goes By" y un puñado de frases icónicas, le confieren forma cinematográfica al romance infausto de

Rick e Ilsa (Humphrey Bogart e Ingrid Bergman): "El mundo se desmorona y nosotros nos enamoramos", "Tócala otra vez, Sam", que dice ella en pleno ataque de nostalgia, o "Siempre nos quedará París", cuando la separación es inevitable.

El cine cubano nunca fue tan romántico como en los años ochenta. En el ciclo que se ha programado para celebrar el Día del Amor se incluyen *Los pájaros tirándole a la escopeta* (Rolando Díaz, 1985) y *Cartas del parque* (Tomás Gutiérrez

Alea, 1988). Al son de los Van Van, la primera es una comedia de enredos que habla de dos idilios: por un lado, están los jóvenes (Alberto Pujols y Beatriz Valdés), y por el mismo lado, establecen un romance otoñal el padre de ella y la madre de él (Reynaldo Miravallés y Consuelo Vidal).

Gabriel García Márquez relató el difícil idilio de sus padres en su quinta novela, *El amor en tiempos del cólera*, de la cual se toma un fragmento para estructurar el guion de *Cartas del*

*parque*, que asimilaba y parodiaba el mundo del folletín, la canción romántica, la radionovela y su heredera, la telenovela. En Matanzas, 1913, un escritor se alquila para escribir cartas de amor, pero termina apasionado por los encantos de la destinataria de las cartas (Ivón López), a pesar del jovenito y apuesto novio (Miguel Páneque) que ella desaira para favorecer al romántico y culto veterano (Víctor Laplace).

Nada menos que la muerte, y los límites casi infranquea-

bles entre el más acá y el más allá, impiden la continuidad del amor entre Sam y Molly (Patrick Swayze y Demi Moore) en *Fantasma* (Jerry Zucker, 1990), mientras que las incompatibilidades de todo tipo aíslan y separan a la cantante pop y a su tosco protector (Whitney Houston y Kevin Costner) en *El guardaespaldas* (Mick Jackson, 1992). Los enamoramientos de ambas películas se arraigan en la memoria emotiva de millones de espectadores gracias al habilidoso empleo de sus respectivos temas musicales: "Unchained Melody" y "I Will Always Love You".

Otros dos clásicos sobre la inadmisiblemente continua atracción, la ternura y el deseo fueron *Los puentes de Madison* (Clint Eastwood, 1995) y *Vatel* (Roland Joffé, 2000). En la primera está la Francesca de Meryl Streep, torturada por sus deberes familiares y su renuncia a la aventura que le propone el Robert de Clint Eastwood. En *Vatel*, el intendente fiel y devoto (Gérard Depardieu) de un aristócrata francés organiza una pomposa recepción y un banquete, pero es seducido por Anne de Montausier (Uma Thurman), dama de compañía de la reina. La separación es inminente por los infinitos deberes y la fidelidad al amo que ocupan al intendente, mientras que ella es también objeto del deseo de otros hombres, incluido el mismísimo rey de Francia.

Coproducida por Hong Kong y Francia, *In the Mood for Love*

(2000), escrita, dirigida y producida por Wong Kar-wai, es la más hermosa glorificación del amor imposible y platónico que ha dado el cine. Los protagonistas son un hombre, Chow Mow-wan (Tony Leung), y una mujer, Su Li-zhen (Maggie Cheung), cuyos cónyuges tienen un *affaire*, mientras ellos simultáneamente van sintiendo una sutil, pero incandescente atracción. En una puesta en escena con una belleza subyugadora se escuchan insistentemente "Quizás, quizás, quizás" o "Aquellos ojos verdes", dos boleros cubanos cantados por Nat King Cole.

Entre las elegidas para volver a exhibirse figura *Chocolate* (Lasse Hallström, 2000), que cuenta una parte de la vida trashumante de una madre soltera (Juliette Binoche) acosada por el conservadurismo de un pueblo moralista y reprimido. Ella vive una breve, pero intensa historia de amor con Roux (Johnny Depp), igualmente rechazado y odiado por la gente del pueblo por su diferente moral y su carácter nómada.

Las dos películas más recientes incluidas en este ciclo dedicado al amor refieren romances gays que ocurren en el pasado: la trama de *Brokeback Mountain* (Ang Lee, 2005) ocurre en el oeste norteamericano en los años sesenta, mientras que el argumento de *La flor congelada* (Yoo Ha, 2008) se ambienta en Corea en el siglo XIV.

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



[\\_carteleraicineyvideo\\_](#)

ACAPULCO E INFANTA SALA 1  
Muestra de Cine  
de **Perú**  
PÁGINA 12

LA RAMPA  
LA HABITACIÓN  
DE AL LADO  
de **Pedro Almodóvar**  
PÁGINA 7

CINEMATECA  
Centenarios de  
**Robert Altman**  
y **Sam Peckinpah**  
PÁGINAS 8 Y 9



## cinerama infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

### SIN ESPERANZA NO EXISTE EL MAÑANA.

Esta es la frase que resume el mensaje detrás de *Flow, un mundo que salvar* (Estados Unidos, 2024). La cinta narra la travesía de un gato en la naturaleza en su estado más natural e indómito. Y es que *Flow* se desarrolla en un mundo apocalíptico sin la presencia del hombre, donde solo existen animales intentando subsistir. La historia se expone a través de la mirada felina ante el pavor por una precipitada subida de los niveles del mar. La tierra empieza a desaparecer, y en esta agonia, un gato vive lo que pudieran ser sus últimos momentos. Es interesante cómo el factor de adaptabilidad implica, en el fondo, un mensaje para hacer conciencia de lo que implicarían los cambios medioambientales. La metáfora de la esperanza se expresa en esta simple palabra que en español se traduce como "fluye" (*flow*), que está presente en todo el filme junto a un signo ineludible que la acompaña: el agua. Los primeros planos y la perspectiva del personaje se sirven de la simulación de una cámara en mano para enfatizar la desesperación que provoca el incremento de los niveles del mar. Es, pues, el agua ese testigo ocular de la lucha por la supervivencia de un grupo de animales de las más variadas especies, que se convierten en familia gracias a la situación extrema que los lleva a compartir espacio en un bote. *Flow* es otra de las películas ecológicas que pueden despertar en algunos el reconocimiento del animal como sujeto con derechos. Así como la exposición de criterios relacionados con el respeto a la vida, y que puede remitir a la frase de Mahatma Gandhi: "Una civilización se puede juzgar por la forma en que tratan a sus animales".



SPELLBOUND

CON LAS ESTRELLAS JAVIER BARDEM y Nicole Kidman como voces principales, llega la propuesta de animación fantástica *Spellbound* (Estados Unidos, 2024). La historia lleva al reino de Lumbria, donde una joven princesa enfrenta problemas familiares cotidianos que gracias a la magia se convierten en una aventura fantástica en la que el amor es la clave del éxito "inesperado". Desde la estructura de una típica fábula, con villano oscuro y el amor como única salvación, expone conflictos, como problemas de falta de comunicación, disputas de cónyuges que generan problemas en la crianza de los hijos, etcétera, todo dentro de un mundo de aventuras mágicas y peligros donde la virtud se puede ver comprometida, sobre todo por recaer en los hombros de una adolescente que busca recuperar a su familia. En estos términos, *Spellbound* reflexiona sobre la ira, las emociones no saludables y la proyección de las angustias y los miedos, con algunas secuencias muy bien logradas junto a la construcción de los monstruos, gracias a una técnica realista que se ayuda de la iluminación y de los colores dentro de una exquisita dirección de fotografía.

Ver programación infantil  
Página 7

## NOMINADOS A LOS OSCAR 2025

# Conspiración entre los salones del Vaticano

*Cónclave*, del 6 al 9 de febrero, en el Yara y Acapulco, y del 27 de febrero al 2 de marzo, en Infanta Sala 1

DARYEL HERNÁNDEZ

Edward Berger (*Jack, All My Loving*) dejó el listón alto y muchas expectativas sobre su próximo proyecto tras haber brillado en los Oscar 2023 al llevarse a casa cuatro estatuillas con el *remake Sin novedad en el frente* (2022). El realizador solo tardó dos años en desarrollar su nueva entrega, *Cónclave* (2024), que explora la capacidad humana de caer en la perversión con tal de obtener beneficios en un escenario entregado a la santidad.

Siguiendo la línea argumental de su filmografía, que conceptualiza el deterioro de la integridad humana al interactuar con contextos torcidos, Berger se adentró en uno de los salones del Vaticano para construir una historia colmada de intrigas y manipulaciones que referencian la esencia más primitiva del hombre y su búsqueda de poder. Este suspense psicológico pone en tela de juicio el sistema de honor y fe operado en la cúpula de la Iglesia, lo que deja en evidencia varios estatutos y dogmas conductuales de la sociedad contemporánea, representada indirectamente.

Largometraje basado en la novela homónima de Robert Harris publicada en 2016, *Cónclave* teje una trama sombría desde su inicio. La muerte del papa genera un caos en el interior de la Iglesia católica, en el que se ve inmiscuido el cardenal Thomas Lawrence (personificado por un efectivo Ralph Fiennes), como principal organizador del encuentro entre sus pares del colegio cardenalicio para votar y elegir al nuevo vicario de Cristo.

Muchos obispos se disputan el nombramiento como papa en el balotaje con estrategias bajas, articuladas para desarmar a sus oponentes, mientras que otros afrontan recias crisis de fe. Esto tiene lugar a puertas cerradas en la santa sede, mientras el mundo exterior cae en el desorden y el desequilibrio a causa de la ausencia de un líder definitivo.

Con un guion inteligente y lleno de diálogos agudos, escrito por Peter Straughan (*Los hombres que miraban fijamente a las cabras*, *Frank*, *The Snowman*), *Cónclave* muestra las múltiples caras de la ambición, a la vez que expone las fallas de un ejercicio democrático, asumido históricamente como auténtico y honesto. Además, muestra una deformación atrevida y aterradora de los cánones morales y éticos latentes en el

liderazgo religioso, como si quisiera declarar la existencia de impudencias en las prácticas eclesiásticas de las altas esferas católicas.

En el suspense, Berger trastoca el molde de estos hombres entregados a la mayor de las purezas, fieles a la virtud y la sabiduría, al preponderar en ellos las vulnerabilidades humanas naturales. Destaca la corrupción, resultado de los deseos y el apetito de poder, como principal antagonista dentro de una red que persigue un ideal de integridad.

El entorno claustrofóbico, que contrasta la belleza de los salones del Vaticano en medio de la oscuridad de las intrigas, potencia en la narrativa ese mecanismo de tensión constante que surge entre los cardenales y el resto de la comunidad presente, quienes conviven en permanente sospecha. La sensación de encierro en las instalaciones en que

ocurren los sucesos, la relación de aspecto y encuadre cerrado, alimentan la atmósfera conspirativa a medida que pasa el tiempo u ocurre algún giro dramático impredecible.

Berger hace gala de su pericia con *Cónclave* al retornar a las pantallas con un ejercicio que proyecta la verdadera cara de la naturaleza humana en relación con el anhelo de dominio absoluto. Hilvana una trama envolvente, con una fotografía realista muy afin a los acontecimientos que se describen y una banda sonora (compuesta por Volker Bertelmann, en su quinta colaboración con el director) que condensa tanto la emoción de los personajes y los eventos como las sensaciones, auténticas y místicas, que transmiten los espacios.



BERTA CARRICARTE

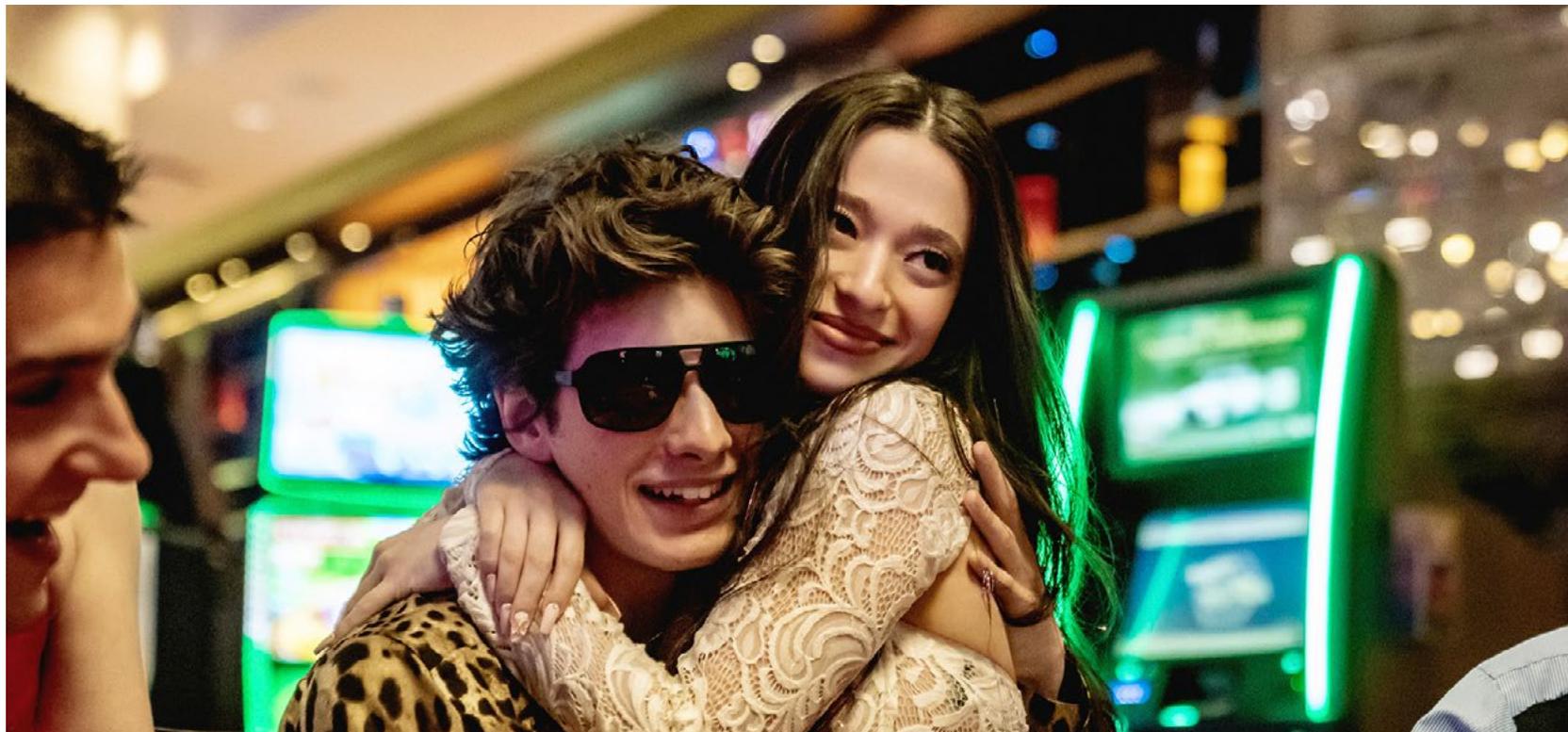
Anora, quien gusta de ser llamada Ani, tiene veintitrés años y trabaja como *stripper* en un club de Nueva York. Allí conoce a Vanya, el hijo bitongo de un oligarca ruso, con el que inicia una relación efervescente. Mucho sexo bien pagado, fiestas, droga y videojuegos marcan un vínculo que desembocará en una fábula de Cien años de gloria.

Durante sesenta minutos, *Anora* (Sean Baker, Estados Unidos, 2024) describe el tipo de bacanal en que viven inmersos los protagonistas, así como la explosiva y casi palpable pulcritud que reina en el Gentlemen's Club de Brooklyn, cuyo ambiente a toda hora festivo ilustra la regalada vida que se gastan sus trabajadoras sexuales. La cinta logra también poner en escena la alta gama de placeres que se puede procurar un chico adinerado, con su mansión estadounidense, su *private jet*, su Penthouse Suite en un casino de Las Vegas y su alta cuota de estupidez palmaria y autorretrato mental como mejor distintivo de una crianza a toda leche y cero principios.

Cuando la cosa empieza a ponerse turbulenta, *Anora*, que había marchado con patente altanería sobre la cuerda floja del drama romántico, cambia el tono y se transforma en una comedia ligeramente negra. El filme gastará la próxima hora y pico en arrancar carcajadas y bajar la intensidad del conflicto dramático a punto de enfriamiento, para presentar secuestros, extorsiones, amenazas, nuevos machos alfa en acción y un final demasiado antihigiénico para una protagonista profesionalmente impoluta.

Yo quise perdonarle casi todo a *Anora* (incluso su inmerecida Palma de Oro en Cannes), porque tanto Mikey Madison, que interpreta a Ani, como el joven ruso Mark Aleksandrovič Eydelshteyn, que interpreta a Vanya, asumen con absoluta disciplina, ponderable talento e innegable encanto sus respectivos roles. Ella lleva auestas su banalidad, destreza física, habilidades eróticas y caprichosa candidez, con sobrado arsenal histriónico. Mientras él devora su personaje, sin reducirlo a un arquetipo y al propio tiempo condensa en una representación verosímil todos los rasgos que caracterizan al *playboy* de marquesina.

Ahora, escúcheme. Cuando termine de ver *Anora* pregúntese, como lo hice yo, qué necesidad había de hacer una película como esta. Pregúntese qué aprendió y qué clase de sabor le deja *Anora* en la boca y en el cerebro. Tome en cuenta que Baker es también el guionista del filme y que lo pensó para que fuera protagonizado por Mikey Madison, quien lo acom-



NOMINADOS A LOS OSCAR 2025

# Sexo sin sindicato, emprendimiento barato

*Anora*, del 19 al 23 de febrero, en el Chaplin

pañó en el proceso de escritura, por lo que cada evento o trama sexual y su puesta en escena fueron consensuados. Además, considere que Sean Baker es un modelo de varón alternativo, evolucionado y confiable, con certificado y salvoconducto Me Too.

Creo que Sean Baker (*Take Out*, *Starlet*, *Tangerine*, *The Florida Project*, *Red Rocket*), quería aclarar unas cuantas cosas que quizás llevaba hacia tiempo atoradas en el gaznate. Por ejemplo, en la conferencia de presentación de la película en Cannes, dijo, en una perfecta gramática progre, que la intención del filme es ayudar a remover el estigma que siempre ha reinado sobre el sexo transaccional. Y añadió que el trabajo sexual debe ser despenalizado y no ser regulado de ninguna forma, porque es el cuerpo de una trabajadora sexual y depende de ella decidir cómo lo utilizará para su sustento<sup>1</sup>.

Con esto queda explicado el tratamiento glamoroso con el cual Baker ha maquillado el cabaret de servicios erótico-sexuales y sus salones VIP, donde *Anora* dispone con total "libertad" de su cuerpo para ganarse honradamente el pan. Y de tan feliz que luce Ani con su cometido laboral, no duda en escalar dentro de la "empresa" y llevar al siguiente nivel lo que ya puede anotarse como su emprendimiento. No digo más para no revelar detalles. Quiero, de todo corazón, que vayan a ver la

película de Sean Baker, porque van a pasarla tan bien como si estuvieran en un go-go club.

Ironías aparte, no nos engañemos. *Anora* no es una he-

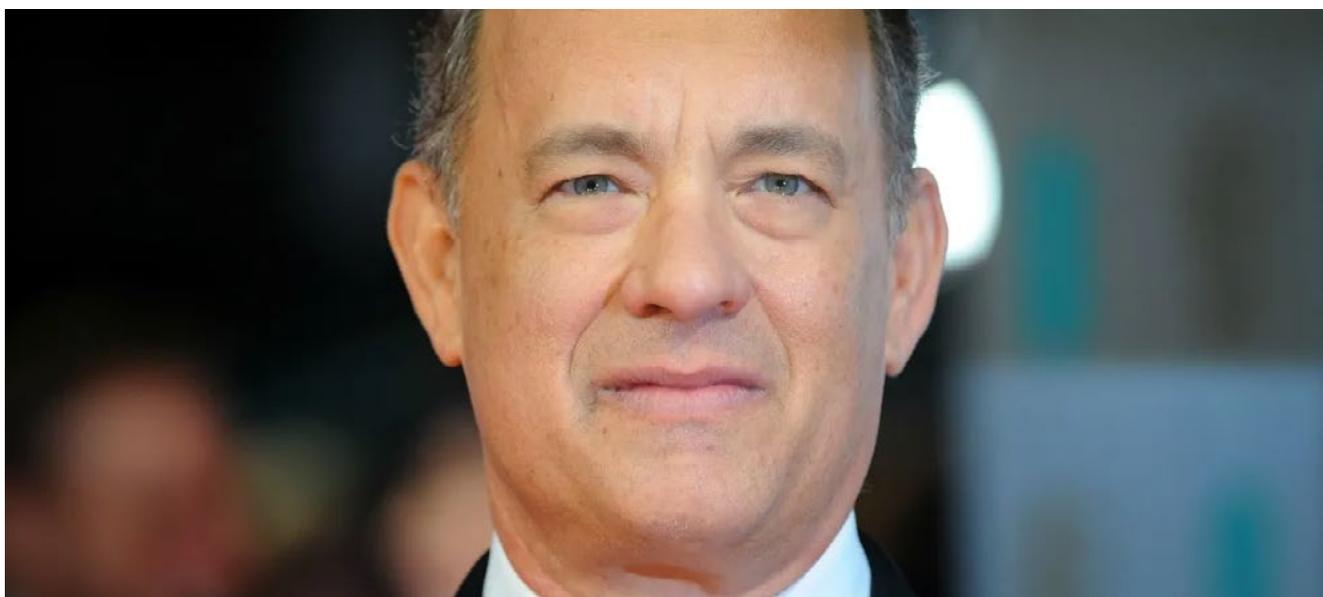
roína, ni siquiera en los liberales términos de Baker. Llegado el momento de enfrentar desafíos y superar obstáculos, Ani demuestra fuerza y cora-

je; no se derrumba en su peor momento. Sin embargo, carece de autonomía para resolver su conflicto: su siguiente paso depende de lo que decida hacer la contraparte masculina. Carencia de moralidad y valores aso-

ciados a la justicia o la autoestima, Ani obra motivada por el deseo de cancelar su inmolada vida de bailarina erótica y empleada sexual para disfrutar de los parabienes de la riqueza obtenida a cualquier costo. Por lo tanto, no experimenta transformación de ninguna índole. En ella se cumple aquello de que "Por dinero baila el can, y por pan, si se lo dan". *Anora* es, en el mejor de los casos, una superviviente.

1 <https://www.festival-cannes.com/en/medialibrary/anora-by-sean-baker-press-conference/>

## GRANDES FILMES DE TOM HANKS



### INFANTA SALA 1, DEL 13 AL 23 DE FEBRERO

**Jue. 13 de febrero, 5:00 pm: LA MILLA VERDE/** *The Green Mile*/ EEUU/ 1999/ 180'/ Frank Darabont/ Tom Hanks, Michael Clarke Duncan, David Morse/ Drama/ 16 años. Un hombre negro es acusado de asesinar brutalmente a dos hermanas de nueve años, y está esperando su inminente ejecución. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION ADAPTADO, SONIDO Y ACTOR DE REPARTO (CLARKE)**

**Jue. 20 de febrero, 5:00 pm: SALVANDO AL SOLDADO RYAN/** *Saving Private Ryan*/ EEUU/ 1998/ 169'/ Steven Spielberg/ Tom Hanks, Matt Damon, Tom Sizemore/ Drama bélico/ 16 años. Tras el desembarco de Normandía, un grupo de soldados estadounidenses cruza las líneas enemigas para rescatar a un paracaidista. **OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA, SONIDO, EDICIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN**

**Vier. 21 de febrero, 5:00 pm: LA MILLA VERDE**

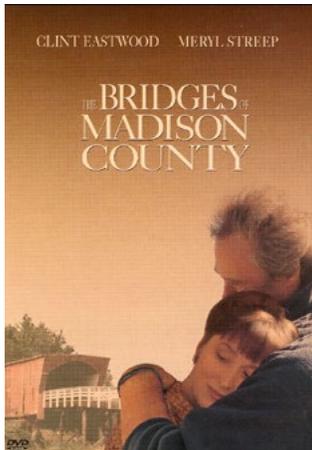
**Sáb. 22 de febrero, 5:00 pm: FORREST GUMP/** EEUU/ 1994/ 142'/ Robert Zemeckis/ Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise/ Comedia dramática/ 16 años. Forrest Gump sufre desde pequeño un cierto retraso mental. A pesar de todo, gracias a su tenacidad y a su buen corazón, será protagonista de acontecimientos cruciales. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTOR (HANKS), GUION ADAPTADO, EDICIÓN Y EFECTOS VISUALES, DE UN TOTAL DE TRECE NOMINACIONES**

**Dom. 23 de febrero, 5:00 pm: CAPITÁN PHILLIPS/** EEUU/ 2013/ 135'/ Paul Greengrass/ Tom Hanks, Barkhad Abdi, Catherine Keener/ Drama/ 16 años. A 145 millas de la costa de Somalia, un buque carguero al mando del capitán Richard Phillips es abordado y retenido por piratas somalíes. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUION ADAPTADO, EDICIÓN, SONIDO, EDICIÓN DE SONIDO Y ACTOR DE REPARTO (ABDI)**

# CICLO

# DEL AMOR

DEL 13 AL 16 DE FEBRERO, EN EL YARA, RIVIERA, LA RAMPA Y ACAPULCO



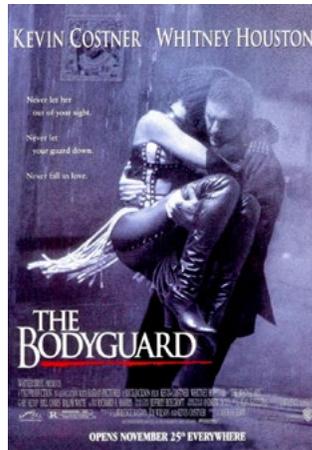
**LOS PUENTES DE MADISON**  
THE BRIDGES OF MADISON COUNTY

EEUU/ 135'/ 1995/ Clint Eastwood/ Clint Eastwood, Meryl Streep, Annie Corley/ Drama/ 16 años. La apacible y aburrida existencia de Francesca, quien vive en una granja con su familia, se ve alterada con la llegada de Robert, un fotógrafo que visita el condado de Madison para fotografiar sus puentes. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (STREEP)**



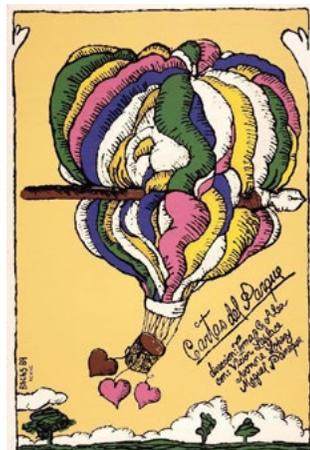
**VATEL**

Francia-Reino Unido-Bélgica/ 2000/ 116'/ Roland Joffé/ Gérard Depardieu, Uma Thurman, Tim Roth/ Drama/ 16 años. El príncipe de Condé necesita recuperar el favor de Luis XIV. Para ello encarga a Vatel que organice una recepción para toda la corte que durará tres días. **FUERA DE CONCURSO EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA**



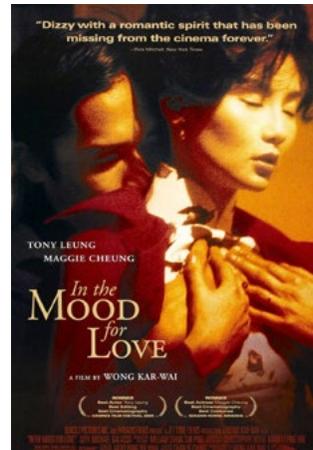
**EL GUARDAESPALDAS**  
THE BODYGUARD

EEUU/ 1992/ 129'/ Mick Jackson/ Whitney Houston, Kevin Costner, Gary Kemp/ Drama/ 16 años. Una famosa cantante que recibe cartas anónimas con amenazas de muerte contrata a un guardaespaldas profesional para que la proteja. Sin embargo, ella no está de acuerdo con los métodos empleados por su protector. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR CANCIÓN ORIGINAL**



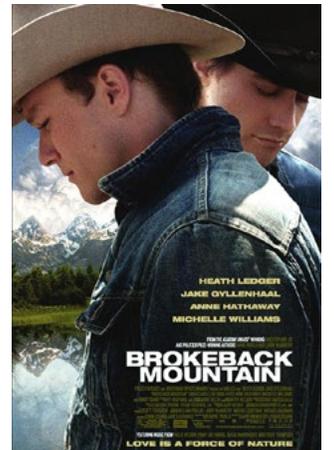
**CARTAS DEL PARQUE**

Cuba-España/ 1988/ 88'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Víctor Laplace, Ivonne López, Miguel Paneque/ Drama/ 16 años. Dos enamorados solicitan los servicios de un escribano para comunicarse mediante las cartas que este redacta. Pero los sentimientos del escribano van a imponerse y se enamorará de la joven.



**IN THE MOOD FOR LOVE**

Hong Kong-Francia/ 2000/ 95'/ Wong Kar-Wai/ Tony Leung, Maggie Cheung, Rebecca Pan/ 16 años. Chow se muda a un nuevo inmueble con su mujer. Allí conoce a Li-zhen, una joven que también acaba de mudarse junto a su esposo. Un día Chow y Li-zhen deberán enfrentar una realidad: sus respectivos cónyuges son amantes.



**BROKEBACK MOUNTAIN**

EEUU/ 2005/ 134'/ Ang Lee/ Heath Ledger/ Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway/ Drama/ 16 años. Dos vaqueros se conocen mientras hacen cola para ser contratados. Cuando se les envía a cuidar ganado en la montaña Brokeback, entre ellos surge un sentimiento de camaradería que deriva hacia una relación íntima. **LEÓN DE ORO EN VENECIA. OSCAR A MEJOR DIRECTOR, GUION ADAPTADO Y CANCIÓN ORIGINAL**



**LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA**

Cuba/ 1984/ 90'/ Rolando Díaz/ Reinaldo Miravalles, Consuelo Vidal, Alberto Pujol, Beatriz Valdés/ Comedia/ 16 años. Emilito y Magdalena comienzan un romance. Un día descubren que la madre de él, que es divorciada, y el padre de ella, que es viudo, también se han relacionado.



**FANTASMA**  
GHOST

EEUU/ 1990/ 126'/ Jerry Zucker/ Demi Moore, Patrick Swayze, Whoopi Goldberg/ Comedia romántica/ 16 años. Una pareja ve truncada su felicidad cuando él es asesinado por un ladrón. La necesidad de salvar la vida a la chica hace que él permanezca entre los vivos en forma de fantasma. **OSCAR A MEJOR GUION ORIGINAL Y ACTRIZ SECUNDARIA (GOLDBERG), NOMINADA A MEJOR PELÍCULA, MONTAJE Y BANDA SONORA**



**CHOCOLATE**  
CHOCOLAT

Reino Unido/ 2000/ 121'/ Lasse Hallström/ Juliette Binoche, Johnny Depp, Judi Dench/ Comedia romántica/ 16 años. A un pueblo tradicional donde nada ha cambiado en los últimos cien años llega una forastera que inaugura una chocolatería con dulces capaces de despertar los apetitos ocultos de los lugareños. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA, MEJOR GUION ADAPTADO, ACTRIZ (BINOCHÉ), ACTRIZ DE REPARTO (DENCH) Y MÚSICA ORIGINAL**



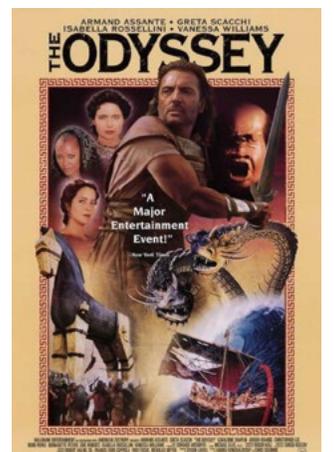
**LA FLOR CONGELADA**  
SSANGHWA-JEOM

Corea del Sur/ 2008/ 133'/ Ha Yu/ Jo In-Seong, Ju Jin-mo, Song Ji-hyo/ Erótico/ 16 años. El rey de Goryeo es presionado para procrear un sucesor para el trono, pero está enamorado de su fiel general Hong-Lim. Después de reflexionar en la cuestión, le pide a este que duerma con la reina.



**CASABLANCA**

EEUU/ 1942/ 100'/ Michael Curtiz/ Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid/ Drama/ 16 años. La policía secreta alemana persigue en Casablanca al líder de la resistencia Victor Laszlo, cuya única esperanza de escapar es Rick Blaine, propietario del Rick's Café y antiguo amante de su mujer. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y GUION ADAPTADO, DE OCHO NOMINACIONES**



**ODISEA**  
THE ODYSSEY

EEUU/ 1997/ 173'/ Andrei Konchalovsky/ Armand Assante, Greta Scacchi, Isabella Rossellini/ Drama/ 16 años. De regreso de Troya, Ulises deberán superar una serie de peligrosas pruebas que convertirán su viaje de vuelta a Itaca en una increíble aventura.

## PROGRAMACIÓN

### YARA

Jue. 13 de febrero, 5:00 pm: **LOS PUENTES DE MADISON**

Vier. 14 de febrero, 5:00 pm: **VATEL**

Sáb. 15 de febrero, 5:00 pm: **EL GUARDAESPALDAS**

Dom. 16 de febrero, 5:00 pm: **CARTAS DEL PARQUE**

### RIVIERA

Jue. 13 de febrero, 5:00 pm: **IN THE MOOD FOR LOVE**

Vier. 14 de febrero, 5:00 pm: **BROKEBACK MOUNTAIN**

Sáb. 15 de febrero, 5:00 pm: **LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA**

Dom. 16 de febrero, 5:00 pm: **FANTASMA**

### LA RAMPA

Jue. 13 de febrero, 5:00 pm: **CHOCOLATE**

Vier. 14 de febrero, 5:00 pm: **LA FLOR CONGELADA**

Sáb. 15 de febrero, 5:00 pm: **CASABLANCA**

Dom. 16 de febrero, 5:00 pm: **ODISEA**

### ACAPULCO

Sáb. 15 de febrero: **VATEL**

# El sueño del deseo produce monstruos

*Nosferatu*, 20, 21 y 23 de febrero en el **Yara**, 20 y 22 de febrero en el **Acapulco**, y del 27 de febrero al 2 de marzo en **Infanta Sala 1**

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

*Nosferatu* (Robert Eggers, 2024) es la tercera incursión filmica de esta suerte de antipoda o *doppelgänger* cinematográfico del *Drácula* de Bram Stoker, elucubrado en 1922 por Friedrich Wilhelm Murnau para su película *Nosferatu, una sinfonía del terror* (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*). O la cuarta, si se considera la nada despreciable *La sombra del vampiro* (*Shadow of the Vampire*, E. Elias Merhige, 2000). La nueva versión de las peripecias del conde Orlok se define por proponer una reconcepción a fondo de las originales dimensiones alegóricas de las que fuera dotado este monstruo en su debut expresionista.

Para Murnau, el vampiro (Max Schrek) era el “rey de las ratas”. Era la personalización de la peste bubónica que batió Europa en sucesivas y apocalípticas oleadas. Para Werner Herzog, primer cineasta que se atrevió a revivir el mito con *Nosferatu, fantasma de la noche* (*Nosferatu: Phantom der Nacht*, 1979), el conde (Klaus Kinski), que recupera aquí el nombre de *Drácula*, emana una soledad fatalista y abisal. Es el personaje trágico definitivo.

Pero para Eggers (*La bruja*, *El faro*, *The Northman*), el vampiro transilvano interpretado ahora por el sueco Bill Skarsgård —uno de los más contemporáneos “hombre de las mil caras”— pasa a encarnar los demonios más íntimos de la libido vetada, de la sensualidad deformada y desahorada a golpe de proscripción social en estos siglos puritanos.

Como sucede en *La mujer pantera* (*Cat People*, Jaques Tourneur, 1942), el sueño del deseo produce monstruos. En este clásico del terror psicológico, la “exótica” inmigrante serbia Irena Dubrovna (Simone Simon) se transforma en un gran felino para quebrar el exoesqueleto moral en que la sociedad occidental contuvo sus impulsos lúbricos. En la cinta de Eggers, el conde Orlok es el demonio de la guar-

da que nunca ha abandonado a la joven Ellen Hutter (Lily-Rose Depp), recordándole todo el tiempo que es un ser de deseos telúricos.

“Yo soy solo un apetito”, le dice en algún momento el vampiro a la recién casada, que fuera de un breve período de felicidad marital con Thomas (Nicholas Hoult), siempre ha sido víctima de incontrollables arrebatos, llamados entonces histeria, sacudida por las dolorosas muecas de la libido extrema e insatisfecha.

Incomprendida por su familia en su extraña infancia, autorreprimida durante su primera adultez bajo los paradigmas de la virtud femenina hogareña, su sed o apetito alcanza la masa crítica, y el monstruo se materializa al fin. Sucede el advenimiento. El vampiro se desencadena, emerge del abismo en que dormía intranquilo, listo a ajustarle cuentas a quien lo invocó.

Aunque Eggers mantiene la relación de Orlok con la peste y la consabida horda de ratas que invade y devasta la tranquila ciudad alemana de Wisburg donde residen los protagonistas, la cinta se concentra (y desarrolla) mucho más en la relación erótica entre el vampiro y la damisela. Profundiza en el escaqueo entre la bestia incapaz de transformarse en un príncipe hermoso y la bella que ha visto aherrojada su bestialidad cósmica.

Este nuevo Orlok busca ser una variante más destilada de la vileza. Quizás se acerque más que sus precedentes a convertirse en inmisericorde fuerza natural que yace allende los constructos morales del bien y el mal, de los vivos y los muertos. Incluso más allá de Dios y el diablo. Es un poder errabundo, olvidado por la vida y la muerte, relegado a existir en un estado anómalo, imposible, absurdo. Es un ser de antimateria, hecho de lo que reflejan los espejos cuando nadie los mira. Detenta una condición dual de verdugo y condenado, de torturador y mártir.

Siempre cerebral en sus rigurosos abordajes (a veces excesivos) de los tiempos preté-

ritos, Eggers buscó también concebir un vampiro “históricamente preciso”, que lo deslinda de las archiconocidas construcciones más neutras y contemporáneas.

Los recios gabanes vestidos por las variantes de Murnau, Herzog y Merhige —así como las apropiaciones en las diferentes versiones filmicas de la novela *Salem's Lot*, de Stephen

King, en el falso documental *Los que hacemos en las sombras* (Taika Waititi, 2014) y hasta en *Star Trek: Nemesis* (Stuart Baird, 2002)— han sido sustituidos por una indumentaria

consistente con la de un noble de los Cárpatos de los siglos XV y XVI. Está dotado además del abundante bigote, devenido polémico, y del breve corte de cabello. También habla una suerte de variante de la lengua muerta de los antiguos dacios.

Pero los más relevantes y definatorios rasgos que singularizan la mirada de Eggers quedaron a cargo del departamento de sonido. La respiración y las pisadas de Orlok subrayan con mayor rotundez su naturaleza terrible, de una manera de veras incordiante. El conde no solo es un apetito, sino un estertor que parece provenir del último círculo infernal. Este bufido lo antecede y presenta, con mucha más fuerza que la clásica (y ya predecible) sombra autónoma.

Sus pisadas resuenan con la pesadez sorda de un descomunal volumen, contrastante con la cadavérica delgadez de momia que esconde bajo sus densos ropajes. Con él caminan todas las legiones del Averno, en perfecta y honda sincronía. Estos ecos de innominable horror lovecraftiano son los que en verdad revelan cuán inconcebible resulta este ser para la percepción humana y cuán inauditas son las proporciones que puede alcanzar el deseo constreñido, la naturaleza envilecida, pervertida, negada.

## MIRTHA IBARRA EN EL CINE

YARA Y ACAPULCO, DEL 27 DE FEBRERO AL 2 MARZO



**Jue. 27 de febrero, 5:00 pm: HASTA CIERTO PUNTO/** Cuba/ 1983/ 68'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Oscar Álvarez, Mirtha Ibarra, Omar Valdés. Historia de amor entre un escritor que intenta hacer el guion de una película sobre el machismo y una obrera del puerto de La Habana.

**Vier. 28 de febrero, 5:00 pm: FRESA Y CHOCOLATE/** Cuba/ 1993/ 111'/ Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío/ Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Mirtha Ibarra/ Drama/ 16 años. Diego, un homosexual culto y marginado, conoce a David, un universitario inculto y militante de la Unión de Jóvenes Comunistas. Entre los dos se establece una amistad que derrumba prejuicios e intolerancias. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN BERLÍN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA. GOYA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DE HABLA HISPANA. BASADA EN EL CUENTO "EL LOBO, EL BOSQUE Y EL HOMBRE NUEVO", DE SENEL PAZ**

**Sáb. 1 de marzo, 5:00 pm: GUANTANAMERA/** Cuba/ 1995/ 105'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Carlos Cruz, Mirtha Ibarra, Jorge Perugorria/ Comedia/ 16 años. Un cortejo fúnebre y un camión siguen la misma ruta. El cortejo, compuesto por un burócrata, su esposa y un anciano enamorado de la difunta, debe cumplir un nuevo y ahorrativo plan estatal de traslado de difuntos.

**Dom. 2 de marzo, 5:00 pm: TITÓN, DE LA HABANA A GUANTANAMERA/** Cuba-España/ 2008/ 93'/ Mirtha Ibarra/ Doc./ 16 años. Tomás Gutiérrez Alea, *Titón*, es uno de los nombres imprescindibles del cine contemporáneo. Recorrido por del cine y el pensamiento de Titón a través de testimonios del director y de familiares y colegas.

## DÍA DEL CLÁSICO CUBANO

## Chaplin

**Vier. 7 de febrero**, 5:00 pm: **VAMPIROS EN LA HABANA**/ Juan Padrón/ Cuba/ 1985/ 69'/ Anim./ 12 años. Un vampiro científico ha creado una pócima que permite a los vampiros resistir la luz del sol. En cuanto se enteran los dos grandes clanes de vampiros, viajan a La Habana para hacerse con el control de la fórmula: Pepito, sobrino científico, será perseguido por ambos grupos para robarle la fórmula.

## Acapulco

**Vier. 7 de febrero**, 5:00 pm: **LOS DIOS ROTOS**/ Cuba/ 2008/ 90'/ Ernesto Daranas/ Silvia Águila, Carlos Ever Fonseca, Héctor Noas/ Drama/ 16 años. Laura es una profesora universitaria que investiga sobre el famoso proxeneta cubano Alberto Yarini y Ponce de León, asesinado a balazos por sus rivales franceses, quienes controlaban el negocio de la prostitución en La Habana.

**Vier. 14 de febrero**, 5:00 pm: **EL REGRESO**

**Vier. 14 de febrero**, 5:00 pm: **EL REGRESO**/ Cuba/ 2018/ 105'/ Blanca Rosa Blanco, Alberto Luberta Martínez/ Blanca Rosa Blanco, Yadier Fernández, Rafael Lahera/ Drama/ 16 años. Una detective recibe la noticia de la muerte de Mariano, quien había sido acusado de un crimen, aunque ella lo creía inocente. Entonces decide encontrar al verdadero culpable.

**Vier. 21 de febrero**, 5:00 pm: **SERGIO Y SERGUÍ**/ España-Cuba-EU/ 2017/ 93'/ Ernesto Daranas/ Tomás Cao, Héctor Noas, Yuliet Cruz/ Drama/ 16 años. Año 1991: La URSS se desintegra y Cuba entra en una gran crisis económica. Sergio, profesor de marxismo, no sabe qué hacer para reorientar su vida y sacar adelante a su familia. Serguei, el último cosmonauta soviético, se encuentra olvidado en la averiada estación orbital MIR.

## VIERNES DEL TERROR

## La Rampa

**Vier. 7 de febrero**, 6:00 pm: **LOS CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA**/ *House of Wax*/ EU/ 1953/ 88'/ André De Toth/ Charles Bronson, Vincent Price, Phyllis Kirk, Frank Lovejoy/ Terror/ 16 años. El escultor de un museo de cera tiene una discusión con su socio, porque este pretende incendiar el local para cobrar el seguro. Años después, comienzan a producirse extrañas desapariciones.

## DÍA DE GÉNERO

## Acapulco

**Dom. 9 de febrero**, 5:00 pm: **CAROL**/ EEUU-Reino Unido/ 2015/ 118'/ Todd Haynes/ Cate Blanchet, Ronney Mara/ Drama/ 16 años. Una veinteañera empleada en una tienda conoce a una seductora mujer atrapada en un matrimonio sin amor. Entre ellas se crea una conexión inmediata. **MEJOR ACTRIZ (MARA) Y PALMA QUEER EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A GUION ADAPTADO, FOTOGRAFÍA, MEJOR ACTRIZ (BLANCHETT), ACTRIZ DE REPARTO (MARA), MÚSICA Y VESTUARIO**

**Dom. 16 de febrero**, 5:00 pm: **QUEER**/ Italia/ 2024/ 135'/ Luca Guadagnino/ Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman/ Drama/ 16 años. En Ciudad de México, en 1950, un estadounidense solitario se enamora de un soldado. La pareja emprende un viaje, pero mientras uno busca un amor profundo, el otro no concibe su relación de la misma manera. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENEZIA**

**Dom. 23 de febrero**, 5:00 pm: **CHAVELA**/ EEUU/ 2017/ 90'/ Catherine Gund, Daresha Kyi/ Doc./ 16 años. Vistazo a la vida de la cantante Chavela Vargas, cuyas versiones de las canciones populares mexicanas la volvieron legendaria.

## DÍA DE JUVENTUDES

## Riviera

**Vier. 7 de febrero**, 5:00 pm: **WICKED**/ *Wicked: Part One*/ EEUU/ 2024/ 160'/ Jon M. Chu/ Cynthia Erivo, Ariana Grande, Michelle Yeoh/ Fantástico/ 16 años. Elphaba, una joven incomprendida por su inusual color verde, y Glinda, una popular y privilegiada joven, se conocen en la Universidad Shiz, en la Tierra de Oz, y forjan una insólita amistad. **NOMINADA (PENDIENTE) A DIEZ OSCAR, INCLUIDOS MEJOR PELÍCULA, EDICIÓN, SONIDO Y ACTRIZ (ERIVO)**

## DÍA TEMÁTICO

## Enguayabera y Patria

**OCÉANOS**/ *Océans*/ Francia/ 2009/ 100'/ Jacques Perrin, Jacques Cluzaud/ Doc./ 16 años. Transporta, gracias a unas novísimas técnicas de rodaje, a lo más intrincado de los océanos para descubrir a unas criaturas ignoradas y desconocidas.

## Cines de estreno

## CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

## Del 6 al 9 de febrero

**EMILIA PÉREZ**/ Francia/ 2024/ 132'/ Jacques Audiard/ Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez/ Thriller/ 16 años. Sobrecalificada e infravalorada, Rita es una abogada de un gran bufete que un día recibe una oferta inesperada: ayudar al temido jefe de un cartel a retirarse de su negocio y desaparecer para siempre, convirtiéndose en la mujer que siempre ha soñado ser. **PREMIO DEL JURADO Y MEJOR ACTRIZ Y BANDA SONORA EN CANNES. NOMINADA (PENDIENTE) A TRECE OSCAR, INCLUIDOS MEJOR PELÍCULA, PELÍCULA INTERNACIONAL, DIRECCIÓN Y GUION ADAPTADO**

**Vier. 7 de febrero**, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

## CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

## Del 6 al 9 de febrero

**Jue. 6, vier. 7 y dom. 9 de febrero: CÓNCLAVE**/ *Conclave*/ Reino Unido/ 2024/ 115'/ Edward Berger/ Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow/ Drama/ 16 años. Tras la muerte del sumo pontífice, un cardenal es designado como responsable de uno de los rituales más antiguos del mundo: la elección de un nuevo papa. **SELECCIÓN OFICIAL EN SAN SEBASTIÁN. NOMINADA (PENDIENTE) A NUEVE OSCAR, INCLUIDOS MEJOR PELÍCULA, GUION ADAPTADO Y ACTOR (FIENNES)**

**Sáb. 8 de febrero**, Día fantástico (ver programación en pág. 6)

## ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

## Del 6 al 9 de febrero

**Jue. 6 y sáb. 8 de febrero: CÓNCLAVE**

**Vier. 7 de febrero**, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

**Dom. 9 de febrero**, Ciclo Día de género (ver programación en pág. 6)

## RIVIERA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

## Del 6 al 9 de febrero

**Jue. 6, sáb. 8 y dom. 9 de febrero**, 5:00 pm: **GLADIADOR II**/ *Gladiator II*/ Reino Unido/ 2024/ 148'/ Ridley Scott/ Paul Mescal, Pedro Pascal, Connie Nielsen/ Acción/ 16 años. Lucio debe entrar en el Coliseo después de que los poderosos emperadores de Roma Geta y Caracalla conquisten su hogar. Con rabia en el corazón, y el futuro del imperio en juego, Lucio mira al pasado para encontrar la fuerza y el honor que necesita. **NOMINADA (PENDIENTE) AL OSCAR A MEJOR VESTUARIO**

**Vier. 7 de febrero**, Día de juventudes (ver programación en pág. 6)

**Dom. 9 de febrero**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **MARIA CALLAS**/ EEUU-Italia-Grecia/ 2024/ 123'/ Pablo Larraín/ Angelina Jolie, Valeria Golino, Haluk Bilginer/ Drama biográfico/ 16 años. La tumultuosa y trágica historia de la cantante de ópera Maria Callas durante sus últimos días en el París de los años setenta. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENEZIA. NOMINADA (PENDIENTE) AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA**

## HORAS DE CINE NEGRO

## Salón de Mayo del Pabellón Cuba

**Mar. 4 de febrero**, 5:00 pm: **TERCIOPELO AZUL**/ *Blue Velvet*/ EEUU/ 1986/ 120'/ David Lynch/ Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper/ Thriller/ 16 años. Una mañana, un hombre encuentra entre unos arbustos una oreja humana. La guarda en una bolsa de papel y la lleva a la comisaría de policía, donde le atiende un detective que es vecino suyo. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR**

## Del 13 al 16 de febrero

**DUNE: PARTE 2**/ *Dune: Part Two*/ EEUU/ 2024/ 206'/ Denis Villeneuve/ Austing Butler, Timothee Chalamet/ Ciencia ficción/ Aventura/ 16 años. Paul Atreides se une a Chani y a los Fremem mientras busca venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. Enfrentándose a una elección entre el amor de su vida y el destino del universo, debe evitar un futuro terrible. **NOMINADA (PENDIENTE) A CINCO OSCAR, INCLUIDOS MEJOR PELÍCULA Y FOTOGRAFÍA**

**Vier. 14 de febrero**, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

## Del 13 al 16 de febrero

Ciclo del amor (ver programación en pág. 4)

## Del 13 al 16 de febrero

**Jue. 13 de febrero**, 6:00 pm: Muestra de Cine de Perú (ver programación en pág. 12)

**Vier. 14 de febrero**, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

**Sáb. 15 de febrero**: Ciclo del amor (ver programación en pág. 4)

**Dom. 16 de febrero**, Ciclo Día de género (ver programación en pág. 6)

## Del 19 al 23 de febrero

**ANORA**/ EEUU/ 2024/ 138'/ Sean Baker/ Mikey Madison, Mark Eidelstein, Yura Borisov/ Comedia/ 16 años. Una prostituta de Brooklyn conoce e impulsivamente se casa con el hijo de un oligarca ruso. Pero cuando la noticia llega a Rusia, los padres parten hacia Nueva York para conseguir la anulación. **PALMA DE ORO EN CANNES. NOMINADA (PENDIENTE) A SEIS OSCAR, INCLUIDOS MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y GUION ORIGINAL**

## Del 19 al 23 de febrero

**Jue. 20, vier. 21 y dom. 23 de febrero: NOSFERATU**/ EEUU/ 2024/ 132'/ Robert Eggers/ Bill Skarsgård, Nicholas Hoult, Lily-Rose Depp/ Terror/ 16 años. Historia gótica de obsesión entre una joven hechizada y un aterrador vampiro encaprichado de ella que causa un indescriptible terror a su paso. **NOMINADA (PENDIENTE) AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, VESTUARIO, ARTE Y MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA. BASADA EN LA NOVELA DRÁCULA, DE BRAM STOKER**

**Sáb. 22 de febrero**, Día fantástico (ver programación en pág. 6)

## Del 19 al 23 de febrero

**Jue. 20 y sáb. 22 de febrero: NOSFERATU**

**Vier. 21 de febrero**, Día del clásico cubano (ver programación en pág. 6)

**Dom. 23 de febrero**, Ciclo Día de género (ver programación en pág. 6)

## Del 19 al 23 de febrero

**ALIEN: ROMULUS**/ EEUU/ 2024/ 119'/ Fe-de Álvarez/ Cailee Spaeny, David Jonsson, Isabela Merced/ Ciencia ficción/ 16 años. Un grupo de colonos espaciales se enfrenta a la criatura más aterradora del universo en una nave espacial abandonada a la que han accedido para recuperar cámaras de criostasis, con las que piensan huir a un planeta lejano. **NOMINADA (PENDIENTE) AL OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

**Dom. 23 de febrero**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: **LA VIRGEN ROJA**/ España-EEUU/ 2024/ 114'/ Paula Ortiz/ Najwa Nimri, Alba Planas, Aixa Villagrán/ Drama/ 16 años. A sus dieciocho años, Hildegart comienza a experimentar la libertad y conoce a Abel Vellilla, quien le ayuda a explorar un nuevo mundo emocional y a desmarcarse del férreo nido materno, lo que pone fin al proyecto Hildegart.

## DÍA FANTÁSTICO

## Yara

**Sáb. 8 de febrero**, 5:00 pm: **ALIEN: ROMULUS**/ EEUU/ 2024/ 119'/ Fe-de Álvarez/ Cailee Spaeny, David Jonsson, Isabela Merced/ Ciencia ficción/ 16 años. Un grupo de colonos espaciales se enfrenta a la criatura más aterradora del universo en una nave espacial abandonada a la que han accedido para recuperar cámaras de criostasis, con las que piensan huir a un planeta lejano. **NOMINADA (PENDIENTE) AL OSCAR A MEJORES EFECTOS VISUALES**

## Del 27 de febrero al 2 de marzo

Ciclo "Ganadores del Festival de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam" (ver programación en pág. 12)

## Del 27 de febrero al 2 de marzo

Ciclo "Mirtha Ibarra en el cine" (ver programación en pág. 5)

## Del 27 de febrero al 2 de marzo

Ciclo "Mirtha Ibarra en el cine" (ver programación en pág. 5)

## Del 27 de febrero al 2 de marzo

**WICKED**/ *Wicked: Part One*/ EEUU/ 2024/ 160'/ Jon M. Chu/ Cynthia Erivo, Ariana Grande, Michelle Yeoh/ Fantástico/ 16 años. Elphaba, una joven incomprendida por su inusual color verde, y Glinda, una popular y privilegiada joven, se conocen en la Universidad Shiz, en la Tierra de Oz, y forjan una insólita amistad. **NOMINADA (PENDIENTE) A DIEZ OSCAR, INCLUIDOS MEJOR PELÍCULA, EDICIÓN, SONIDO Y ACTRIZ (ERIVO)**

**Dom. 2 de marzo**, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras

## Cines de estreno

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

### Del 6 al 9 de febrero

**Sala 1**  
Ciclo "Homenaje a Pedro Almodóvar y Marisa Paredes" (ver programación en pág. 10)

**Sala 2**  
Serie **COMO AGUA PARA CHOCOLATE**

**Sala 2**  
Cerrado

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

### Del 13 al 16 de febrero

**Sala 1**  
**Jue. 13 de febrero:** Ciclo "Grandes filmes de Tom Hanks" (ver programación en pág. 3)

Del **vier. 14** al **dom. 16 de febrero:** Muestra de Cine de Perú (ver programación en pág. 12)

**Sala 2**  
Serie **COMO AGUA PARA CHOCOLATE**

**Sala 3**  
Cerrado

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

### Del 19 al 23 de febrero

**Sala 1**  
Ciclo "Grandes filmes de Tom Hanks" (ver programación en pág. 3)

**Sala 2**  
Serie **COMO AGUA PARA CHOCOLATE**

**Sala 3**  
Cerrado

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

### Del 27 de febrero al 2 de marzo

**Sala 1**  
**NOSFERATU**

**Sala 2**  
**CÓNCLAVE**

**Sala 3**  
Cerrado

**Sala 4 Santiago Álvarez**  
Cerrado

### LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

#### Del 6 al 9 de febrero

**Jue. 6, sáb. 8 y dom. 9 de febrero,** 6:00 pm: **LA HABITACIÓN DE AL LADO**/ España/ 2024/ 106'/ Pedro Almodóvar/ Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro/ Drama/ 16 años. Ingrid y Martha fueron muy amigas en su juventud. Las circunstancias de la vida las separaron, y después de muchos años sin tener contacto vuelven a encontrarse en una situación extrema. **LEÓN DE ORO EN VENECIA**

**Vier. 7 de febrero,** Día del terror (ver programación en pág. 6)

#### Del 13 al 16 de febrero

Ciclo del amor (ver programación en pág. 4)

#### Del 19 al 23 de febrero

Muestra de Cine Sudafricano

#### Del 27 de febrero al 2 de marzo

**MARIA CALLAS**/ EEUU-Italia-Grecia/ 2024/ 123'/ Pablo Larraín/ Angelina Jolie, Valeria Golino, Haluk Bilginer/ Drama biográfico/ 16 años. La tumultuosa y trágica historia de la cantante de ópera María Callas durante sus últimos días en el París de los años setenta. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. NOMINADA (PENDIENTE) AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA**

### CC ENGUAYABERA (DE VIERNES A DOMINGO, 4:30 PM)

#### Del 7 al 9 de febrero

**GLADIADOR II**

#### Del 14 al 16 de febrero

**Sáb. 15 y dom. 16 de febrero:** **DUNE: PARTE 2**  
**Vier. 14 de febrero:** Día temático (ver programación en pág. 6)

#### Del 21 al 23 de febrero

**ALIEN: ROMULUS**

#### Del 28 de febrero al 2 de marzo

**NOSFERATU**

### SALA PATRIA (FNCL) (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

#### Del 7 al 9 de febrero

**GLADIADOR II**

#### Del 14 al 16 de febrero

**Sáb. 15 y dom. 16 de febrero:** **DUNE: PARTE 2**  
**Vier. 14 de febrero:** Día temático (ver programación en pág. 6)

#### Del 21 al 23 de febrero

**ALIEN: ROMULUS**

#### Del 28 de febrero al 2 de marzo

**NOSFERATU**

## Programación infantil

Las tandas estarán precedidas un programa especial dedicado al 65 aniversario de los Estudios de Animación ICAIC.

### Yara

**Sáb. 8 y dom. 9 de febrero,** 11:00 am: **MEÑIQUE**

**Sáb. 15 de febrero,** 11:00 am: **EL REY LEÓN**

**Dom. 16 de febrero,** 11:00 am: **LA DAMA Y EL VAGABUNDO**

**Sáb. 22 y dom. 23 de febrero,** 11:00 am: **EL ROBOT SALVAJE**

**Sáb. 1 y dom. 2 de marzo,** 11:00 am: **WALLACE Y GROMIT: LA VENGANZA SE SIRVE CON PLUMAS**

### Infanta Sala 1

**Sáb. 8 y dom. 9 de febrero,** 1:00 pm: **MEÑIQUE**

**Sáb. 15 y dom. 16 de febrero,** 1:00 pm: **SPELLBOUND**

**Sáb. 22 y dom. 23 de febrero,** 1:00 pm: **LOS CROODS**

**Sáb. 1 y dom. 2 de marzo,** 1:00 pm: **FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR**

### La Rampa

**Sáb. 8 y dom. 9 de febrero,** 3:00 pm: **FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR**

**Sáb. 15 de febrero,** 3:00 pm: **EL REY LEÓN**

**Dom. 16 de febrero,** 3:00 pm: **LA DAMA Y EL VAGABUNDO**

**Sáb. 22 y dom. 23 de febrero,** 3:00 pm: **EL ROBOT SALVAJE**

**Sáb. 1 y dom. 2 de marzo,** 3:00 pm: **LOS CROODS**

### Riviera

**Sáb. 8 y dom. 9 de febrero,** 2:00 pm: **ELPIDIO VALDÉS**

**Sáb. 15 de febrero,** 2:00 pm: **EL REY LEÓN**

**Dom. 16 de febrero,** 2:00 pm: **LA DAMA Y EL VAGABUNDO**

**Sáb. 22 y dom. 23 de febrero,** 2:00 pm: **LOS CROODS**

**Sáb. 1 y dom. 2 de marzo,** 2:00 pm: **FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR**

### Enguayabera

**Sáb. 8 y dom. 9 de febrero,** 2:00 pm: **FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR**

**Sáb. 15 de febrero,** 2:00 pm: **EL REY LEÓN**

**Dom. 16 de febrero,** 3:00 pm: **LA DAMA Y EL VAGABUNDO**

**Sáb. 22 y dom. 23 de febrero,** 2:00 pm: **EL ROBOT SALVAJE**

**Sáb. 1 y dom. 2 de marzo,** 2:00 pm: **LOS CROODS**

### Sala Glauber Rocha

**Sáb. 8 y dom. 9 de febrero,** 9:30 am y 2:00 pm: **FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR**

**Sáb. 15 de febrero,** 9:30 am y 2:00 pm: **EL REY LEÓN**

**Dom. 16 de febrero,** 9:30 am y 2:00 pm: **LA DAMA Y EL VAGABUNDO**

**Sáb. 22 y dom. 23 de febrero,** 9:30 am y 2:00 pm: **EL ROBOT SALVAJE**

**Sáb. 1 y dom. 2 de marzo,** 9:30 am y 2:00 pm: **LOS CROODS**

### Patria

**Sáb. 8 y dom. 9 de febrero,** 10:00 am y 3:00 pm: **FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR**

**Sáb. 15 de febrero,** 10:00 am y 3:00 pm: **EL REY LEÓN**

**Dom. 16 de febrero,** 10:00 am y 3:00 pm: **LA DAMA Y EL VAGABUNDO**

**Sáb. 22 y dom. 23 de febrero,** 10:00 am y 3:00 pm: **EL ROBOT SALVAJE**

**Sáb. 1 y dom. 2 de marzo,** 10:00 am y 3:00 pm: **LOS CROODS**

**MEÑIQUE**/ Cuba-España/ 2010/ 80'/ Ernesto Padrón/ Anim./ TE. Un roble encantado tiene el palacio del rey en las tinieblas y sin agua. El soberano ha prometido otorgar el título de marqués y dar a su hija en matrimonio a quien corte el árbol y abra un pozo.

**EL REY LEÓN**/ *The lion king*/ EEUU/ 1994/ 85'/ Rob Minkoff, Roger Allers/ Anim./ TE. Simba, un pequeño león, es el heredero al trono. Sin embargo, al ser acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a exiliarse. Durante su destierro, hará buenas amistades e intentará regresar para recuperar lo que le pertenece. **OSCAR A MEJOR BANDA SONORA Y CANCIÓN**

**LA DAMA Y EL VAGABUNDO**/ *Lady and the Tramp*/ EEUU/ 1955/ 75'/ Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson/ Anim./ TE. Reina es una perrita que vive feliz en su hogar. Sin embargo, un día sus dueños deciden hacer un viaje y la dejan al cuidado de la tía Clara y sus gatos. Menos mal que conoce a Golfo, un perro vagabundo.

**EL ROBOT SALVAJE**/ *The Wild Robot*/ EEUU/ 2024/ 101'/ Chris Sanders/ Lupita Nyong'o, Pedro Pascal, Kit Connor/ Anim./ TE. Un robot naufraga en una isla deshabitada y debe aprender a adaptarse al duro entorno, entablando gradualmente relaciones con los animales del lugar. **NOMINADA AL OSCAR (PENDIENTE) A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN, BANDA SONORA Y SONIDO**

**WALLACE Y GROMIT: LA VENGANZA SE SIRVE CON PLUMAS**/ *Wallace & Gromit: Vengeance Most Fowl*/ Reino Unido/ 2024/ 78'/ Nick Park, Merlin Crossingham/ TE. Gromit está preocupado porque Wallace se ha vuelto demasiado dependiente de sus inventos, lo que resulta justificado cuando Wallace inventa un gnomo inteligente que parece haber desarrollado una mente propia. **NOMINADA AL OSCAR (PENDIENTE) A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

**SPELLBOUND**/ EEUU/ 2024/ 110'/ Vicky Jensen/ Anim./ TE. Una princesa adolescente debe adentrarse en lo desconocido antes de que sea muy tarde para revertir un poderoso hechizo que convirtió a sus padres en monstruos.

**LOS CROODS**/ *The Croods*/ EEUU/ 2013/ 98'/ Kira De Micco, Chris Sander/ Anim./ TE. La cueva de una familia de hombres prehistóricos es destruida. Para sobrevivir, sus integrantes emprenden una marcha a través de un desconocido pero fantástico mundo, conducidos por un niño de un ingenio muy peculiar.

**FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR**/ *Flow*/ Letonia/ 2024/ 83'/ Gints Zilbalodis/ Anim./ TE. Un gato se despierta en un mundo cubierto de agua, donde la raza humana parece haber desaparecido y busca refugio en un barco con un grupo de animales. Pero llevarse bien con ellos resulta ser un reto aún mayor que superar su miedo al agua. **SECCIÓN UNA CIERTA MIRADA EN CANNES. NOMINADA (PENDIENTE) AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN Y PELÍCULA INTERNACIONAL**

**ELPIDIO VALDÉS**/ Cuba/ 1981/ 70'/ Juan Padrón/ Anim./ TE. En 1895. Elpidio Valdés es un joven cubano que vive en las afueras de un pueblo y conspira para alzarse en armas contra la corona española. Los españoles están sobre aviso y harán todo lo posible por impedir el alzamiento, atrapando a los cabecillas: los Valdés.



## LA HABITACIÓN DE AL LADO

León de Oro en Venecia

6, 8 y 9 de febrero, en **La Rampa**



## Cinemateca de Cuba (23 y 12)

### Alain Delon, una estrella del cine francés (final)

**Miér 5, 2:00 pm: CHRISTINE/** Pierre Gaspard-Huit/ 102'/ Francia-Italia/ 1958/ Romy Schneider, Alain Delon, Jean-Claude Brialy. Viena en 1906, un subteniente quiere romper la discreta relación que tiene con una baronesa, pero no siendo tan cínico como sus camaradas, no sabe cómo hacer para no apenarla. **BASADA EN LA OBRA TEATRAL AMORIOS, DE ARTHUR SCHNITZLER // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 503 // 5:00 pm: LA SOLEDAD DE UN ARTISTA/** Alain Delon: la solitude d'un fauve/ Laurent Allen-Caron/ 141'/ Francia/ 2019/ Doc. Se centra en la vida personal de Alain Delon, con ángulos desconocidos sobre sus amores, su familia, sus amistades y su trabajo. **ESTRENO EN CUBA**

### 65 Aniversario de la Cinemateca de Cuba (I)

**Jue. 6, 2:00 pm: ARREBATO/** Iván Zulueta/ 110'/ España/ 1979/ Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More. Un director de serie B, inmerso en una espiral de autodestrucción, recibe noticias de un antiguo conocido. Se trata de un extravagante joven que graba en Super 8 y cuya obsesión por controlar el ritmo de sus películas lo lleva a descubrir el fotograma rojo. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 504. // 5:00 pm (inauguración del ciclo): PUERTA DE LILAS/** Porte des Lilas/ René Clair/ 95'/ Francia-Italia/ 1957/ Pierre Brasseur, Georges Brassens, Henri Vidal. Un vagabundo se encapricha en una hermosa joven que tiene serios problemas con un gánster. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA // EL MUNDO EN 1896, CORTOS RESTAURADOS DE LOS HERMANOS LUMIERE/** 17'. Imágenes tomadas por los hermanos Lumière y sus camarógrafos a finales del siglo XIX, con asombrosa calidad gracias a las más modernas tecnologías digitales utilizadas actualmente en los procesos de restauración del material fílmico.

**Vier. 7, 1:00 pm: EL RAPTO/** Rapito/ Marco Bellocchio/ 134'/ Italia-Francia-Alemania/ 2023/ Filippo Timi, Fabrizio Gifuni, Barbara Ronchi. Bolonia, 1858. Los soldados del papa irrumpen en la casa de los Mortara para secuestrar a su hijo de siete años. La película sigue la lucha de la familia para tratar de recuperarlo. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 505. // 5:00 pm: OJOS BIEN CERRADOS/** Eyes Wide Shut/ Stanley Kubrick/ 159'/ EEUU/ 1999/ Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack. Una discusión con su esposa provoca que un médico inicie una odisea sexual en Nueva York. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA. BASADA EN LA NOVELA EL RELATO SOÑADO, DE ARTHUR SCHNITZLER**

**Sáb. 8, 2:00 pm: NAPOLEÓN/** Primera parte: "Agosto 1792"/ 115'/ Abel Gance/ Francia/ 1927/ Silente/ Albert Dieudonné, Gina Manes, Edmond Van Daele. Biografía de Napoleón Bonaparte, desde su infancia a la conquista de Italia. **ESTRENO EN CUBA de la copia restaurada y definitiva // 5:30 pm: NAPOLEÓN/** Segunda parte: "Del terror de 1793 a Rivoli 1797"/ 107'.

**Dom. 9, 2:00 pm: BREEZY/** Clint Eastwood/ 107'/ EEUU/ 1973/ William Holden, Kay Lenz, Roger C. Karmel. Historia



### Espacio Joris Ivens

# HUMPHREY BOGART: LA VIDA BAJO LOS FOCOS

Jueves 13 de febrero,  
en la Cinemateca

de amor entre una joven hippie de espíritu libre y un hombre maduro cuyo corazón se ha ido endureciendo con el paso de los años. **ESTRENO EN CUBA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 506. // 5:00 pm: BLADE RUNNER/** Ridley Scott/ 118'/ EEUU/ 1982/ Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young. La trama nos traslada a una futurista Los Ángeles, donde el policía Deckard tendrá que capturar y eliminar a un grupo de andróides, los replicantes Nexus 6, que son idénticos a los seres humanos. **BASADA EN LA NOVELA ¿SUEÑAN LOS ANDRÓIDES CON OVEJAS ELÉCTRICAS?, DE PHILIP K. DICK**

### Ojeada al cine cubano

**Miér 12, 2:00 pm: SHARING STELLA/** Enrique Álvarez/ 87'/ Cuba/ 2016/ Tony Alonso, Deisy Forcade, Claudia Muñiz. Un director de cine prepara una puesta en escena de la obra *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, y busca una intérprete para el personaje de Stella en el contexto del restablecimiento de las relaciones diplomáticas de Cuba y los Estados Unidos. **// MONTEROS/** Alejandro Ramírez/ 36'/ Cuba/ 2006/ Doc. En uno de esos parajes donde la belleza de la naturaleza coexiste con la dureza de la vida de sus habitantes, un grupo de hombres se dedican a la caza de animales salvajes. **ESTRENO EN CINEMATECA // 5:00 pm: BAILANDO CON MARGOT/** Arturo Santana/ 112'/ Cuba-Venezuela/ 2015/ Mirtha Ibarra, Yenisse Soria, Erdwin Fernández. El 31 de diciembre de 1958 un detective investiga el robo de un cuadro en la casa de una adinerada viuda habanera. La relación entre ambos, entre pesquisas y danzones, descubre la historia de la casa y la familia. **// RITA, UNA MUJER DESOBEDIENTE/** Regino Oliver/ 30'/ Cuba/ 2012/ Doc. En el centenario del nacimiento de la escultora Rita Longa, narra la historia de esta relevante artista.

### Espacio Joris Ivens: Estreno de un documental sobre Humphrey Bogart

**Jue. 13, 2:00 pm: HUMPHREY BOGART: LA VIDA BAJO LOS FOCOS/** Bogart: Life Comes in Flashes/ Kathryn Ferguson/ 99'/ Reino Unido/ 2024/ Doc. El viaje al estrellato del icónico actor estadounidense Humphrey Bogart a través de sus relaciones con su madre y sus cuatro esposas, incluida Lauren Bacall. **ESTRENO EN CUBA**

### Nos dijeron adiós en 2024 (I)

**Norman Jewison** (director, productor y actor canadiense) **5:00 pm: EN EL CAMPO/** In Country/ Norman Jewison/ 106'/ EEUU/ 1989/ Brice Willis, Emily Lloyd, Joan Allen. Una adolescente vive en un pueblo de Kentucky con su tío Emmett, veterano de Vietnam que desde que volvió de la guerra se ha convertido en un hombre hurao y insociable. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 508**

**Toni Venturi** (director brasileño) **Vier. 14, 2:00 pm: LA GALLINITA CIEGA/** Cabra-cega/ Toni Venturi/ 107'/ Brasil/ 2004/ Leonardo Medeiros, Debora Duboc, Jonas Bloch. Thiago y Rosa sueñan con una revolución social en Brasil. Después de ser herido en una emboscada hecha por la policía, Thiago se esconde en casa de Pedro, pero este comienza a adoptar de pronto un comportamiento extraño. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 509**

**Don Murray** (actor estadounidense) **5:00 pm: NUNCA FUI SANTA/** Bus Stop/ Joshua Logan/ 95'/ EEUU/ 1956/ Marilyn Monroe, Don Murray, Arthur O'Connell. Un rudo e inocente cowboy decide casarse con una hermosa cantante de salón sin

molestarse en preguntarle a ella que opina al respecto. **BASADA EN LA OBRA BUS STOP, DE WILLIAM INGE // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 510**

**Micheline Presle** (actriz francesa) **Sáb. 15, 2:00 pm: EL DIABLO EN EL CUERPO/** Le diable au corps/ Claude Autant-Lara/ 117'/ Francia/ 1947/ Micheline Presle, Gérard Philipe, Palau, Henri Gaultier. Narra la relación amorosa entre un adolescente apasionado e inmaduro y una atractiva mujer cuyo marido está en el frente durante la Primera Guerra Mundial. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE RAYMOND RADIGUET // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 511**

**Paolo Taviani** (director y guionista italiano) **5:00 pm: PADRE PATRÓN/** Padre Padrone/ Paolo Taviani, Vittorio Taviani/ 111'/ Italia/ 1977/ Omero Antonutti, Severio Marconi, Marcella Michelangeli. El hijo de un pastor debe hacer las paces consigo mismo y con su padre después de vivir su infancia en un duro ambiente. **PALMA DE ORO EN CANNES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 512**

**Ernesto Gómez Cruz** (actor mexicano) **Dom. 16, 2:00 pm: EL IMPERIO DE LA FORTUNA/** Arturo Ripstein/ 139'/ México/ 1985/ Ernesto Gómez Cruz, Blanca Guerra, Alejandro Parodi. Un humilde pregonero recibe un gallo dorado moribundo al cual logra revivir con sus cuidados. A partir de ese momento la suerte del hombre va cambiando. **MEJOR ACTOR EN SAN SEBASTIÁN (GÓMEZ CRUZ). BASADA EN LA NOVELA EL GALLO DE ORO, DE JUAN RULFO // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 513**

**Roger Corman** (director, productor y actor estadounidense) **5:00 pm: LA MASACRE DEL DÍA DE SAN VALENTÍN/** The St. Valentine's Day Massacre/ Roger Corman/ 100'/ EEUU/ 1967/ Jason Robards, Jr., George Segal, Ralph Meeker. 1929. El 14 de febrero fue la fecha en que Al Capone se proclamó jefe supremo del crimen organizado de Chicago. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 514**

### Centenarios de Robert Altman y Sam Peckinpah

**Robert Altman** **Miér 19, 2:00 pm: BUFFALO BILL Y LOS INDIOS O LA LECCIÓN DE HISTORIA DE TORO SENTADO/** Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson/ Robert Altman/ 123'/ EEUU/ 1976/ Paul Newman, Joel Grey, Kevin McCarthy. En 1885, Buffalo Bill hace espectáculos para mostrar sus hazañas y contrata al jefe indio Toro Sentado para que forme parte de su show. **OSO DE ORO EN BERLÍN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 515. // 5:00 pm: KANSAS CITY/** Robert Altman/ 115'/ EEUU-Francia/ 1995/ Jason Leigh, Miranda Richardson, Harry Belafonte. Años treinta. La esposa drogadicta de un político millonario es secuestrada por una joven

que intenta obtener a cambio la libertad de su marido, quien ha sido capturado por un grupo de gánsteres. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 516**

**Jue. 20, 2:00 pm: UN DÍA DE BODA/** A Wedding/ Robert Altman/ 120'/ EEUU/ 1978/ Carol Burnett, Paul Dooley, Amy Stryker. Los familiares de una pareja próxima a casarse viven momentos difíciles por la ceremonia. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 517. // 5:00 pm: QUINTETO/** Quintet/ Robert Altman/ 118'/ EEUU/ 1979/ Paul Newman, Bibi Anderson, Fernando Rey. En un helado mundo apocalíptico, donde apenas quedan árboles o animales, un hombre se dirige a una ciudad en ruinas donde espera encontrar a su hermano. En el lugar se practica un torneo donde solo sobreviven los más fuertes. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 518**

**Vier. 21, 2:00 pm: VINCENT Y THEO/** Vincent & Theo/ Robert Altman/ 138'/ EEUU/ 1990/ Tim Roth, Paul Rhys, Johanna Ter Steege. Narra la relación entre el pintor Vincent Van Gogh y su hermano Theo. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 519. // 5:00 pm: VIDAS CRUZADAS/** Short Cuts/ Robert Altman/ 188'/ EEUU/ 1993/ Madeleine Stowe, Julianne Moore, Jennifer Jason Leigh. Retrata la vida cotidiana de un grupo heterogéneo de personas que viven en Los Ángeles. **LEÓN DE ORO EN VENECIA. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR. BASADA EN VARIOS RELATOS DE RAYMOND CARVER. ESTRENO EN CINEMATECA**

**Sáb. 22, 2:00 pm: EL PEZ GORDO/** The Player/ Robert Altman/ 140'/ EEUU/ 1994/ Tim Robbins, Greta Scacchi, Whoopi Goldberg. Un productor de Hollywood recibe cartas amenazadoras que le envía un guionista, cuyo proyecto rechazó. Intentan llegar a un acuerdo, pero tras una terrible discusión, uno de los dos es asesinado. **MEJOR DIRECTOR Y ACTOR CANNES (ROBBINS). NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR, MONTAJE Y GUIÓN ADAPTADO // 5:00 pm: EL COMPAÑERO DE LAS PRADEBAS/** A Prairie Home Companion/ Robert Altman/ 103'/ EEUU/ 2006/ Woody Harrelson, Tommy Lee Jones, Meryl Streep. Desde 1974, en una radio estadounidense se emite un show de variedades. Un día, de repente, el presentador y sus invitados se enteran de que están haciendo el último programa. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 503**

**Sam Peckinpah** **Dom. 23, 2:00 pm: DUELO EN LA ALTA SIERRA/** Ride the High Country/ Sam Peckinpah/ 94'/ EEUU/ 1962/ Randolph Scott, Joel McCrea, Mariette Hartley. Dos viejos amigos se asocian para escoltar un cargamento de oro. Uno de ellos es un hombre honrado que solo se propone hacer bien su trabajo; el otro, en cambio, carece de escrúpulos y proyecta robar la valiosa mercancía. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 504. // 5:00 pm: MAYOR DUNDEE/** Major Dundee/ Sam Peckinpah/ 117'/ EEUU/ 1965/ Charlton Heston, Richard Harris, James Coburn. Guerra de Secesión. Un fuerte en Nuevo México sufre un ataque de la banda de un apache rebelde que se lleva como rehenes a tres niños. El mayor Dundee, desobedeciendo a sus superiores, recluta delincuentes, negros y prisioneros confederados para perseguir a los indios. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 505**

**Miér 26, 2:00 pm: LA PANDILLA SALVAJE/** The Wild Bunch/ Sam Peckinpah/ 144'/ EEUU/ 1969/ William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan. 1913. Pike, el jefe de una banda de asaltantes, quiere dar un último golpe para retirarse y cambiar de vida. Perseguida por Thornton, antiguo aliado de Pike, la pandilla se desplazará a México, donde sus integrantes conocerán a un corrupto general. **// 5:00 pm: PERROS DE PAJA/** Straw Dogs/ Sam Peckinpah/ 113'/ EEUU-Reino Unido/ 1971/ Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan. Tras instalarse en una zona rural de Gran Bretaña con su mujer, un hombre que siempre evita las confrontaciones se ve obligado a usar la violencia para defender su hogar. **BASADA EN LA NOVELA THE SIEGE OF TRENCHER'S FARM, DE GORDON M. WILLIAMS // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 506**

**Jue. 27, 2:00 pm: LA HUIDA/** The Getaway/ Sam Peckinpah/ 118'/ EEUU/ 1972/ Steve McQueen, Ali McGraw, Ben Johnson. Relata la violenta historia de un exconvicto que roba un banco junto a una banda y al verse traicionado intenta huir con su mujer a México. **BASADA EN LA NOVELA LA HOMÓNIMA DE JIM THOMPSON // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 507. // 5:00 pm: LA CRUZ DE HIERRO/** Cross of Iron/ Sam Peckinpah/ 132'/ Reino Unido-Alemania/ 1977/ James Coburn, James Mason, Maximilian Schell. Durante la Segunda Guerra Mundial, un escuadrón alemán se enfrenta al ejército ruso. El pelotón está liderado por el sargento Steiner, pero también tendrá que hacer frente a las decisiones ambiciosas y suicidas del capitán Stransky. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 508**

**Vier. 28, 2:00 pm: CONVOY/** Sam Peckinpah/ 110'/ EEUU/ 1978/ Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine. Un grupo de camioneros forman una larga caravana para protestar contra un despótico y arbitrario sheriff que ha arrestado a uno de los suyos. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 509. // 5:00 pm: CLAVE: OMEGA/** The Osterman Weekend/ 99'/ EEUU/ 1983/ Rutger Hauer, John Hurt, Craig T. Nelson. La mujer de Fassett, un agente secreto, es asesinada por dos enmascarados que, según todos los indicios, obedecían órdenes del poderoso jefe de la Central de Inteligencia Norteamericana. Fassett sigue la pista de la organización clandestina Omega. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 510**

Nos dijeron adiós en 2024

# PADRE PATRÓN

Sábado 15 de febrero,  
en la Cinemateca

**Paolo Taviani**

# Cinemateca de Cuba: Aniversario 65 de una institución cultural de prestigio

Del 6 al 9 de febrero, primera parte del ciclo dedicado a los 65 años de la Cinemateca, en **23 y 12**



MARIO NAITO LÓPEZ

El 6 de febrero de 2025 se cumplen 65 años de la creación por el ICAIC de un departamento de la institución de-

nominado Cinemateca de Cuba. En la práctica, obviamente sus funciones requerían de recursos financieros más propios de una entidad independiente y autónoma para poder cumplir con el encargo social de salvaguardar el patrimonio filmico acumulado durante tantos años de anterior desidia gubernamental. No obstante, el ICAIC enfrentó el reto y aquel departamento inicial se fue ampliando hasta llegar a convertirse en una prestigiosa institución cultural en la cual se han atesorado miles de copias de significativos títulos tanto del cine cubano como internacional.

La tarea que desarrolla la Cinemateca de Cuba abarca como toda cinemateca no solo la conservación de películas y documentos relativos a la

historia del cine (libros, revistas, afiches, fotos, expedientes con críticas y artículos relacionados con filmes y personalidades del séptimo arte, etcétera), sino también la programación y exhibición de ciclos de importantes cintas. Esta última modalidad de presentación de obras cinematográficas, con frecuencia acompañada de debates, tenía ya antecedentes en la Universidad de La Habana, en las funciones ofrecidas por el profesor José Manuel Valdés Rodríguez en el anfiteatro Varona desde finales de los años cuarenta del pasado siglo, y por el Cine Club de La Habana, ideado por Germán Puig y Ricardo Vigón, e integrado a partir de febrero de 1951 a la Sociedad Nuestro Tiempo, de la que a fines

de ese año se independizó. Este Cine Club de La Habana cambió su nombre por el de Cinemateca de Cuba, pero por carecer de depósitos para películas y de archivos de documentación no pudo alcanzar durante su existencia el estatus de cinemateca.

En el transcurso de estas seis décadas y media transcurridas desde su fundación, la Cinemateca de Cuba comenzó, desde diciembre de 1961, a brindar funciones en el antiguo cine Atlantic (luego cine ICAIC y hoy Charles Chaplin) con ciclos sobre la historia del cine, acerca de cineastas, actores, actrices y otras personalidades del séptimo arte; movimientos cinematográficos, géneros y temas; semanas dedicadas a países específicos y otros aspectos de la producción filmica. También extendió sus programas a ciudades del interior del país en diversas provincias. En ocasiones, durante interrupciones por reparación de su sede central, el cine La Rampa acogió en la capital habanera los programas de la Cinemateca.

Con los años de tradición en cuanto a la calidad de la programación ofrecida por esta institución cultural, el cine Charles Chaplin era identificado por los espectadores como la Cinemateca de Cuba, por lo que cuando se decidió por cuestiones de aprovechamiento de esa enorme sala trasladar la exhibición permanente de filmes al cine 23 y 12, muchos asiduos asistentes comenzaron a añorar con nostalgia los tiempos en que la antigua sede era abarrotada por los cinéfilos.

Héctor García Mesa (1932-1990), el primer director de la Cinemateca de Cuba, con una rigurosa y sistemática labor de programación, consiguió aglutinar a fieles visitantes a las tandas diarias del cine Charles Chaplin. En el presente, las condiciones son muy diferentes. El público dejó de acudir masivamente a las salas de cine por diversas razones, pero aún en las difíciles circunstancias económicas existe una asistencia de unas treinta personas como promedio en cada función del cine 23 y 12.

El actual director de la Cinemateca de Cuba, Luciano Castillo, con la ayuda del programador Antonio Mazón Robau, quien acumula ya en esta responsabilidad tres decenios y medio de experiencia, intentan reactivar la presencia de los espectadores con atractivas ofertas, auxiliándose de medios de divulgación digitales. Por su parte, Luciano, como perseverante cinéfilo, ha desarrollado una apreciable gestión de pesquisa de filmes nacionales que se consideraban perdidos y ha contribuido a la búsqueda de entidades dedicadas a la restauración. También ha logrado hacer entender que el patrimonio cinematográfico cubano no es solo el relacionado con el cine producido por el ICAIC, sino igualmente el anterior a 1959, así como el contemporáneo, realizado por otras entidades nacionales o en forma independiente.

Por todo este trabajo de seis décadas y media, lleguen nuestras más cálidas felicitaciones a todos los que han laborado en la Cinemateca de Cuba a lo largo de estos años.

## Dos cineastas de excepción

Centenarios de Robert Altman y Sam Peckinpah, del 19 al 28 de febrero, en **23 y 12**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Apenas veinticuatro horas separan los nacimientos de dos grandes realizadores del cine estadounidense del siglo XX, caracterizados por su estilo filmico muy personal y su acusada personalidad: Robert Altman y Sam Peckinpah. Altman, quien viniera al mundo el 20 de febrero de 1924, actor, guionista y realizador, perteneció a la fuerza aérea norteamericana durante la Segunda Guerra Mundial, y una vez fuera de la vida militar se mudó a Los Ángeles e intentó hacer una carrera en el cine.

Pero el camino del éxito tardó bastante en aparecer. Dirigió series de televisión hasta que filmó *MASH* (1970), sátira de la guerra de Corea con la que conquistó nada menos que la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Este triunfo le abrió las puertas del cine en pantalla grande en una carrera cuajada de éxitos, reconocida por la crítica y los grandes eventos cinematográficos en filmes como *Volar es para los pájaros* (Brewster McCloud, 1970), *Del mismo barro* (McCabe & Mrs. Miller, 1971), *Imágenes* (Images, 1972), *Nashville* (1975), *Tres mujeres* (3 Women, 1977), *Un día de boda* (A Wedding, 1978), *Desechos* (Streamers, 1983), *El pez gordo* (The Player, 1992), *Vi-*

*das cruzadas* (Short Cuts, 1993), *Pret-a-Porter* (1994), *Kansas City* (1996), *Gosford Park* (2001) y *El compañero de las praderas* (A Prairie Home Companion, 2006), su último trabajo.

A partir de *Nashville*, Altman acuñó un estilo que lo convirtió en su sello artístico, la presen-

cia de repartos extensos compuestos por muchos y famosos intérpretes de Hollywood (lo que lo hermanaría con otro cineasta independiente, el director Woody Allen), en historias corales de notable interés sin grandes tensiones dramáticas, filmadas con una cámara

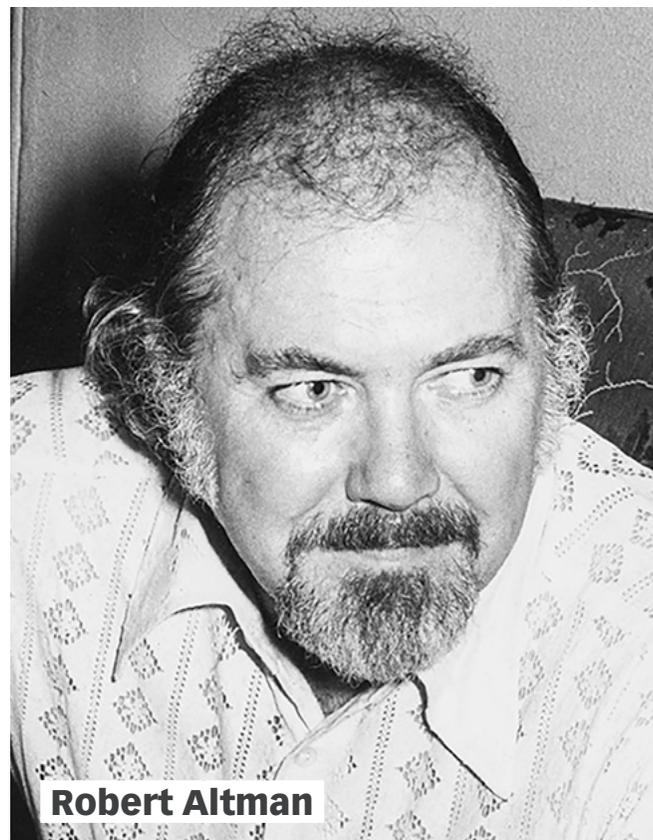
inquieta. La influencia de Altman en el cine estadounidense e internacional fue significativa y encontró uno de sus mejores seguidores en el sobresaliente realizador Alan Rudolph, en filmes como *Elígeme* (Choose me, 1984) e *Inquietudes* (Trouble in Mind, 1985). Altman falleció el 20 de noviembre de 2006.

Al día siguiente de nacer el creador de *Nashville* llegaba al mundo otro importante cineasta, Sam Peckinpah. Era el 21 de febrero de 1924. Este director y guionista llevará a cabo una notable carrera, siempre asociada a la violencia extrema y a un género, el western crepuscular.

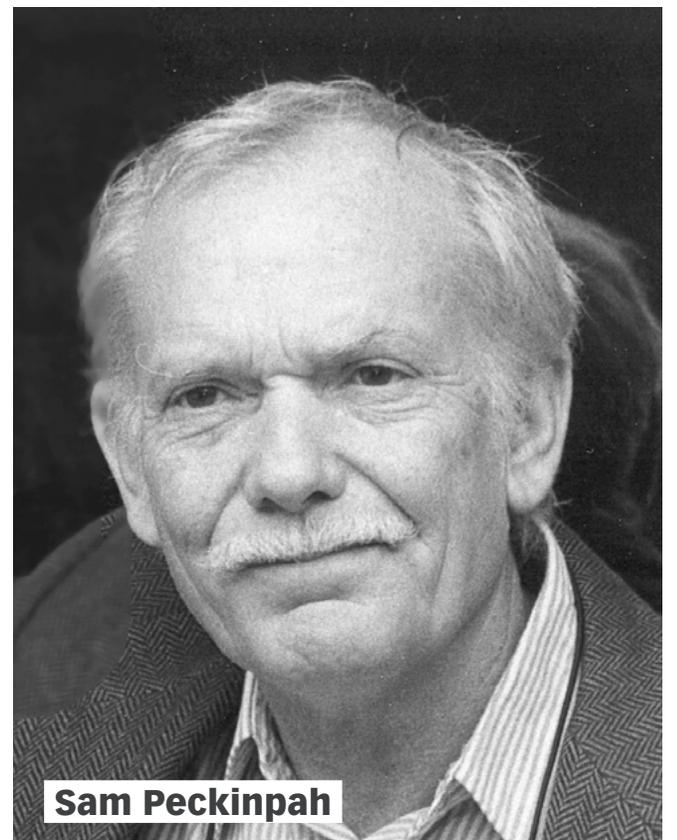
Como Altman, Peckinpah, muy interesado por la realización cinematográfica, hizo sus primeros pasos en la dirección de series de televisión, pero a comienzos de la década del sesenta filmó sus primeros trabajos para la pantalla grande a partir de *Duelo en la alta sierra* (Ride the High Country, 1962), oeste bien recibido al que seguiría *Mayor Dundee* (Major Dundee, 1965) y posteriormente una de sus obras más importantes y polémicas, *Grupo salvaje* (The Wild Bunch, 1969), violento y sanguinario western, marca personal que provocará que le apodaran Sam el Sangriento (Bloody Sam).

Más tarde filmará un tranquilo oeste crepuscular titulado *La balada del desierto* (The Ballad of Cable Hogue, 1970), antes de rodar otra cinta muy polémica que reabrió el debate sobre la violencia de sus filmes: *Perros de paja* (Straw Dogs, 1971), con Dustin Hoffman, y luego llegaría un título menor, pero que contó con la presencia del inolvidable Steve McQueen: *El rey del rodeo* (Junior Bonner, 1972). Su última pelí-

cula importante fue el *thriller* *La huida* (The Get Away, 1972), con McQueen y Ali McGraw, pues ni su única incursión en el cine bélico —*La cruz de hierro* (Cross of Iron, 1977)— ni el filme de camioneros *Convoy* (1978) o su posterior incursión en el cine de espionaje —*Clave Omega* (The Osterman Weekend, 1983)— superan su trabajo anterior. Este gran cineasta norteamericano murió el 28 de diciembre de 1984.



Robert Altman



Sam Peckinpah

# El noir surrealista de David Lynch

Cineclub Horas de Cine Negro, martes alternos, 5:00 pm,  
en la sala **Alfredo Guevara** del Pabellón Cuba

**RAFAEL GRILLO**

Celebrado como un genio en su despedida de la vida el 15 de enero de 2025, no le fue fácil a David Lynch, en cambio, imponer su inquietante universo expresivo y su estilo único a los grandes públicos. Nacido el 20 de enero de 1946 en un pueblo de Montana, su debut como creador cinematográfico llegó en 1997 con *Eraserhead*. Esta cinta en blanco y negro, donde la atmósfera de terror se conjugaba con bastante abstracción, solo le ganaría adeptos entre los interesados por el cine más experimental. Su siguiente película, *El hombre elefante* (1980), basada en un personaje real, más comprensible y abierta, ganadora de ocho nominaciones a los Oscar, convenció a los productores de que Lynch podría hacerse cargo de la adaptación de una famosa novela de Frank Herbert.

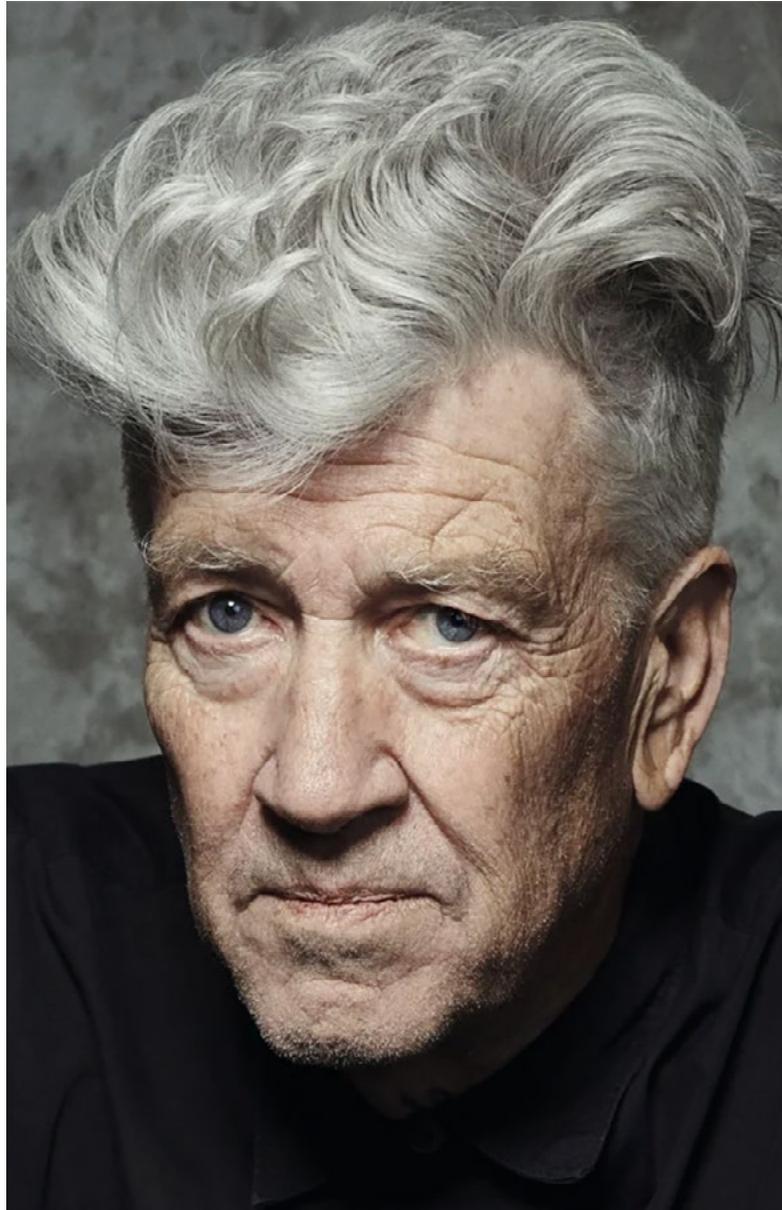
Pero el fracaso comercial de *Dune* (1984) devolvió a Lynch a presupuestos más modestos y proyectos más personales, como esa *Terciopelo azul*, de 1986, en donde comenzaron sus coqueteos con el cine negro. Una localidad remota con su lado oscuro, un personaje atrapado en una intriga criminal, con dos mujeres y un detective alrededor, brindaban a esa película un aspecto *noir* que Lynch, sin embargo, enraecería con unas escenas tan extrañas y perturbadoras que los críticos aprovecharon para señalarle una ineludible inclinación por el surrealismo.

Esa combinación de aires estéticos, elementos dramáticos y personajes del cine negro con onirismo, dislocaciones irracionales de la trama y una

visualidad desconcertante, se repetiría en las cintas *Corazón salvaje* (1990) y *Carretera perdida* (1997), la primera basada en una novela negra de Barry Gifford y la segunda con guion de este propio autor. Ya convertido en aspirante eterno a premios en festivales (Palma de Oro en Cannes, 1990) y cineasta de culto para amantes de las rarezas, logró finalmente el acceso a las grandes audiencias con *Twin Peaks*, una serie para la televisión abierta cuyas dos temporadas se emitieron en 1990 y 1991.

Tras dejar en ascuas el enigma de quién mató a Laura Palmer en *Twin Peaks*, y enredar a los espectadores con la críptica historia que relaciona a una aspirante a actriz (Naomi Watts) con la amnésica Rita (Laura Harring) en la deslumbrante *Mulholland Drive*, de 2001, se hizo transparente que clasificar el cine de David Lynch invita a pensar en este director en una suerte de cruce —a medias— entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel.

De películas como *Rebecca* (1940), *Vértigo* (1958) y *Psicosis* (1960) aparecen los traumas y fantasmas que brotan del inconsciente y las crisis de identidad, pero el suspense, esa arma predilecta del mago británico para conseguir un entretenimiento absoluto, se queda en Lynch apenas como útil herramienta para seducir al espectador y dejarlo enganchado en los comienzos del filme. Como en *Los olvidados* (1950), *Belle de Jour* (1967) y *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), importan las pulsiones del deseo y sus febriles fabulaciones y esos extremos de la vida cotidiana en donde se revela el



absurdo, pero falta la vocación de comentario social que palpitaba en el surrealista español, puesto que Lynch se lo juega todo en el nivel del planteamiento psicologista y la perturbación existencial.

Esa personal metafísica de lo irracional y el espíritu nihilista característico del creador estadounidense va a encontrar en los dispositivos narrativos (figuras arquetípicas, moral esquivada, enfrentamiento del bien y el mal, la violencia y la justicia) y vehículos estéticos (luces y sombras, el expresionismo visual) del cine negro la coyuntura ideal para expresarse. Al mismo tiempo que provoca una colisión con la médula resistente, de inclinación al logos, el realismo y la teleología, que permanece enraizada en la sustancia de este género desde sus orígenes.

Por eso la sensación de *noir* tramposo, demasiado “extraño”, que producen las películas de David Lynch, y que ahora tendrán los espectadores la posibilidad de valorar por sí mismos, gracias a Horas de Cine Negro. Este espacio ha reservado febrero para hacer homenaje al director estadounidense, con la exhibición y debate de su obra cinematográfica en la sede (sala Alfredo Guevara, en el Pabellón Cuba) y hora (5:00 pm) habituales. La programación abre el martes 4 de febrero con *Terciopelo azul* (*Blue Velvet*, 1986) y regresa el martes 25 con la presentación de *Mulholland Drive* (2001).

Espacio conducido por el crítico de cine Rafael Grillo

## HOMENAJE A PEDRO ALMODÓVAR Y MARISA PAREDES

INFANTA SALA 1, DEL 6 AL 9 DE FEBRERO



**Jue. 6 de febrero**, 5:00 pm: **LA FLOR DE MI SECRETO**/ España/ 1995/ 102'/ Pedro Almodóvar/ Marisa Paredes, Imanol Arias, Juan Echanove/ Drama/ 16 años. Leo Macías es una escritora de novelas rosas que se oculta tras el seudónimo de Amanda Gris. Obligada por contrato a entregar tres novelas al año, lleva meses incumpliendo; en vez de novela rosa, le sale negra. **MEJOR ACTRIZ (PAREDES) EN KARLOVY VARY**

**Vier. 7 de febrero**, 5:00 pm: **TACONES LEJANOS**/ España/ 1991/ 113'/ Pedro Almodóvar/ Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé/ Drama/ 16 años. El marido de Rebeca fue en otros tiempos el gran amor de su madre, la diva Becky del Páramo. Cuando este muere asesinado, madre e hija vuelven a encontrarse.



**Sáb. 8 de febrero**, 5:00 pm: **TODOS SOBRE MI MADRE**/ España/ 1999/ 105'/ Pedro Almodóvar/ Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz/ Drama/ 16 años. Manuela ve morir a su hijo el día en que cumple diecisiete años, pues es atropellado cuando se echa a correr para conseguir el autógrafo de su actriz favorita. **MEJOR DIRECTOR Y PREMIO DEL JURADO ECUMÉNICO EN CANNES. OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA. PREMIO FIPRESCI EN SAN SEBASTIÁN**

**Dom. 9 de febrero**, 5:00 pm: **ENTRE TINIEBLAS**/ España/ 1983/ 99'/ Pedro Almodóvar/ Cristina Sánchez Pascual, Julieta Serrano, Marisa Paredes/ Comedia/ 16 años. Una cantante de boleros adicta a las drogas ve morir a su novio por una sobredosis de heroína adulterada. Asustada, decide recluírse en un convento. **FUERA DE CONCURSO EN VENECIA**



NOMINADOS A LOS OSCAR 2025

# ¿Pulgar arriba o abajo?

*Gladiator II*, 6, 8 y 9 de febrero en el Riviera

RAFAEL GRILLO

Pregúntele, sobre el gesto del pulgar abajo o arriba del emperador para decidir si muerte o clemencia con el gladiador vencido, a María Engracia Muñoz-Santos, autora del libro *Gladiadores. Valor ante la muerte*, y la oírán poner el grito en el cielo y aclarar que ese bulo nos lo han hecho creer las películas de romanos. Según ella, era casi lo contrario, puesto que dedo hacia el suelo indicaba espada en vainada, mientras que apuntando hacia la yugular sí que significaba sentencia mortal.

Tampoco, según la especialista, cabe imaginarse a los *ludus* como “escuelitas” que enseñaban artes de combate a jóvenes aspirantes a gladiadores, sino que más bien eran “cuarteles” para luchadores privados de su libertad. Ya en la arena del coliseo, ni siquiera es veraz que se

ponga a Máximo Décimo Meridio, el general degradado de la cinta original de 2000, a enfrentar tigres, o que Jano, el de *Gladiator II*, tenga que batirse con babuinos enloquecidos o un rinoceronte, dado que otra clase de hombres entrenados (“venatores”) era la encargada de los duelos contra bestias salvajes.

Pero estas faltas a la historia verdadera, o los anacronismos en vestuario, armamento de guerra y edificios romanos, no importaron demasiado cuando el primer *Gladiator* arrasó en los Oscar con doce nominaciones y cinco premios, además de robarse el corazón del público. Y aunque, después de dejar al leal Máximo bien vengado y al lado de su esposa e hijo en el más allá, nadie le pedía cuentas al director Ridley Scott, tampoco tendríamos por qué condenar la secuela a base de señalar sus dislates históricos.

Basten, simplemente, un par de apuntes: 1) La de 2024 dice comenzar su relato dieciséis años después del fin de la primera, pero entre la muerte del emperador Cómodo y el ascenso de los gemelos Geta y Caracalla, que aparecen en la segunda, pasaron casi veinte años en la vida real. 2) El Macrino lanista (traficante de gladiadores), interpretado por Denzel Washington, muy poco tiene que ver con el personaje histórico del mismo nombre, que sucedió en el trono de Roma a los hermanos emperadores.

*Gladiator II* no aspira a ser cine histórico, sino apenas reivindicación del péplum, ese viejo cine de romanos que agarraba con pinzas ciertos sucesos históricos solo para volcarse sobre la aventura y el gran espectáculo. En ese sentido, su mayor problema es justamente la existencia de su predecesora,

con la que es inevitable establecer comparaciones.

Si vamos al guion, por ejemplo, el mayor *spoiler* de la segunda es haber visto el primer *Gladiator*, porque casi repite paso a paso el mismo recorrido narrativo del héroe: expulsión de Roma, familia asesinada (esposa en este caso), regreso desde abajo como gladiador, capítulo de venganza y momento de gloria del protagonista en su propia tierra. Y en cuanto al resultado dramático, le falta a esta continuación la hondura shakesperiana, el calado emocional que poseía la anterior.

Lastra mucho también a la secuela todo el elemento reciclado para nostálgica complacencia de los fans del primer *Gladiator*: las meditaciones del sabio Marco Aurelio, los recuerdos y la armadura de Máximo, el lazo filial (hijo) del nuevo gladiador con su legendario prece-

dente, los personajes rescatados (Connie Nielsen en rol de madre y Derek Jacobi como senador).

En las comparaciones también pierde el actor Paul Mescal, porque su Jano no llega a la altura ni de la faldilla romana de Máximo, un papel que oscarizó a Russell Crowe por bordar al héroe épico con una solemnidad y apostura impecable. Al villano de antaño, ese perverso Joaquin Phoenix, profundamente removido por la envidia y los celos, nadie se le acerca en la actual película, ni siquiera cuando las veleidades del libreto harán recaer este rol, consecutivamente, en una serie de personajes: el general Acacio (Pedro Abascal) como primer antagonista, luego los gemelos emperadores Geta (Joseph Quinn) y Caracalla (Fred Hechinger), hasta reservar a Denzel Washington (Macrino) para el combate final.

Tampoco hay mucho aporte en un apartado como el de la banda sonora, pues el nuevo encargado, Harry Gregson-Williams, se limita a dejar constancia de su fidelidad a Hans Zimmer y la partitura involida-

ble de aquel *Gladiator* de veintitrés años atrás.

Ya la taquilla mundial ha reaccionado comportándose con una recaudación de solo el doble de lo invertido en producción —todavía por debajo de lo esperado—, y la única aspiración para la próxima noche de los Oscar es ganar en mejor vestuario. Entonces, ¿es pulgar abajo —o hacia el cuello, como plantea la citada experta— lo que merece *Gladiator II*?

¡Para nada! Desde su comienzo con el ataque en barcos al reino de Numidia, las lidias cara a cara entre los gladiadores y de estos contra animales feroces, la escenificación de una naumaquia (batalla naval) a Coliseo inundado y con tiburones al acecho, las intrigas palaciegas y un magnicidio, la gran sublevación del ejército, la película está rodada enteramente con mucha energía, ritmo y despliegue de efectos visuales. Como para ser disfrutada en pantalla grande y no perderte el *show* ni un segundo.

Así que pulgar arriba si de entretenimiento se trata, porque en esa dimensión del cine como espectáculo es de lo mejor que verás en el año.

# MUESTRA DE CINE DE PERÚ

DEL 13 AL 16 DE FEBRERO, EN EL **ACAPULCO** E **INFANTA SALA 1**

## LARGOMETRAJES



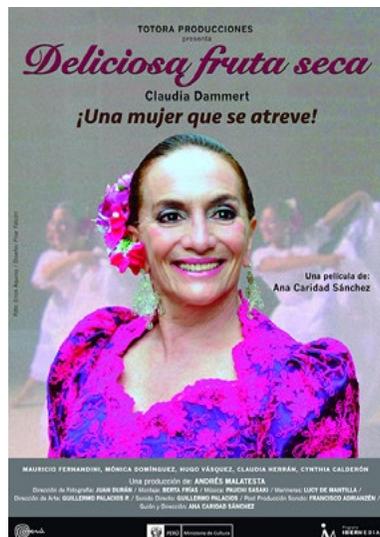
### MANCO CÁPAC

Perú/ 2021/ 92'/ Henry Vallejo/ Jesús Eduardo Luque Colque, Gaby Huaywa, Mario Velásquez/ Drama/ 16 años. Elisban llega tarde a Puno para encontrar a un amigo, con quien debería trabajar. Sin hogar y sin dinero, sobrevive de pequeños trabajos en una ciudad que agudiza su soledad a cada paso.



### HATUN PHAQCHA: TIERRA SANA

Perú/ 2021/ 71'/ Delia Ackerman/ Doc./ 16 años. Destaca el potencial nutritivo de los alimentos nativos de Perú, la importancia de su herencia cultural y la necesidad de asegurar su sobrevivencia.



### DELICIOSA FRUTA SECA

Perú/ 2017/ 82'/ Ana Caridad Sánchez/ Drama/ 16 años. Marialicia es un ama de casa felizmente casada, pero repentinamente descubre que no tiene el maravilloso hogar que siempre creyó tener. Se siente decepcionada de haber vivido una gran mentira y se replantea la vida.



### MARGARITA

Perú/ 2016/ 93'/ Frank Pérez-Garland/ Francisca Aronsson, Giovanni Ciccía, Melania Urbina/ Comedia/ 16 años. Rafo es un padre divorciado en sus cuarentas que vive la vida como un soltero en sus veintenas hasta que su adorable, determinada y preadolescente hija Margarita toca a su puerta para instalarse en su casa sin previo aviso.



### AINBO: EL ESPÍRITU DEL AMAZONAS

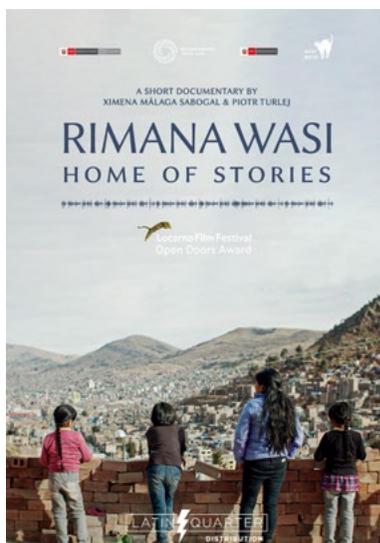
Perú/ 2021/ 93'/ Jose Zelada, Richard Claus/ Anim./ TE. Viaje épico de una joven heroína y sus guías espirituales: Dillo, un armadillo pequeño y divertido, y Vaca, un tapir de gran tamaño. Todos se embarcan en una búsqueda para salvar su hogar, situado en la selva amazónica.

## CORTOMETRAJES



### EL GUARDIÁN Y LOS ÚLTIMOS CRIOLLOS

Perú/ 2022/ 20'/ Josué Palomino/ Doc./ 16 años. En las últimas cuerdas del jirón Pariacoto, en el distrito de Breña, está la Catedral del Criollismo. Una fortaleza de música que se resiste al paso del tiempo, donde se reúnen amantes de la jarana.



### RIMANA WASI

Perú/ 2022/ 20'/ Ximena Málaga, Piotr Turlej/ Doc./ 16 años. Chaska es locutora radial quechua y su voz acompaña miles de hogares de las alturas andinas en su día a día. Pero Chaska también es madre de tres niños inquietos. Calibrar el frágil equilibrio entre su vida familiar y sus aspiraciones personales no siempre es sencillo.

## PROGRAMACIÓN

### ACAPULCO

**Jue. 13 de febrero, 6:00 pm** (inauguración): **MANCO CÁPAC**

### INFANTA SALA 1

**Vier. 14 de febrero, 5:00 pm:** **EL GUARDIÁN Y LOS ÚLTIMOS CRIOLLOS. // HATUN PHAQCHA: TIERRA SANA**

**Sáb. 15 de febrero, 5:00 pm:** **RIMANA WASI. // DELICIOSA FRUTA SECA**

**Dom. 16 de febrero, 2:00 pm:** **AINBO: EL ESPÍRITU DEL AMAZONAS. // 5:00 pm: MARGARITA**

# CICLO GANADORES DEL FESTIVAL DE DOCUMENTALES SANTIAGO ÁLVAREZ IN MEMORIAM

**CHAPLIN, DEL 27 DE FEBRERO AL 2 MARZO**

**Jue. 27 de febrero, 5:00 pm:** **HIJOS DE LA REVOLUCIÓN/** Venezuela/ 2023/ 112'/ Carlos Caridad Montero/ Doc./ 16 años. El 4 de febrero de 1992 nacieron dos niños. El mismo día, Hugo Chávez intenta un golpe de Estado en Venezuela. Laura y Tomás se ven envueltos en una historia de amor que recorre veinticinco años de decadencia política, económica y social.

**Vier. 28 de febrero, 5:00 pm:** **AGUR ARTZAI/** España/ 2023/ 26'/ Julen Zubiete/ Doc./ 16 años. Julen se acerca a José, uno de los últimos pastores del monte Gorbea, queriendo retratar un modo de vida que se acaba. En el tiempo que ambos pasan juntos, las puertas hacia el pasado se abren para observar lo que ha quedado atrás.

**Sáb. 1 de marzo, 5:00 pm:** **SANTA CANCIÓN/** Cuba/ 2023/ 71'/ Juan Carlos Travieso/ Doc./ 12 años. En Cuba existe una ciudad mágica, embriagada de luces, leyendas y canciones. Allí nació el encuentro de trovadores Longina, que reúne a las figuras más jóvenes de la canción de autor. Este material habla del pasado, presente y futuro de ese movimiento.

**Dom. 2 de marzo, 5:00 pm:** **TODOS LOS DÍAS SON 8 DE MARZO/** Lizette Vila, Ingrid León, Sergio Cabrera/ Cuba/ 2023/ 36'/ Doc./ 12 años. Visibiliza las historias de veintitrés mujeres que, desde diversas realidades, asumen sus múltiples conflictos, sus demandas y la reparación urgente para edificar una vida digna.

NOMINADOS A LOS OSCAR 2025

# Los últimos días de la Callas

*Maria Callas*, del 27 de febrero al 2 de marzo, en **La Rampa**

ANDRÉS DUARTE

No hacía falta que el musicólogo austriaco Kurt Pahlen dijera sobre Maria Callas que “su canto asemeja una herida abierta, que sangra entregando sus fuerzas vitales... como si ella fuese la memoria del dolor del mundo” para que el público entendiera ese dolor que, en realidad, estaba. Es duro saber que parte de ese mismo público intentara incrementar ese dolor en las propias actuaciones de la Callas.

Con la flexibilidad en el canto a que sometió su registro de soprano lírica, su pérdida de peso y su relación con Aristóteles Onassis, su instrumento vocal fue apagándose. No obstante las críticas que recibió en vida por defectos vocales en los que en ocasiones incurría, y el deterioro de su voz, fue una intérprete so-

bresaliente cuya repercusión mundial fue creciendo. Además de su singular belleza, su timbre personal y la fuerza de su talento dramático, corroborado todo en espectáculos de exigentes admiradores, Callas supo incorporar sus experiencias vitales a sus personajes femeninos. Lo que no siempre pudo sobrellevar.

Fue llamada diva antes que otras que también se lo merecieron, pero ella se lo ganó. Aunque el mejor apodo que le acompañó fue la Divina, fortalecido por la mirada de directores italianos notables como Luchino Visconti, Franco Zeffirelli y Pier Paolo Pasolini. Este último, aprovechando las interpretaciones de su amiga en la ópera *Medea*, la llamó para la película homónima



de 1969. Ahí Callas no precisa cantar. Su carisma y actuaciones son impresionantes.

En 2024 se estrenó *Maria Callas*, de Pablo Larraín, la última de su trilogía sobre mujeres icónicas. Le antecedieron *Jackie* (2016) y *Spencer* (2021). Angelina Jolie aparta su indiscutible carisma y encarna a la notable cantante griega nacida hace más de cien años en los Estados Unidos.

Como biopic, *Maria Callas* tiene una estructura circular que se inicia desde el fallecimiento de Callas. Aunque para no seguir los pasos de esas biografías cinematográficas que abordan casi todas las etapas de un personaje interesante o célebre, el cineasta chileno decidió arriesgarse con mostrar a Callas desde su decadencia profesional y física. De manera que, en esa recortada, aunque extensa retrospectiva que es su película, inserta otros *flashbacks* para evocar momentos de esplendores de una carrera artística que apenas duró poco más de diez años.

Larraín decidió estetizar la trama como si concibiera una ópera en tres actos, donde además —como cabe esperar— incluyó apertura y epílogo. Volvió a llamar al guionis-

ta Steven Knight, quien decidió, con el permiso del director, dejarle casi todo el peso a una actriz camaleónica como Jolie, cuyo personaje se debate entre el recuerdo de días gloriosos y un ego que parece sostenerla cual fantasma demasiado extemporáneo en un contexto parisino.

*Maria Callas* es lentísima en su narración. Lo que escoge Larraín del pasado de la intérprete (su relación amorosa con el magnate greco-argentino Onassis, presentaciones en vivo, algo de sus inicios en la música) no es lo que más repercute para mal en esta vida para el cine, sino ese amaneramiento extremo que, de los escenarios de la ópera, se reubica en la vida privada de la artista del *bel canto*. Qué pedertería y exuberancia. Es preferible excederse con justificación. Para colmo, introduce unos giros argumentales que, más que giros, son escapatórias para no adentrarse con mayor profundidad en la psicología de la cantante que quería, pero ya no podía volver a cantar.

Sucede que, pese a todo, *Maria Callas* sí logra mostrar esa fragilidad del mundo del arte, máxime cuando las exigencias de los espectadores de su tiempo fueron látigos muy lacerantes, a diferencia del trato de la posteridad.

## Febrero, mes del amor y de buenos estrenos

Cine Club Sin Fronteras, domingos, 8:00 pm, en el **Riviera**

FRANK PADRÓN

El segundo mes del año se inicia en el Cine Club Sin Fronteras con uno de los títulos más buscados en las plataformas *streaming*: *Cónclave* (Reino Unido, 2024). Dirigido por el alemán Edward Berger (*Sin novedad en el frente*), basado en la novela homónima de Robert Harris, comienza con la inesperada muerte del sumo pontífice, tras la cual el cardenal Lawrence es designado para estar al frente de la elección del nuevo papa. Cuando los líderes más poderosos de la iglesia se reúnen en el Vaticano, el cardenal Lawrence se ve atrapado dentro de una conspiración, mientras descubre un secreto que podría sacudir los cimientos de la iglesia.

Siempre estas cintas relacionadas con el papa y las disputas teológicas, pero sobre todo las intrigas del Vaticano (*Habemus Papa*, *Los dos papas*, *Francisco: el padre Jorge*) generan mucho interés. Esta vez la crítica se ha dividido entre quienes consideran que “la elección del papa como entretenida y delirante metáfora secreta de lo que nos pasa” genera “un

*thriller* de esos a los que es imposible renunciar”, como afirma Luis Martínez, del diario *El Mundo*, y aquellos que consideran que “durante una notable parte del metraje, esta intriga posee cierto misterio. (...) A medida que se va acercando el final, percibes que (...) al prestidigitador ya no le quedan palomas o conejos debajo del sombrero”, según dice Carlos Boyero en el diario *El País*.

Pero de cualquier manera, gran parte del público se ha dejado arrastrar por el bien elaborado suspense, la notable puesta y las actuaciones de Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini y un amplio elenco.

Seguimos con otra no menos aplaudida: *Maria Callas* (2024), dirigida por el chileno Pablo Larraín (*No*, *Neruda*, *El conde*), sobre la famosa cantan-

te de ópera Maria Callas. El filme recoge la etapa en la que la célebre soprano se muda a París (década de 1970) tras una vida repleta de lujo, pero demasiado expuesta a la crítica pública. “Larraín —opina un crítico— completa su trilogía (*Jackie*, *Spencer*) dedicada a las grandes figuras femeninas del siglo XX con un retrato tan intenso, delicado y dolido como profundamente estático, sostenido por el brillante trabajo de su protagonista”. También

la elogió Manu Yáñez, de *Fotogramas*, al escribir que “Larraín eleva el listón de su cine para adentrarse, con enorme respeto y un bienvenido pudor, en la última semana de vida de la soprano (...), brillante guion (...), monumental interpretación de Jolie (...)”. En esto último sí coincide la gran mayoría: Angelina Jolie en la piel de la controvertida cantante ofrece una interpretación de premio.

Continúa la programación de febrero con *Las dos caras de la justicia* (Francia, 2023), que dirigiera Jeanne Herry (*Buenas manos*, *Adoración*). Desde 2014, la justicia restaurativa en Francia ofrece a víctimas y agresores la oportunidad de dialogar en un entorno seguro, bajo la supervisión de profesionales y voluntarios. En este marco “la directora construye su película de forma sencilla y eficaz (...), le sobran los *flashbacks* y un estilo demasiado formateado a la hora de exponer traumas (...). Aun así, la película ofrece algo de indudable valor sociológico”, según Elsa Fernández-Santos, de *El País*.

Otros, como Salvador Llopert, de *La Vanguardia*, consideran que “una nutrida representación de lo mejor de la interpretación del cine fran-

cés (...) se da cita en este filme, que recae del lado de sus intérpretes. Un ejercicio retórico, de contar historias, sí. Pero no menos emocionante”. Y esos intérpretes son, entre otros, Adèle Exarchopoulos, Gilles Lellouche, Dali Benssalah y la mítica Miou-Miou (madre de la directora).

Cierra el mes *La virgen roja* (España, 2024), de Paula Ortiz (*La novia*, *Teresa*). Basada en hechos reales, cuenta la historia de Hildegart Rodríguez en la España de la década de 1930, quien fue concebida y educada por su madre, Aurora, para ser la mujer del futuro, pero cuando comienza a experimentar la libertad a los dieciocho años, a su progenitora le aterra perder el control sobre su hija, su experimento.

Calificada como “*thriller* filosófico”, la crítica considera que “alcanza un nivel de excelencia (...), y es artísticamente impecable en todos sus apartados: la fotografía, el vestuario y la dirección artística. La dirección de Ortiz es a un tiempo delicada y poderosa”, como ha dicho Javier Ocaña en el diario *El País*. Otros han elogiado sobre todo el reñido duelo actoral entre madre (Najwa Nimri) e hija (Alba Planas) y en general la bien conseguida atmósfera de suspense y rigurosa narración.



LAS DOS CARAS DE LA JUSTICIA

NOMINADOS A LOS OSCAR 2025

# La tierra después del tiempo

*Flow, un mundo que salvar*, en **Infanta Sala 1, La Rampa y Riviera**, en horarios de programación infantil

“Para Bombillo y Mandibulín, que me esperan al otro lado del tiempo”.

ANTONIO ENRIQUE  
GONZÁLEZ ROJAS

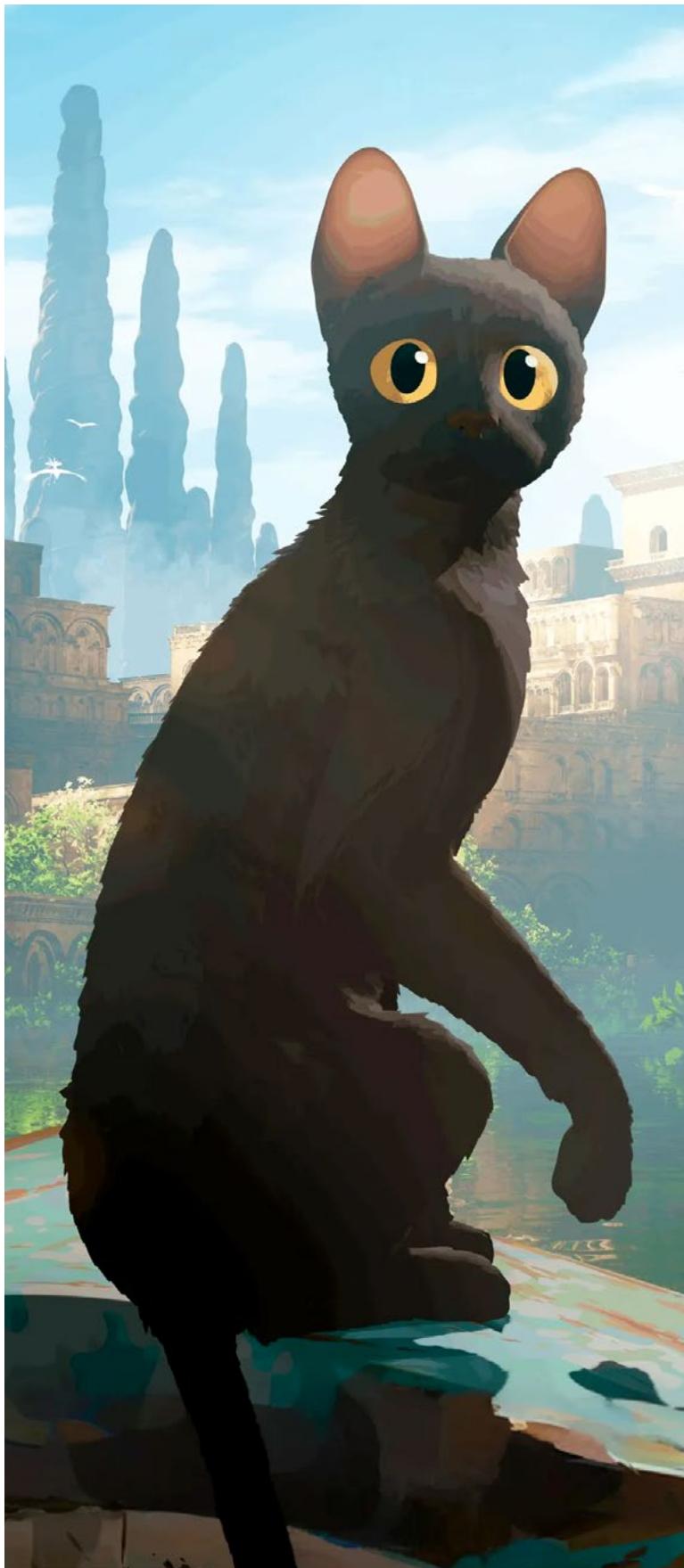
Allende la epidermis anecdótica que realiza el valor de la solidaridad, la avenencia y la persistencia en épocas aciagas, el segundo largometraje del realizador letón Gints Zilbalodis (*Away*), *Flow, un mundo que salvar* (*Flow*, 2024), deviene una singular variante de la especulación cinematográfica posapocalíptica, que matiza singularmente este nutrido campo audiovisual.

La multipremiada obra —tercer filme de animación en ser nominado al Oscar a la mejor película extranjera— se suma a una variante argumental sobre el mundo del día después, que tiene un primer gran exponente en el cortometraje estadounidense *Paz en la Tierra* (*Peace on Earth*, 1939), concebido por Hugh Harman desde una postura más alarmante y moral que buscaba alertar sobre la inminente extinción de la especie humana a golpe de confrontaciones bélicas. Tras la desaparición del *homo sapiens*, los animales recuperarían su primacía planetaria y la muerte recobraría su adecuado lugar en el ciclo natural de la existencia.

La saga filmica de *El planeta de los simios* —iniciada en 1968 por la cinta homónima (*The Planet of the Apes*) a cargo de Franklin Schaffner—, a partir de la novela del francés Pierre Boulle (1963), el cortometraje cubano *Mundo sumergido* (*Alien Ma*, 2013) y el largometraje *Zootopia* (Rich Moore y Byron Howard, 2016) proponen otras versiones de la Tierra ya libre de la omnipresencia y la explotación humana, en que los animales desarrollan nuevas formas de sociedades inteligentes.

Pero la propuesta de Zilbalodis, también guionista (junto a Matïss Kaža y Ron Dyens), director de fotografía, montajista y compositor de la banda sonora (junto a Rihards Zalupe), se deslinda de todas estas antropomorfizaciones de las especies, que no dejan de apuntar a un paradigma humano, aunque muy humanista y utópico. Terminan subrayando el camino de la inteligencia, la racionalidad y la civilización moderna como el único posible.

*Flow* transcurre en una época equívoca en la que el tiempo murió. La sucesión de días y noches se asemeja más a la calma respiración de un planeta aliviado, en pleno proceso de sanación, cuyos ciclos regresan a sus ritmos. A salvo de la violencia explotadora del ser humano. Dicha de-



saparición no está enfocada desde el lamento, la alarma o siquiera la tristeza —aunque hay mucha melancolía en *Flow*—, sino como el arribo de una circunstancia ineludible, como el fin incontrovertido de otro breve capítulo de la vida planetaria.

La permanencia de ambivalentes ruinas —cuyo diseño remite a una

posible influencia del enigmático mediométraje *El huevo del ángel* (*Tenshi no Tamago*, Mamuro Oshii y Yoshitaka Amano, 1985)— sugiere que el fin del reinado antropocéntrico no se sitúa a mucha distancia, pero si resulta lo suficientemente remoto como para el surgimiento (o resurrección, o revelación) de nuevas especies como

el pantagruélico leviatán que se desplaza a través de las aguas y del relato como unívoca señal del nuevo estado del mundo. Quizás todo se trate de una ucronía, de un universo paralelo, en que los cetáceos son muchos más fieles a sus representaciones mitológicas.

El gato gris oscuro que protagoniza la cinta, junto al capibara, el lemur, el perro labrador y el imponente pájaro secretario, se ve arrastrado a un ineluctable viaje iniciático por una inundación de proporciones diluvianas. Pudiera remitir a una nueva operación purificadora del mundo, desatada por fuerzas ignotas. Quizás Dios. Quizás las fuerzas universales que los humanos trataron de encerrar en la noción de lo Divino. Las aguas anegan un espacio ya poco reconocible para la extinta percepción. Sacuden de la superficie los remanentes arquitectónicos y objetuales de una especie ya sumida en la leyenda y el misterio.

Los animales, azorados, bregan por sobrevivir, establecen alianzas, adquieren habilidades elementales que les permiten lidiar con el bote. Este deviene nueva Arca de Noé —y también de la Alianza—, en que preservarán sus vidas en medio de las inclemencias. Pero nunca adquieren la inteligencia humana que en los títulos precedentes referidos. Siguen siendo animales. Son autosuficientes en sus respectivas habilidades. No necesitan suplir sus deficiencias con prótesis y expansiones tecnológicas. No “evolucionan” hacia el paradigma antropomorfo.

El suyo es un nuevo orden, en vez de un *remake* de la sociedad desaparecida que los conduciría a una nueva catástrofe, como sucede en *Mundo sumergido* o en la cinta *Wizards* (Ralph Bakshi, 1977), en la que los seres mágicos sobreviven a la extinción humana y hallan milenarios arsenales nazis sepultados.

El gato y sus amigos descubren, y nos descubren, un planeta que ha regresado a su estado prístino de misterio y maravilla. Lo conocido ha vuelto a desconocerse. Lo otrora conquistado ha recuperado su libertad tonante. Lo finito volvió a su condición inmensurable. Estos exploradores visitan la realidad por primera vez.

A poca distancia, un seriado como *Scavengers Reign* (creado por Joseph Bennett y Charles Huettner, 2023), emula con *Flow* en este discurso ecológico y dialógico, a favor de una convivencia respetuosa con el entorno, el cosmos, que siempre superará como sistema a un individuo o un grupo de estos. Todo lo que se necesita es fluir a favor de las corrientes. Nunca forzarlas hasta un límite que solo derivará hacia el autoexterminio.

## cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

**LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA** de Cine de Hollywood celebran en marzo su edición número 97, una de las más inclusivas y plurales que hemos presenciado, en la misma línea de aquellos años en que triunfaron *Parásitos*, *Nomadland*, *Todo a la vez en todas partes*, *Sin novedad en el frente* o *Roma*. Filmada en Francia y ambientada en México, rodeada por una de las mayores polémicas desatadas en el cine recientemente, *Emilia Pérez* es la película más nominada al figurar en trece categorías. La siguen el drama histórico sobre un arquitecto húngaro emigrado en los Estados Unidos titulado *The Brutalist*, y un musical fantástico de contenido antirracista llamado *Wicked*, cada uno con diez postulaciones. En el tercer escalón tenemos, con ocho, a *Cónclave*, una producción británica dirigida por el alemán Edward Berger (*Sin novedad en el frente*), a quien decidieron excluir de las nominaciones como mejor director.

**SEIS NOMINACIONES CONQUISTÓ** *Anora*, mientras que *Dune: Parte 2* y *La sustancia* alcanzaron cinco. Todas las mencionadas integran la categoría de mejor película del año, en la que sorprendió a algunos la inclusión de la brasileña *Aún estoy aquí*, que también pudiera ganar como mejor película internacional, y mejor actriz protagonista, en la que compite la excelente Fernanda Torres, que ya ganó el Globo de Oro. Nunca entraron en la lista de las mejores películas del año *Nosferatu*, pese a sus cuatro nominaciones, ni la española hablada en inglés *La habitación de al lado*. La mayor injusticia estriba quizás en que fueron ignoradas por completo no solo las gigantescas protagonistas del filme de Almodóvar (Julianne Moore y Tilda Swinton), sino que también excluyeron a Nicole Kidman por *Babygirl* y a Angelina Jolie por *María Callas*, su espectacular encarnación de la célebre María Callas en sus últimos días.

**EN CUANTO A LOS ACTORES**, ya se sabe que el sobrevalorado Timothée Chalamet está de moda, y por ello es uno de los favoritos para ganar por *Un completo desconocido*, la celebrada biografía de Bob Dylan. Compiten con Chalamet el fuera de serie Ralph Fiennes en *Cónclave* y el también extraordinario Adrien Brody por *The Brutalist*. En esta categoría debió figurar Daniel Craig por *Queer*, en la que interpreta a un escritor drogadicto enamorado de un joven esquivo. La película fue excluida por completo, quizás como castigo por su contenido sexual y sobre todo por los momentos surrealistas. Y hablando de desaires, el realizador canadiense Denis Villeneuve (*Dune: Parte 2*) fue ignorado otra vez en su categoría correspondiente, a pesar de que le permitieron el paso incluso a la francesa Coralie Fargeat por *La sustancia*.

**COMO DECÍAMOS ANTES**, en la categoría de mejor largometraje internacional la favorita es la cinta brasileña *Sigo aquí*, de Walter Salles, que se enfrenta cara a cara con la francesa *Emilia Pérez*, la danesa *La joven de la aguja*, la alemana *La semilla de la higuera sagrada* y la animación letona *Flow*. Debe señalarse que la película francesa se ha convertido en la producción no hablada en inglés con más nominaciones al Oscar, pues superó a la china *Tigre y dragón*, de Ang Lee, en 2000, y a la mexicana *Roma*, de Alfonso Cuarón, en 2018. Ambas ostentaban el récord con diez nominaciones cada una. A pesar del clamoroso éxito de *Emilia Pérez*, algunos especialistas franceses aseguran que hubiera sido mucho mejor enviar como representante a *El conde de Montecristo*, que la academia francesa reconoció recientemente con catorce nominaciones al premio César.



Angelina Jolie