

Programación especial Festival de Cine de Verano

CICLOS Y RETROSPECTIVAS EN PÁGINAS DE LA 5 A LA 18



UMBERTO ECO: LA BIBLIOTECA DEL MUNDO

Dentro del ciclo "Ser o no ser"

En Infanta Sala 2

PÁGINA 10

Cartelera Cine y video

#224

periódico mensual del ICAIC
julio 2024
año 19

Aislados, pero renuentes a la incomunicación

JOEL DEL RÍO

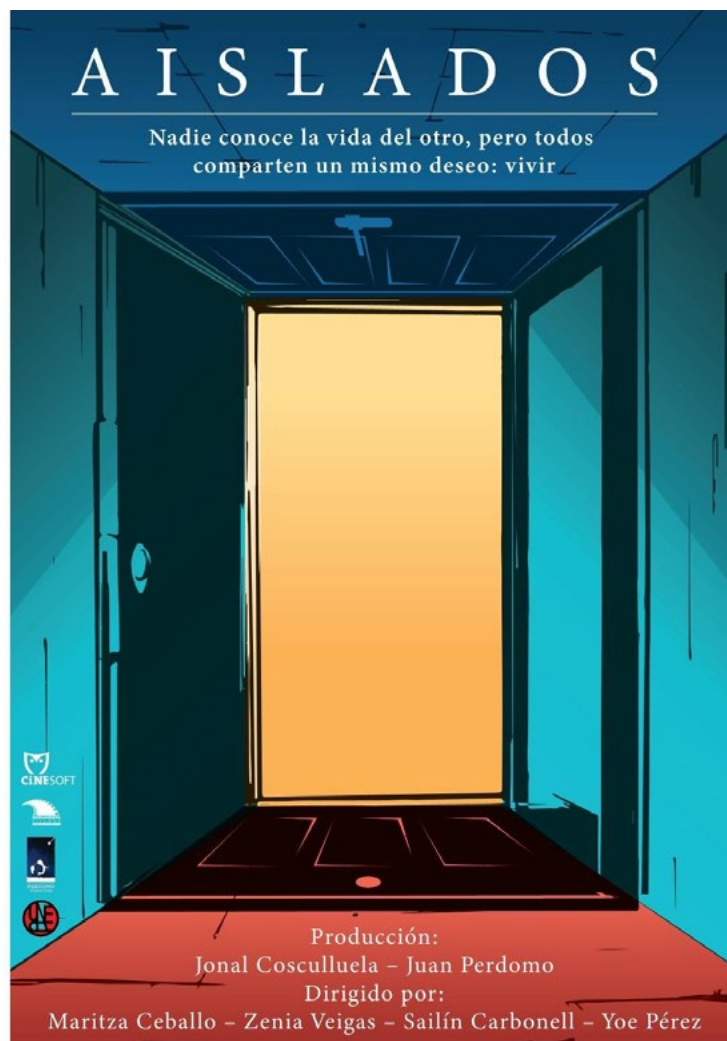
Sería una verdadera pena que *Aislados*, largometraje de ficción estrenado por el ICAIC, atravesara los umbrales del desdén destinados, en casi todo el mundo, a las producciones audiovisuales que rememoran la pandemia. Cuentan que en España algunos se niegan a escuchar nuevamente "Resistiré", la canción himno que adoptaron miles, tal vez millones de personas mientras trataban de salvarse de la terrible enfermedad. Además, ya vimos en Cuba, y fue muy bueno, *Cuentos de un día más*, otro filme coral y colectivo dedicado parcialmente a los aciagos momentos de 2020.

Sin embargo, aunque *Aislados* traslade al espectador anímicamente a circunstancias que quizás quiera olvidar, propone cuatro cortometrajes dirigidos por igual número de realizadoras debutantes, todas ellas concentradas en conceptos que quizá debiéramos tener siempre en cuenta, con o sin pandemia. De modo que el filme es un consumado acto de fe en dos sentidos: la infinita capacidad de resistencia del ser humano vapuleado por circunstancias trágicas y la confianza en las siempre renovadas emergencias del audiovisual cubano más reciente.

Porque la existencia de los protagonistas cambia radicalmente con el arribo de la pandemia y el aislamien-

to imprescindible, pero cada uno de ellos tiene la oportunidad de crecerse espiritual o éticamente, y comienzan a percatarse de detalles, no siempre pequeños, pero por lo regular ignorados, que convierten la vida de cada uno en un motivo para celebrar. Debe mencionarse lo mucho que contribuye a la coherencia general el hecho de que Jonal Coscuella, el autor de la recordada *Esteban*, está a cargo de la producción; Yoenia Pérez, la directora de uno de los cuentos, escribió los cuatro, y todos cuentan con un estilo visual coherente, aportado por la fotografía de David Cruz y la dirección de arte de Juan Carlos Tavío, el mismo editor, las mismas luces y los mismos profesionales encargados del vestuario, el maquillaje, el sonido directo y la edición. Incluso, cada uno de los relatos tiene una paleta de colores específica y distinta que pasa por amarillo, verde, rojo o azul.

Además, cada uno de los cuatro cortos, unidos por los temas generales mencionados antes, presenta algún personaje que sirve de puente o nexos entre una y otra historia, posee un elenco de consagrados que acertadamente depositaron su confianza en las jóvenes realizadoras y en los personajes que ellas crearon: "Safari" está dirigido por Yoenia Pérez y cuenta con Luis Rielo y Amelia Pérez; "Si yo fuera tú", de Zenia Veigas, con Amelia



Fernández, Noslen Sánchez y Yeni Soria; en "Lapsus", la productora y periodista Maritza Ceballos tuvo la oportunidad de dirigir a Jacqueline Arenal y Blanca Rosa Blanco, mientras que "La prueba" nos trae a Sailín Carbonell a cargo como realizadora de un elenco que integraron Bárbaro Marín, Yeni Soria y Yudexy de la Torre.

Aislados posee también la virtud de la legitimidad y el verismo, y para lograrlo recurre a pocos actores y escasas locaciones, porque se rodó en época de pandemia, y era preciso captar la atmósfera medio claustrofóbica de aquellos meses. Y si bien contaron con la supuesta ventaja de que toda la ciudad era como un set para rodar una película sobre la pandemia, también se enfrentaron con numerosos obstáculos por las condiciones de un rodaje verificado, precisamente, en condiciones de aislamiento, aunque la mayor parte del equipo tenía experiencia por haber participado en el documental *Volverán los abrazos*, grabado en la llamada "zona roja".

De modo que si a usted le placen las historias de crecimiento personal y descubrimiento de potencialidades individuales y colectivas, si es de los que apoyan el audiovisual cubano en sus más generosos y útiles empeños, particularmente el realizado por mujeres, si le gusta disfrutar de un cine que propugne valores y apueste por la comunicación provechosa entre los creadores y sus públicos, más allá del entretenimiento evasivo o de ocasión, y si, en fin, le interesa un cine que lo lleve a pensar sobre lo que ha sido su vida, en un sentido amplio, y la de su país, *Aislados* es una película para ver ahora, aprovechando que pasa por el circuito de estreno.

Descargue el PDF y síganos

[CarteleraCineyVideo](#)

[CCineyVideo](#)

[CarteleraCineyVideo](#)

[_carteleracineyvideo_](#)

RIVIERA
Documental LA NOCHE DEL POP
sobre la canción "We Are the World"

PÁGINA 20

INFANTA SALA 1,
REGLA Y PATRIA
De vuelta
al Festival

PÁGINA 18

CINEMATECA
Homenaje a
Dario Argento

PÁGINA 16



cinera infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER

COMENCEMOS POR ANUNCIAR que en julio los cines estarán abiertos en sus horarios habituales, pero con un programa que precede a cada película en cartelera, que servirá de estimulante tanto para los más pequeños como para los adultos. Es, de esta manera, que se estrenarán videoclips de canciones infantiles realizados por los Estudios de Animación del ICAIC e incluso se pondrán algunos como *Balada para Elpidio*, *El gato bigotes largos* o *El gato andaluz*. De igual modo, se exhibirán cortos cubanos como *Notianimados de la historia* como parte del homenaje que abrirá el mes, titulado: "Había una vez en el Estudio". El ciclo contendrá los filmes que sirven de muestra por los cien años de Disney, como *Wish* (Estados Unidos, 2023), *Coco* (Estados Unidos, 2017), *Soul* (Estados Unidos, 2020) y *Luca* (Estados Unidos, 2021), los tres últimos, creados por Pixar. Los ciclos rotarán por los cines con programación infantil (Yara, Infanta, Regla, Riviera, La Rampa), y estén atentos, porque en la tercera semana de julio, en el Acapulco, se dedicarán funciones orientadas a la primera infancia.

EN ANALOGÍA CON LOS CICLOS propuestos para los adultos, se exhibirá "Mujeres bravas", que incluye *Raya y el último dragón* (Estados Unidos, 2021), *Encanto* (Estados Unidos, 2021), *Moana* (Estados Unidos, 2016) y *Brave* (Estados Unidos, 2012), todos con una mirada a la mujer niña como protagonista de su destino. No podemos hablar de imaginación sin recordar los cuentos de hadas. Así, agrupamos los filmes *Pinocho* (Estados Unidos, 2022), *Mavka, la guardiana del bosque* (Ucrania, 2023), *Peter Pan* (Estados Unidos, 1953) y *Gato con botas: el último deseo* (Estados Unidos, 2022) como propuestas que apuestan por el retorno a aquellas historias de personajes fantásticos que nos acompañaron como parte de nuestra formación de valores como el amor, la búsqueda del bien, la humildad y la reflexión sobre la vida.



BIG HERO 6

"AL ACECHO" INCLUYE INSPECTOR SUN y la maldición de la viuda negra (España, 2022), *Chip and Dale: Al rescate* (Estados Unidos, 2022) y *Corazón de fuego* (Francia, 2022), que destacan la narrativa del misterio con una fuerte manipulación de la tensión y otros elementos que recuerdan a modo de guiño las obras de la escritora de misterio Agatha Christie. Así, llegamos a "Mi amigo Robot", derivado de las problemáticas actuales de la relación hombre-tecnología. Se seleccionaron filmes que abordan esta dicotomía desde perspectivas diferentes, con la intención de provocar un análisis sobre la inteligencia artificial y su introducción a la realidad cotidiana. Es el caso *Los Mitchell vs las máquinas* (Estados Unidos, 2021), que explora no solo la relación hombre-tecnología, sino también las relaciones intrafamiliares con una profundización en los roles de cada integrante y las diferentes percepciones que puede expresar la convivencia. *Big Hero 6* (Estados Unidos, 2014), *Wall-E* (Estados Unidos, 2008) y *Robot Dreams* (España, 2023) completan el ciclo y ponen el énfasis en el diálogo que puede existir entre las máquinas y la equiparación con lo humano, es decir, la traslación de emociones, sentimientos, desarrollo cognitivo y demás capacidades propias del hombre a la inteligencia artificial.

Ver programación infantil
entre las pág. 12 y 15

¿Afrosoviéticos en 1917? Justicia histórica, pero no justicia a la historia

A propósito de *Dune. Parte 2* y otros audiovisuales

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Increible, pero cierto. Aquella frase atribuida a Máximo Gómez que afirmaba que los cubanos o no llegan o se pasan, que bien describe el carácter nacional, es, en los tiempos que corren, justificadamente extensiva a otros contextos y regiones.

Hace algunos años la menor referencia a la homosexualidad, masculina o femenina y a otras formas de comportamiento sexual apartadas de la norma tradicional era vigilada, cortada, censurada y omitida de cualquier pantalla. Los directores más hábiles y arriesgados crearon formas artísticas y argumentales muy sutiles para introducir, a veces casi clandestinamente, a esos personajes en sus historias. Muchas de ellas no pudieron ser contadas hasta los tiempos actuales.

Pero lo que era sutileza, acercamiento inteligente, exponer sin afirmar, se revertió en los últimos años. Entonces, caídas las barreras de la censura en general, ahora es exactamente lo contrario, y es tan desorbitante y tan frecuente, que tal parece que si no hay un personaje LGTB en una serie, novela o filme, esta carece de algo fundamental. Da la impresión de que introducir esa clase de personaje es casi obligatorio.

Estamos en tiempos en que los parámetros de lo llamado "políticamente correcto" cambiaron y esto no solo se refiere a la diversidad sexual. Se extiende al empoderamiento de la mujer —ahora, en las *action movies*, mujeres escuálidas derrotan a puñetazo limpio a bandas de hombres forzudos— y también a la presencia obligatoria de minorías raciales y étnicas en los audiovisuales, sean filmes o series.

Este asunto se ha llevado a los extremos en el mundo anglosajón, concretamente en el Reino Unido y Norteamérica. Los estadounidenses aplicaron al pie de la letra el código moral de conducta creado por el republicano William H. Hays en 1934, que frenó la libertad de expresión en el cine de Hollywood de la época, conjunto de reglas que prohibía las escenas de desnudos, solo aceptaba las camas dobles para pa-

rejas y expurgaba toda alusión a alucinógenos y a la homosexualidad, reglamento que no sería eliminado hasta 1967. Medio siglo después se ha creado otro acuerdo interno que permite el sexo y la violencia extrema incluso en la pequeña pantalla, pero obliga a productores y directores a incluir personas negras, latinas y asiáticas en una proporción determinada en cada película o serie que se realice. O sea, que el código Hays volvió, ahora de otra forma. Reparando injusticias raciales del pasado, lo que es muy de elogiar, a la vez provoca la irrupción de personajes cuyo tono de piel o etnia no guardan relación alguna con historias en las que participan. O sea, se hace justicia histórica, pero no justicia a la historia.

Hay numerosos ejemplos de personajes cuya presencia traiciona la fidelidad y la verosimilitud de su contexto. Un ejemplo reciente es el de la serie *Un caballero en Moscú*, de Showtime. La acción del primer capítulo tiene lugar en

1917 y 1921. Pues bien, en el referido segmento aparecen nada menos que cinco personajes afrosoviéticos en la capital rusa, algo totalmente imposible para la época, lo que para quienes conocemos algo de historia se nos convierte en falso y ridículo. Así, he visto en series inglesas situadas en el siglo XVI o XVII, personajes afrobritánicos pertenecientes a la nobleza del momento, algo francamente inconcebible.

Incluso la tan promovida *Dune. Parte 2* (2023), no escapa a la regla del momento. Hay una *afrofremen* que a pesar de su carácter secundario es importante en la trama, y la coprotagonista es una mestiza, Zendaya, muy conocida entre los cinéfilos marvellianos, quien abusa de su gestualidad en más de una ocasión. Ah, y no

se olvidaron de incluir dos latinos en el reparto para cumplir con el reglamento, el guate-

malteco Óscar Isaac, siempre correcto en cada papel, y el español Javier Bardem, gran actor donde los haya, quien, lamentablemente, realiza una de las peores actuaciones de su carrera.

No puedo olvidar una formidable anécdota sobre el tema, protagonizada por el excelente actor danés Mads Mikkelsen. El pasado año se encontraba en un festival internacional acompañado del director Nikolaj Arcel para la presentación del filme *La tierra prometida (Bastarden)*, cuya acción se desarrolla en 1795. Un periodista le preguntó acerca de la ausencia de personajes de otras etnias en el filme, y él respondió que en esa época eso no era posible. Sencilla y acertada respuesta de Mikkelsen que demuestra que además de ser un brillante actor no sigue el curso de las modas actuales, opuestas a la verosimilitud de las historias.

No es tiñendo el color de la piel a La Sirenita o Blancanieves como se contribuye a suprimir el racismo en el mundo. Los guionistas interesados en el empoderamiento filmico de los hasta ahora marginados no deben hacer cambios en narraciones conocidas, sino crear nuevas historias, poderosas, centradas en exponentes de etnias y razas que han sido relegadas. Un meritorio ejemplo a seguir en este sentido es la miniserie, basada en hechos reales, *Hombres de Ley: Bass Reeves (Lawmen Bass Reeves, 2023)*, que narra la vida del legendario *sheriff* negro Bass Reeves, importante personaje de la historia norteamericana que esta serie ayuda a conocer.



HOMBRES DE LEY: BASS REEVES

Egos en el cine de Cohn y Duprat

Competencia oficial, viernes 5 de julio, en **Infanta Sala 1**, dentro del Ciclo "Cine dentro del cine"

DARYEL HERNÁNDEZ

El ciclo "Cine dentro del cine" permitirá que el público obtenga una perspectiva de los complejos procesos de creación a partir de varios filmes que, con sus tramas y conflictos, mantienen un diálogo directo con los modos de gestar el séptimo arte.

La cinta española *Competencia oficial* (2021) forma parte de la muestra. Se puede calificar como una comedia dramática que emplea la ironía para retratar una historia que gira en torno al ego en el cine y el arte en general, mientras contraponen a dos actores desde sus narcisismos, sensibilidades y desempeños en la escena.

Competencia oficial fue dirigida a dos manos por los realizadores argentinos Gastón Duprat y Mariano Cohn, quienes tratan una vez más el universo artístico y sus caras ocultas, como han hecho en *El ciudadano ilustre* (2016), *Mi obra maestra* (2018) o *El artista* (2008). Ambos congregaron un reparto estelar para personificar un relato que pone sobre tela de juicio la calidad del arte cinematográfico, sus dinámicas comerciales y su impacto, más mediático que conceptual, como recurso artístico antes, durante y después de haber sido creado, a

través de la mirada vanidosa de sus protagonistas.

Humberto Suárez (José Luis Gómez) es un millonario que, con tal de ganar prestigio y alimentar su propio engrandecimiento bajo el pretexto de dejar un legado, decide financiar una película de acuerdo a sus gustos y

preferencias. Para esto contrata a los mejores artesanos en la esfera, aunque entre ellos exista diferencias en cuanto a estilo y profesionalidad. Penélope Cruz encarna a la directora de cine Lola Cuevas, quien tiene como tarea dirigir el metraje que quiere Suárez, con los acto-

res Félix Rivero (Antonio Banderas) e Iván Torres (Oscar Martínez).

Rivero es un actor en la cima de su carrera en Hollywood, mientras que Torres es un aclamado intérprete entre las tablas teatrales. Ambos tienen visiones dispares sobre el método

actoral y la concepción del arte, y un orgullo que sobrepasa la repisa de sus propios logros, lo que acrecienta el conflicto entre ellos. Sus discrepancias comienzan cuando el guion del largometraje de Cuevas les solicita ser lo más conductualmente análogos que sea posible, ya que son hermanos en disputa por la muerte de sus padres.

El filme de Duprat y Cohn se plantea crear reflexiones sobre

la superficialidad y la elevación del ego en el cine actual desde una exploración de las posturas de sus personajes según su posición pública e individual, a diferencia de títulos contemporáneos como *iAve, César!* (Joel y Ethan Coen, 2016), *Once upon a time in Hollywood* (Quentin Tarantino, 2019), *El cuento de las comadrejas* (Juan José Campanella, 2019) o *Babylon* (Damien Chazelle, 2022). Este último formará parte del ciclo "Cine dentro del cine", concebido en homenaje a la industria cinematográfica y sus diversas épocas doradas desde la nostalgia o con una reverencia a su esplendor.

Las puestas en escena minimalistas que se utilizan en la "película dentro de la película" están enfocadas en revelar los planteamientos conceptuales que examinan los estados del arte contemporáneo, además de matizar las opiniones divididas de los intérpretes. Cada arreglo en el set de ensayos de Cuevas está coordinado para extraer de los actores sus divergencias, a la vez que avivan la polémica sobre el arte de cara al espectador.

Competencia oficial toma dos postulados discordantes para hilvanar una fábula que resulta evidencia del manejo del arte en la actualidad como concepto corrompido. El odio secreto que se tienen los personajes principales sirve de cultivo para descubrir las reservas del mundo particular en que se desenvuelven, destapando engaños, manipulaciones, envidias y ofensas que culminan en un dramático desenlace.



Suspendida toda dosis de cordura en el laberinto del erotismo

Ciclo erótico, el 24 al 28 de julio, en **Infanta Sala 2**

Olvida los abrazos
Simplemente apiérname.
Hoy¹. Hubert Gil Cambra

MARLA ALMAGUER

El Festival de Cine de Verano se viste de nostalgias, porque el tiempo inevitablemente acontece. Es por eso que "Apiérname" será un ciclo erótico que llevará en su etimología el eco de un nombre: Hubert Gil², porque las distancias se acortan cuando el cine y el arte hacen recordar. Sirva este ciclo de homenaje a quien fuera gran aliado de las artes, y que su poesía abra los senderos a esta vigilia del silencio eterno del amor y el cuerpo.

El vocablo "apiérname" remite a una imagen metafórica cargada de contenido simbólico que nos eleva a este cuarto oscuro donde el silencio del reloj

solo provoca la sospecha tardía de que existe un otro. Este otro que puede ser entendido como un pensamiento, una emoción, un recuerdo. En un primer momento de introspección puede ser un espacio —intimidad— para interactuar con este deseo. También puede ser ese lugar donde explorar la propia sexualidad en un contexto donde el otro —al que hace referencia el pronombre "me"— implica una conexión de experiencia íntima y erótica. Este lenguaje del eros implícito en la noción "apiérname" invita a pensar en clásicos como *Último tango en París* (Bernardo Bertolucci, 1972) o *El piano* (Jane Campion, 1993), con tramas que conectan con personajes cuyo instinto animal los sumerge en un vínculo carnal capaz de hablar de la propia vulnerabilidad del ser en busca de un acompaña-

miento existencial. Hablemos de lo real asociado a la necesidad del hombre de suspender lo que se considera "civilizado" y cederle paso al deseo interno reprimido.

Por eso, todo lo sólido se desvanece en el aire, parafraseando a Marshall Berman, y traemos un programa compuesto por películas como *La doncella* (Park Chan-wook, 2016), *Love* (Gaspar Noé, 2015), *Joven y bonita* (François Ozon, 2013), *Los*

soñadores (Bernardo Bertolucci, 2003) y *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1987), las cuales exploran los elementos de la sexualidad, el deseo, la intimidad y la autorreflexión de una manera particular.

La insoportable levedad del ser, adaptación de la novela de Milian Kundera de igual título, sustituye toda certeza, y la "cotidianidad" anuncia un acercamiento a crisis existenciales ante una vida de continuos cambios. Es en esta inestabili-

dad que se muestran los personajes principales. Tomas (Daniel Day-Lewis), cirujano abierto al encanto del eros y que goza de una prestigiosa y estable carrera, conoce por azar a Tereza, una joven bohemia (Juliette Binoche) que desarrolla una personalidad caprichosa en un constante miedo a lo nuevo. Esta actitud llega a una relación donde la dinámica se vuelve por momentos impredecible, pues el desafío del ejercicio de poder se convierte en un complejo escenario donde el amor, la desconfianza, el justo autoconocimiento y la traición aumentan las posibilidades y los peligros de la vida en convivencia.



LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER

¹ Hubert Gil Cambra: *Estaciones de insomnio*, Ediciones Extramuros, La Habana, 2007.

² Hubert Gil Cambra (La Habana, 1963-2023). Diseñador gráfico y pintor. Como poeta obtuvo premios provinciales y nacionales como El Caimán Barbudo (1988), Poesía de Amor (Varadero, 1992), Premio del Centro Dulce María Loynaz (2005) entre otros. Hasta 2023 fue especialista de la Dirección de Programación del ICAIC y colaborador de la *Cartelera Cine y Video*.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 3 al 7 de julio

AISLADOS/ Cuba/ 2022/ 108'/ Yoe Pérez, Zenia Veigas, Maritza Ceballos, Saillín Carbonell/ Luis Rielo, Amelia Pérez, Amelia Fernández, Noslen Sánchez/ Drama/ 16 años. La vida de cuatro personajes se ve afectada por las circunstancias de una pandemia que ha cambiado la forma de existencia conocida hasta entonces.

Del 10 al 14 julio

Ciclo: "Cine cubano en aniversario" (ver programación en pág. 8)

Del 17 al 21 julio

Miér. 17: Miércoles de reposición: **LA BELLA DEL ALHAMBRA**/ Cuba/ 1989/ 108'/ Enrique Pineda Barnet/ Beatriz Valdés, Omar Valdés, César Évora/ Drama/ 16 años. Una ambiciosa bailarina y corista sueña con convertirse en una estrella y ser amada por un único hombre. El teatro Alhambra se convertirá en su objetivo. **GOYA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DE HABLA HISPANA. BASADA EN LA NOVELA CAMBIÓN DE RACHEL, DE MIGUEL BARNET**

Del **jue. 18** al **dom. 21:** **LA SÚPER**/ Cuba/ 2022/ 60'/ Ernesto Piña/ Anim./ 16 años. El espíritu de una mítica guerrera le entrega a Yudeisi el poder de la Armonía y se convierte en La Súper, una heroína que defiende a las mujeres de los maltratos de los hombres. El villano Basilio, sus secuaces y las autoridades de la ciudad deciden hacer de todo para acabar con La Súper.

Del 24 al 28 julio

Miér. 24: Miércoles de reposición: **PAPELES SECUNDARIOS**/ Cuba/ 1989/ 113'/ Orlando Rojas/ Rosita Fornés, Juan Luis Galiardo, Luisa Pérez Nieto. Un grupo teatral prepara la puesta de una célebre tragedia de amor. Una actriz marcada por la frustración elige entre el amor y el éxito, pero su destino es manejado por las intrigas de la directora del grupo y por la falta de escrúpulos de los actores jóvenes.

Del **jue. 25** al **dom. 28:** **TARARÁ, LA HISTORIA DE CHERNÓBIL EN CUBA**/ Argentina/ 2021/ 70'/ Ernesto Fontán/ Doc./ 16 años. Miles de niños afectados por la explosión de la central nuclear de Chernóbil llegan a Tarará, en Cuba, donde se organiza un programa integral de recuperación para las víctimas.

ACAPULCO (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 3 al 7 de julio

Miér. 3: Miércoles de reposición: **VECINOS**/ Cuba/ 1985/ 16'/ Enrique Colina/ Doc./ 16 años. Crítica a la violación de las normas de convivencia en los edificios múltiples, lo que crea conflictos entre los vecinos. // **LOS SOBREVIVIENTES**/ Tomás Gutiérrez Alea/ 130'/ Cuba/ 1978/ Enrique Santiesteban, Reinaldo Miravalles, Germán Pinelli/ Comedia/ 16 años. Una familia aristocrática con una visión del mundo contrapuesta a la de la revolución espera que se produzca un vuelco histórico que le permita conservar su riqueza y sus privilegios. Mientras tanto, vive ignorando lo que ocurre en el exterior.

Del **jue. 4** al **dom. 7:** **AISLADOS**

Del 10 al 14 julio

Ciclo: "Cine cubano en aniversario" (ver programación en pág. 8)

Del 17 al 21 julio

Miér. 17: Miércoles de reposición: **LA BELLA DEL ALHAMBRA**

Del **jue. 18** al **dom. 21:** **LA SÚPER**

Del 24 al 28 julio

Miér. 24: Miércoles de reposición: **PAPELES SECUNDARIOS**

Del **jue. 25** al **dom. 28:** **TARARÁ, LA HISTORIA DE CHERNÓBIL EN CUBA**

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A SÁBADO, 6:00 PM; DOMINGO, 5:00 PM)

Del 3 al 7 de julio

Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Del 10 al 14 julio

Miér. 10: Serie *La casa del dragón*

Del **jue. 11** al **dom. 14:** Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Del 17 al 21 julio

Miér. 17: Serie *La casa del dragón*

Del **jue. 18** al **dom. 21:** Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Del 24 al 28 julio

Miér. 24: Serie *La casa del dragón*

Del **jue. 25** al **dom. 28:** Ciclo "Todas las estrellas reunidas" (ver programación en pág. 11)

INFANTA (SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 7:00 PM)

Del 3 al 7 de julio

Sala 1
Miér. 3, 5:00 pm: Miércoles de reposición: **VECINOS**. // **LOS SOBREVIVIENTES**

Del **jue. 4** al **dom. 7:** Ciclo "Cine dentro del cine" (ver programación en pág. 6)

Sala 2
Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Sala 3
Ciclo "Los juegos del hambre" (ver programación en pág. 6)

Del 10 al 14 julio

Sala 1
Miér. 10: Miércoles de reposición: **CHAPUCERÍAS**. // **CONDUCTA**

Del **jue. 11** al **dom. 14:** Ciclo "Mi mundo imaginario" (ver programación en pág. 7)

Sala 2
Ciclo "Amores al Límite" (ver programación en pág. 9)

Sala 3
Ciclo "Pistolas de oro" (ver programación en pág. 8)

Del 17 al 21 julio

Sala 1
Miér. 17: Miércoles de reposición: **LA BELLA DEL ALHAMBRA**

Del **jue. 18** al **dom. 21:** Ciclo "Un vistazo a los Oscar" (ver programación en pág. 9)

Sala 2
Ciclo "Ser o no ser" (ver programación en pág. 10)

Sala 3
LA SÚPER

Del 24 al 28 julio

Sala 1
Miér. 24: Miércoles de reposición: **PAPELES SECUNDARIOS**

Del **jue. 25** al **dom. 28:** Ciclo "De vuelta al festival" (ver programación en pág. 18)

Sala 2
Ciclo "Apiérname" (ver programación en pág. 11)

Sala 3
AISLADOS

LA RAMPA (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 3 al 7 de julio

Miér. 3: Miércoles de reposición: **VECINOS**. // **LOS SOBREVIVIENTES**

Del **jue. 4** al **dom. 7:** Ciclo: "Semana de moda" (ver programación en pág. 7)

Del 10 al 14 julio

Miér. 10: Miércoles de reposición: **CHAPUCERÍAS**. // **CONDUCTA**

Jue. 11 y **dom. 14:** Ciclo Musical "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Del 17 al 21 julio

Del **miér. 17** al **dom. 21:** Programación de los Estudios de Animación del ICAIC (ver en pág. 15)

Del 24 al 28 julio

Del **miér. 24** al **dom. 28:** Ciclo "Mujeres en primer plano" (ver programación en pág. 10)

CC ENGUAYABERA (SALA 3: SÁBADOS Y DOMINGO, 4:30 PM)

6 y 7 de julio

Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

13 y 14 de julio

AISLADOS

20 y 21 de julio

Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

24 y 28 de julio

TARARÁ: LA HISTORIA DE CHERNÓBIL EN CUBA

SALA GLAUBER ROCHA (FNCL) (DE JUEVES A DOMINGO, 2:00 PM)

Del 4 al 7 de julio

Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Del 11 al 14 de julio

AISLADOS

Del 18 al 21 de julio

Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Del 25 al 28 de julio

TARARÁ: LA HISTORIA DE CHERNÓBIL EN CUBA

REGLA (JUEVES Y VIERNES, 6:00 PM; SÁBADO Y DOMINGO, 4:00 Y 6:00 PM)

Del 4 al 7 de julio

Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Del 11 al 14 julio

Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Del 18 al 21 julio

AISLADOS

Del 25 al 28 julio

Ciclo "De vuelta al festival" (ver programación en pág. 18)

PATRIA (DE VIERNES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 5 al 7 de julio

Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Del 12 al 14 julio

Ciclo "Vibra con la pantalla" (ver programación en pág. 5)

Del 19 al 21 julio

AISLADOS

Del 26 al 28 julio

Ciclo "De vuelta al festival" (ver programación en pág. 18)

Un verano sin fronteras

Domingos, 8:00 pm, en el Riviera

FRANK PADRÓN

Julio y agosto tendrán en el Cine Club Sin Fronteras (Riviera, domingos, 8:00 pm) una programación sustanciosa, a la vez que refrescante. Julio comienza con una comedia romántica, *Me heriste* (You Hurt My Feelings, Estados Unidos, 2023), de Nicole Holofcener, exitosa realizadora de títulos como *Amigos con dinero* o *Segunda oportunidad*.

La película sigue a una escritora neoyorquina que se entera de que a su marido no le gusta la novela que está escribiendo, por lo cual entra en una crisis de la que le cuesta salir.

Con Woody Allen como referente indiscutible sobre las neurosis de la clase media en la Gran Manzana, el filme logra un retrato grupal, casi generacional, de personas entre cuarenta y cincuenta años que atraviesan algunas de las tantas crisis de la mediana edad, plagadas de inseguridades, dudas, temores, momentos de narcisismo y la sensación complicada de no saber si uno es bueno en lo que hace.

Retorno a Seúl, de Camboya (2022), cambia de tono y registro. Una mujer francesa de veinticinco años regresa a su lugar de origen, Corea del Sur, que abandonó cuando nació, en busca de sus padres biológicos. El director Davy Chou (*Diamond Island*), también coreano de origen francés, como su protagonista, discursa entonces sobre un tema que le atañe: el descubrimiento, la identidad, el peso de la cuna en

el desarrollo de la persona, donde quiera que radique.

Continuamos con mujeres como personajes principales ahora en el thriller australiano *El hotel Royal* (2023). Las mochileras estadounidenses Hanna y Liv aceptan un empleo temporal a cambio de alojamiento en el *pub* de un remoto pueblo minero australiano, donde no tardan en sufrir la misoginia, la sexualización y los insultos de los clientes hasta que la situación estalla. Tras debutar con la excelente *The Assistant* (2019), la australiana Kitty Green vuelve a hablar de la violencia machista y el miedo, en un filme donde más de un crítico ha rastreado la huella de un clásico como *Perros de paja* (Sam Peckinpah, 1971).

Julio cierra la mitad del verano con *Vidas pasadas* (Estados Unidos, 2023). Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con mucha afinidad, se separan después de que la familia de ella emigra de Corea del Sur. Décadas más tarde se reencuentran en una fatídica semana en la que se enfrentan al destino, el amor y complicadas decisiones. La realizadora canadiense Celine Song en su ópera prima, con los elementos mínimos y precisos, se las arregla, según la crítica, "para describir el viaje perfecto que va desde la desolación al entusiasmo, desde el deseo a la realidad, desde la esperanza de todo a la aceptación sumisa de casi nada. Se diría que la película se hace grande no tanto en lo que muestra, sino en todo aquello que esconde, que apenas señala, que simplemente susurra", afirma Luis Martínez, de *El Mundo*.



VIDAS PASADAS

CICLO VIBRA CON LA PANTALLA

DEL 3 AL 21 DE JULIO, EN RIVIERA, LA RAMPA, INFANTA SALA 2, ENGUAYABERA, SALA GLAUBER ROCHA, REGLA Y PATRIA



CANCIÓN DE BARRIO

5 de julio

Riviera

Miér. 3, 6:00 pm: **UN DÍA EN EL SOLAR/** Cuba/ 1965/ 85'/ Eduardo Manet/ Olivia Belizaires, Alicia Bustamante, Sonia Calero/ Musical/ 12 años. Representa tipos y costumbres de un típico solar cubano.

Jue. 4, 6:00 pm: **SANTA CANCIÓN/** Juan Carlos Travieso/ 2023/ 71'/ Doc./ 12 años. En Cuba existe una ciudad mágica, embriagada de luces, leyendas y canciones. Allí nació el encuentro de trovadores Longina, que reúne a las figuras más jóvenes de la canción de autor. Este material habla del pasado, presente y futuro de ese movimiento.

Vier. 5, 6:00 pm: **CANCIÓN DE BARRIO/** Cuba/ 2014/ 79'/ Alejandro Ramírez Anderson/ Doc./ 12 años. En 2010, Silvio Rodríguez se presenta en uno de los barrios más desfavorecidos de La Habana. Era el comienzo de una ruta que lo llevaría al encuentro con la gente más pobre del país. Cumplidos dos años de recorrido, la experiencia teje el mapa de una Cuba invisible.

Sáb. 6, 6:00 pm: **ORIKI PARA BOLA DE NIEVE/** Cuba/ 2023/ 33'/ Lourdes de los Santos/ Doc./ 12 años. Bola de Nieve y las canciones memorables que interpretó y compuso evocan momentos históricos de La Habana. Repaso de su vida y obra y de sus vínculos con el restaurante Monseigneur.

Dom. 7, 5:00 pm: **RUMBATÁ/** Cuba/ 2019/ 55'/ Isabel Santos/ Doc./ 12 años. Wilmer Ferrán, bailarín camagüeyano de ballet clásico, abandonó su carrera y fundó el grupo musical Rumbatá. La llegada tardía de la rumba a Camagüey y los esfuerzos de la agrupación por enriquecer este género ha generado conflictos y costado sacrificios.

Jue. 11, 6:00 pm: **CAMINOS DE SON/** Rolando Almirante/ Cuba/ 2021/ 33'/ Doc./ 16 años. Músicos de distintas generaciones reflexionan sobre la historia y el presente del son.

Vier. 12, 6:00 pm: **DE MI ALMA, RECUERDOS/** Cuba/ 2002/ 54'/ Lourdes de los Santos/ Doc./ 16 años. Con la participación de las figuras más importantes de la Nueva Trova cubana se muestra el origen de este movimiento, sus fuentes, características y su historia en un ambiente de anécdotas y canciones.

Sáb. 13, 6:00 pm: **IRREMEDIABLEMENTE JUNTOS/** Cuba/ 2011/ 120'/ Jorge Luis Sánchez/ Orián Suárez, Ariadna Núñez, Blanca Rosa Blanco/ Musical/ 16 años. El amor de Liz y Alexander se enfrenta al rechazo de sus respectivos padres y abuelos. Las presiones les harán abandonar los estudios y proponerse una vida en común. Treinta años después, con hijos y nietos, llevarán flores a la tumba donde reposan ambas familias.

Dom. 14, 5:00 pm: **ESTEBAN/** Cuba/ 2016/ 90'/ Jonal Cosculluela/ Reynaldo Guancho, Yuliet Cruz, Manuel Porto/ Drama/ 16 años. Un niño descubre por casualidad que tiene un talento innato para la música. A pesar de las dificultades que se oponen a que alcance el sueño de convertirse en músico, su perseverancia transformará su mundo.

Jue. 18, 6:00 pm: **LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA/** Cuba/ 1984/ 90'/ Rolando Díaz/ Reinaldo Miravalles, Consuelo Vidal, Alberto Pujol, Beatriz Valdés/ Comedia/ 16 años. Emilito y Magdalena comienzan un romance. Un día descubren que la madre de él, que es divorciada, y el padre de ella, que es viudo, también se han relacionado.

Vier. 19, 6:00 pm: **HABANA BLUES/** España/ 2005/ 115'/ Benito Zambrano/ Alberto Yael García, Roberto San Martín, Yailene Sierra/ 16 años. Dos jóvenes cubanos comparten el sueño de convertirse en estrellas de la música. Un día, unos productores españoles les propone una oferta: grabar y actuar fuera del país. Aceptar la propuesta cambiaría sus vidas. **SECCIÓN UNA CIERTA MIRADA EN CANNES. GOYA A MEJOR EDICIÓN Y MÚSICA ORIGINAL**

Sáb. 20, 6:00 pm: **ALACRÁN SOY YO/** Cuba/ 2017/ 57'/ Juan Sebastián Álvarez, Roberto Ravenna/ Doc./ 16 años. Detrás del ambiente del Carnaval se esconde la odisea de Santos Ramírez, Santico, quien lucha contra viento y marea para mantener vivo El Alacrán, una de las comparsas legendarias de La Habana, creada en 1908 por su bisabuelo.

Dom. 21, 5:00 pm: **EL BENNY/** Cuba/ 2006/ 120'/ Jorge Luis Sánchez/ Renny Arozarena, Enrique Molina, Mario Guerra/ Drama/ 16 años. Narra la vida del músico cubano Benny Moré, incluyendo la época en que vivió en México. Muestra la trágica vida y la consagración artística de uno de los más grandes músicos de la cultura musical latinoamericana de la primera mitad del siglo XX.

La Rampa

Jue. 11, 6:00 pm: **HABANA BLUES**

Dom. 14, 5:00 pm: **ESTEBAN**

Infanta Sala 2

Miér. 3, 6:00 pm: **UN DÍA EN EL SOLAR**

Jue. 4, 6:00 pm: **SANTA CANCIÓN**

Vier. 5, 6:00 pm: **CANCIÓN DE BARRIO**

Sáb. 6, 6:00 pm: **ORIKI PARA BOLA DE NIEVE**

Dom. 7, 6:00 pm: **RUMBATÁ**

Enguayabera

Sáb. 6, 4:30 pm: **ORIKI PARA BOLA DE NIEVE**

Dom. 7, 4:30 pm: **RUMBATÁ**

Sáb. 20, 4:30 pm: **HABANA BLUES**

Dom. 21, 4:30 pm: **ESTEBAN**

Sala Glauber Rocha

Jue. 4, 9:00 am y 11:30 am: **SANTA CANCIÓN**

Vier. 5, 9:00 am y 11:30 am: **CANCIÓN DE BARRIO**

Sáb. 6, 9:00 am y 11:30 am: **ORIKI PARA BOLA DE NIEVE**

Dom. 7, 9:00 am y 11:30 am: **RUMBATÁ**

Jue. 18, 9:00 am y 11:30 am: **DE MI ALMA, RECUERDOS**

Sáb. 20, 9:00 am y 11:30 am: **HABANA BLUES**

Dom. 21, 9:00 am y 11:30 am: **ESTEBAN**

Regla

Jue. 4, 6:00 pm: **SANTA CANCIÓN**

Vier. 5, 6:00 pm: **CANCIÓN DE BARRIO**

Sáb. 6, 4:00 pm y 6:00 pm: **ORIKI PARA BOLA DE NIEVE**

Dom. 7, 4:00 pm y 6:00 pm: **RUMBATÁ**

Jue. 11, 6:00 pm: **DE MI ALMA, RECUERDOS**

Sáb. 13, 4:00 pm y 6:00 pm: **HABANA BLUES**

Dom. 14, 4:00 pm y 6:00 pm: **ESTEBAN**

Patria

Vier. 5, 5:00 pm: **CANCIÓN DE BARRIO**

Sáb. 6, 5:00 pm: **ORIKI PARA BOLA DE NIEVE**

Dom. 7, 5:00 pm: **RUMBATÁ**

Sáb. 13, 5:00 pm: **HABANA BLUES**

Dom. 14, 5:00 pm: **ESTEBAN**

CICLO LOS JUEGOS DEL HAMBRE

DEL 3 AL 7 DE JULIO, EN **INFANTA SALA 3**



LOS JUEGOS DEL HAMBRE (PRECUELA)

7 de julio

Miér. 3, 7:00 pm: LOS JUEGOS DEL HAMBRE / *The Hunger Games*/ EU/ 2012/ 143'/ Gary Ross/ Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Elizabeth Banks/ Ciencia ficción/ 16 años. En Panem, cada distrito se ve obligado a enviar anualmente un chico y una chica para que participen en los Juegos del Hambre. Se trata de una lucha a muerte, en la que solo puede haber un sobreviviente.

Jue. 4, 7:00 pm: LOS JUEGOS DEL HAMBRE 2/ *The Hunger Games: Catching Fire*/ EU/ 2013/ 146'/ Francis Lawrence/ Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth/ Ciencia ficción/ 16 años. Tras vencer en los 74 Juegos del Hambre, Katniss y Peeta regresan a casa. Pero durante ese largo viaje, Katniss se da cuenta de que se está gestando una rebelión.

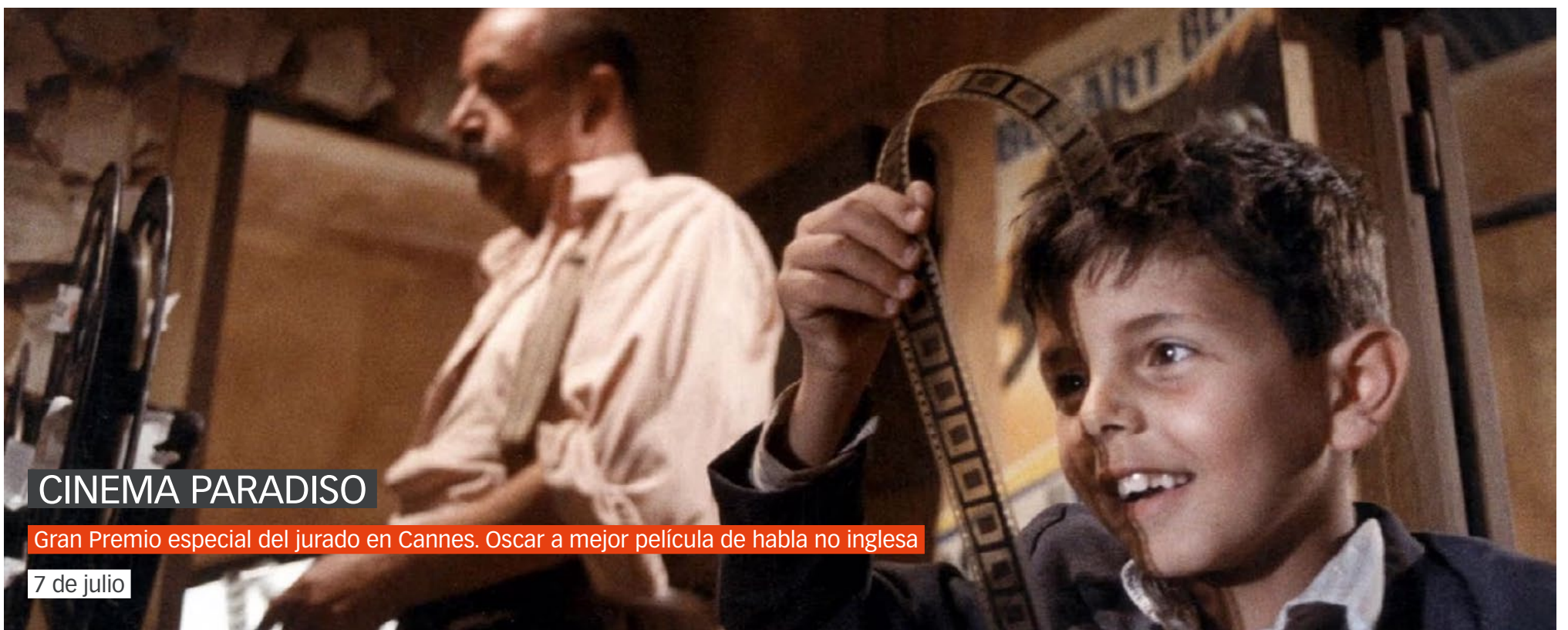
Vier. 5, 7:00 pm: LOS JUEGOS DEL HAMBRE 3/ *The Hunger Games: Mockingjay - Part I*/ EU/ 2014/ 110'/ Francis Lawrence/ Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth/ Ciencia ficción/ 16 años. Katniss se encuentra en el Distrito 13 después de destrozarse los Juegos para siempre. Bajo el liderazgo de la comandante Coin, Katniss lucha por salvar a Peeta y a una nación alentada por su valentía.

Sáb. 6, 7:00 pm: JUEGOS DEL HAMBRE 4/ *The Hunger Games: Mockingjay, Part 2*/ EU/ 2015/ 137'/ Francis Lawrence/ Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Sam Claflin/ Ciencia ficción/ 16 años. En una nación en guerra, Katniss se enfrenta al presidente Snow. Con la ayuda de algunos amigos, entre ellos Gale, Finnick y Peeta, arriesgará la vida para salir del Distrito 13 y eliminar al presidente.

Dom. 7, 7:00 pm: LOS JUEGOS DEL HAMBRE (PRECUELA) / *The Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes*/ EU/ 2023/ 110'/ Francis Lawrence/ Tom Blyth, Rachel Zegler, Hunter Schafer/ Ciencia ficción/ 16 años. Décadas antes del comienzo de las aventuras de Katniss, Coriolanus Snow será el mentor de Lucy Gray Baird. Snow intentará aprovecharse del talento y el encanto de la chica para sobrevivir.

CICLO CINE DENTRO DEL CINE

DEL 4 AL 7 DE JULIO, EN **INFANTA SALA 1**



CINEMA PARADISO

Gran Premio especial del jurado en Cannes. Oscar a mejor película de habla no inglesa

7 de julio

Jue. 4, 5:00 pm: BABYLON / EU/ 2022/ 189'/ Damien Chazelle/ Margot Robbie, Brad Pitt, Diego Calva/ Drama/ 16 años. Ambientada en los años veinte, cuenta una historia de ambición y excesos que recorre la ascensión y caída de varios personajes durante la época desenfadada de los albores de Hollywood. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR BANDA SONORA, VESTUARIO Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN**

Vier. 5, 5:00 pm: COMPETENCIA OFICIAL / España-Argentina/ 2021/ 115'/ Mariano Cohn, Gastón Duprat/ Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez/ Comedia/ 16 años. Un rico hombre de negocios contrata a una directora famosa, con el objetivo de hacer una película de gran éxito.

Sáb. 6, 5:00 pm: EL ARTISTA / *The artist*/ Francia-Bélgica-EU/ 2011/ 100'/ Michel Hazanavicius/ Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman/ Comedia/ 16 años. Una estrella de cine desarrolla una relación con una joven bailarina, con el telón de fondo de la era del cine mudo de Hollywood. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, ACTOR (DUJARDIN), BANDA SONORA Y VESTUARIO. GOYA A MEJOR PELÍCULA EUROPEA**

Dom. 7, 5:00 pm: CINEMA PARADISO / *Nuovo Cinema Paradiso*/ Italia-Francia/ 1998/ 174'/ Giuseppe Tornatore/ Philippe Noiret, Enzo Cannavale, Antonella Attili/ Drama/ 16 años. Un director de cine recuerda cómo en su infancia se enamoró del cine de su pueblo y entabló una profunda amistad con el proyeccionista. **GRAN PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN CANNES. OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA**

CICLO SEMANA DE MODA

DEL 4 AL 7 DE JULIO, EN **LA RAMPA**



PRÊT-À-PORTER

5 de julio

Jue. 4, 6:00 pm: EL DIABLO VISTE DE PRADA/ *The Devil Wears Prada*/ EU/ 2006/ 111'/ David Frankel/ Anne Hathaway, Meryl Streep, Stanley Tucci/ Drama/ 16 años. En el mundo de la moda de Nueva York, la cumbre del éxito la representa la revista *Runway*, dirigida con mano de hierro por Miranda Priestly. Trabajar como ayudante de Miranda podría abrirle cualquier puerta a Andy Sachs. **BA-SADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE LAUREN WEISBERGER**

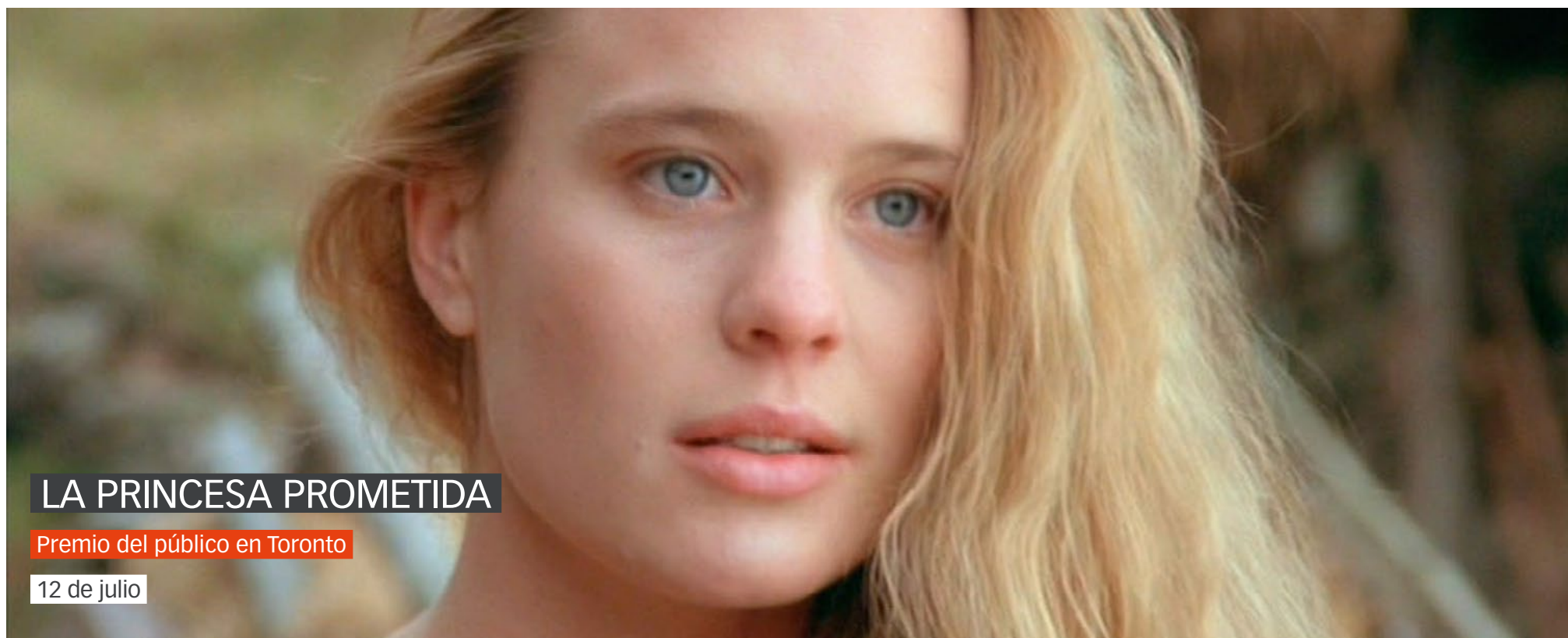
Vier. 5, 6:00 pm: PRÊT-À-PORTER/ EU/ 1995/ 133'/ Robert Altman/ Sophia Loren, Julia Roberts, Marcello Mastroianni/ Comedia/ 16 años. Crónica de las vidas conectadas de un grupo de personas en el período previo a la Semana de la Moda de París.

Sáb. 6, 6:00 pm: GIA/ EU/ 1999/ 120'/ Michael Cristofer/ Angelina Jolie, Faye Dunaway, Elizabeth Mitchell/ Biografía/ 16 años. Historia de vida de la supermodelo Gia Carangi, quien en los años setenta tuvo un rápido ascenso en la industria de la moda hasta su muerte repentina.

Dom. 7, 6:00 pm: LA CASA GUCCI/ *House of Gucci*/ EU/ 2021/ 157'/ Ridley Scott/ Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino/ Drama/ 16 años. Historia en torno al asesinato en 1995, por orden de su ex-mujer, de Maurizio Gucci, nieto del fundador del imperio de la moda Gucci. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR MAQUILLAJE. ADAPTACIÓN DEL LIBRO HOMÓNIMO DE SARA GAY FORDEN**

CICLO MI MUNDO IMAGINARIO

DEL 11 AL 14 DE JULIO, EN **INFANTA SALA 1**



LA PRINCESA PROMETIDA

Premio del público en Toronto

12 de julio

Jue. 11, 5:00 pm: EL LABERINTO DEL FAUNO/ México-España/ 2006/ 118'/ Guillermo del Toro/ Ivana Baquero, Ariadna Gil, Sergi López/ Drama fantástico/ 16 años. En la España de 1944, una joven aficionada a los libros e hijastra de un sádico oficial del ejército huye a un misterioso pero cautivador mundo de fantasía. **OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, DIRECCIÓN DE ARTE Y MAQUILLAJE**

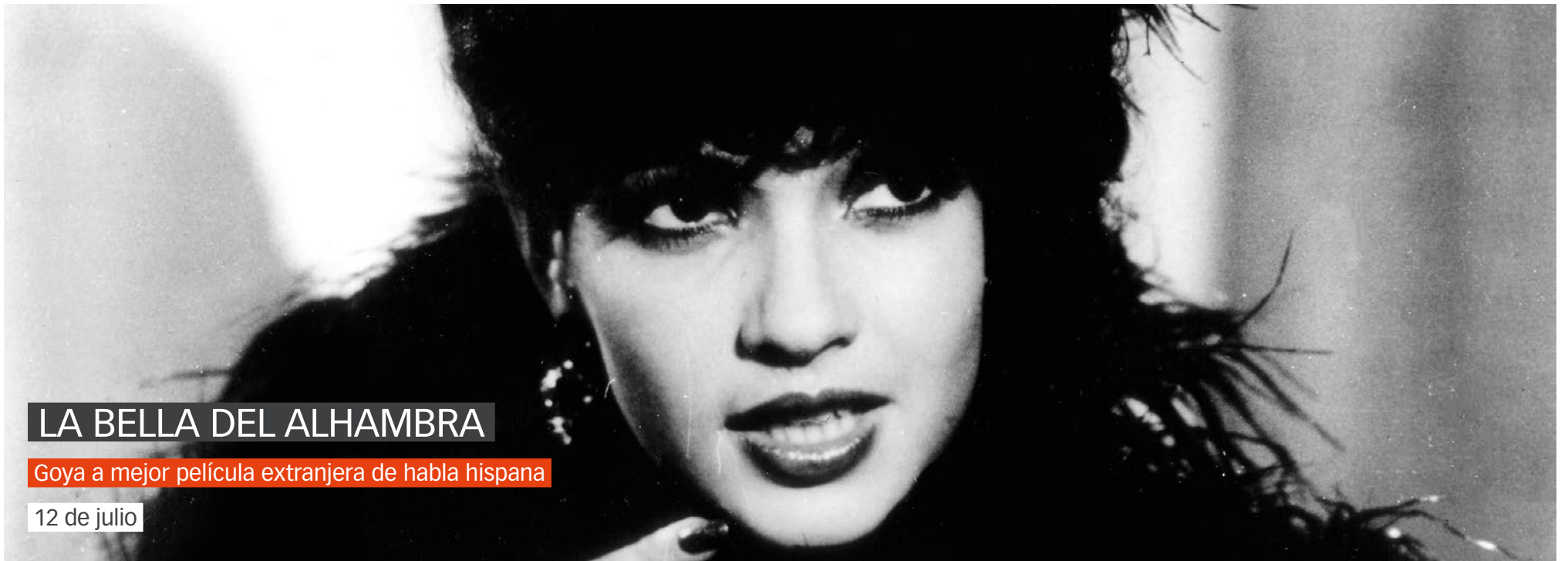
Vier. 12, 5:00 pm: LA PRINCESA PROMETIDA/ *The Princess Bride*/ EU/ 1997/ 98'/ Rob Reiner/ Cary Elwes, Mandy Patinkin, Robin Wright/ Comedia/ 16 años. Mientras está en casa enfermo, el abuelo de un niño le lee la historia de un granjero convertido en pirata que encuentra numerosos obstáculos, enemigos y aliados en su búsqueda para reunirse con su verdadero amor. **PREMIO DEL PÚBLICO EN TORONTO**

Sáb. 13, 5:00 pm: ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS/ *Alice in Wonderland*/ EU/ 2010/ 108'/ Tim Burton/ Mia Wasikowska, Johnny Depp, Helena Bonham Carter/ Fantástico/ 16 años. Alicia regresa al mundo mágico de su aventura infantil, donde se reencuentra con sus viejos amigos y conoce su verdadero destino: acabar con el reino del terror de la Reina de Corazones. **OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE Y VESTUARIO**

Dom. 14, 5:00 pm: ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/ *Alice Through the Looking Glass*/ EU/ 2016/ 113'/ Mia Wasikowska/ Johnny Deep, Elena Bonham Carter, Anne Hathaway/ Fantástico/ 16 años. Para salvar a la familia del Sombrero Loco, Alicia tendrá que ir a ver a Tiempo, una peculiar criatura mitad humano, mitad reloj, que vive en un vacío infinito y posee la cronoesfera.

CICLO CINE CUBANO EN ANIVERSARIO

DEL 10 AL 14 DE JULIO, EN YARA Y ACAPULCO



LA BELLA DEL ALHAMBRA

Goya a mejor película extranjera de habla hispana

12 de julio

Yara

Miér. 10, 5:00 pm: CHAPUCERÍAS/ Cuba/ 1987/ 11'/ Enrique Colina/ Doc./ 16 años. Sátira que refleja las consecuencias de la desidia frente al trabajo cotidiano. // **BOCCACCIERIAS HABANERAS/ Cuba/ 2014/ 100'/ Arturo Soto/ Félix Beatón, Mario Guerra, Yerlín Pérez/ Comedia/ 16 años.** Tres historias enlazadas por un hilo central: al cuarto de un escritor en crisis acuden las personas a contar sus historias con la esperanza de convertirse en personajes de novelas.

Jue. 11, 5:00 pm: CHAPUCERÍAS. // CONDUCTA/ Cuba/ 2014/ 108'/ Ernesto Darnas Serrano/ Alina Rodríguez, Armando Valdés Freire, Silvia Águila, Yuliet Cruz/ Drama/ 16 años. Chala tiene once años, vive con su madre adicta y entrena perros de pelea para buscar un sustento. Cuando enferma su maestra, la nueva profesora, incapaz de manejar el carácter de Chala, lo traslada a una escuela de conducta.

Vier. 12, 5:00 pm: CHAPUCERÍAS. // LA BELLA DEL ALHAMBRA/ Cuba/ 1989/ 108'/ Enrique Pineda Barnet/ Beatriz Valdés, Omar Valdés, César Évora/ Drama/ 16 años. Una ambiciosa bailarina y corista sueña con convertirse en una estrella y ser amada por un único hombre. El teatro Alhambra se convertirá en su objetivo. **GOYA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DE HABLA HISPANA. BASADA EN LA NOVELA CAMICIÓN DE RACHEL, DE MIGUEL BARNET**

Sáb. 13, 7:00 pm: CHAPUCERÍAS. // UN PARAÍSO BAJO LAS ESTRELLAS/ Cuba/ 2000/ 90'/ Gerardo Chijona/ Thais Valdés, Vladimir Cruz, Amparo Muñoz/ Comedia/ 16 años. Sissy quiere seguir los pasos de su madre y ser bailarina en el cabaré Tropicana. Su padre, sin embargo, ha tenido una disputa con el coreógrafo del lugar y le prohíbe a Sissy que trabaje allí, aunque ella ignora la prohibición.

Dom. 14, 5:00 pm: CHAPUCERÍAS. // LOS SOBREVIVIENTES/ Tomás Gutiérrez Alea/ 130'/ Cuba/ 1978/ Enrique Santiesteban, Reinaldo Miravalles, Germán Pinelli/ Comedia/ 16 años. Una familia aristocrática con una visión del mundo contrapuesta a la de la revolución espera que se produzca un vuelco histórico que le permita conservar su riqueza y sus privilegios. Mientras tanto, vive ignorando lo que ocurre en el exterior.

Acapulco

Miér. 10, 5:00 pm: CHAPUCERÍAS. // BOCCACCIERIAS HABANERAS

Jue. 11, 5:00 pm: CHAPUCERÍAS. // CONDUCTA

Vier. 12, 5:00 pm: CHAPUCERÍAS. // LA BELLA DEL ALHAMBRA

Sáb. 13, 7:00 pm: CHAPUCERÍAS. // UN PARAÍSO BAJO LAS ESTRELLAS

Dom. 14, 5:00 pm: CHAPUCERÍAS. // LOS SOBREVIVIENTES

CICLO PISTOLAS DE ORO

DEL 10 AL 14 DE JULIO, EN INFANTA SALA 3



LOS COLONOS

Selección en Una Cierta Mirada y Premio FIPRESCI en Cannes

12 de julio

Miér. 10, 7:00 pm: LOS ASESINOS DE LA LUNA/ Killers of the Flower Moon/ EU/ 2023/ 206'/ Martin Scorsese/ Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Lily Gladstone/ Drama/ 16 años. Ambientada en Oklahoma en la década de 1920, narra los asesinatos de los miembros de la nación indígena Osage. **DIEZ NOMINACIONES A LOS OSCAR, INCLUIDAS MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN**

Jue. 11, 7:00 pm: MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA/ The Harder They Fall/ 2021/ 130'/ EU/ Jeymes Samuel/ Jonathan Majors, Idris Elba, Zazie Beetz/ Drama/ 16 años. El forajido Nat Love descubre que su enemigo Rufus Buck ha salido de prisión, por lo que reúne a su banda para perseguirlo y buscar venganza.

Vier. 12, 7:00 pm: LOS COLONOS/ Chile/ 2023/ 97'/ Felipe Gálvez Haberle/ Mark Stanley, Camilo Arancibia, Benjamin Westfall/ Drama/ 16 años. En 1893, un chileno, un militar inglés y un mercenario estadounidense emprenden una expedición a caballo para delimitar y reclamar las tierras que el Estado le ha otorgado a José Menéndez. **SELECCIÓN EN UNA CIERTA MIRADA Y PREMIO FIPRESCI EN CANNES**

Sáb. 13, 7:00 pm: NEWS OF THE WORLD/ EU/ 2020/ 118'/ Paul Greengrass/ Tom Hanks, Helena Zengel, Elizabeth Marvel/ Aventuras/ 16 años. Cinco años después de la Guerra Civil estadounidense, el capitán Jefferson Kyle Kidd viaja de ciudad en ciudad narrando noticias, hablando de historias que tienen lugar en cualquier rincón del mundo. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA, SONIDO, BANDA SONORA Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN**

Dom. 14, 7:00 pm: SISU/ Finlandia/ 2022/ 90'/ Jalmari Helander/ Jorma Tommila, Aksel Hennie, Jack Doolan/ Drama bélico/ 16 años. Durante los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, un solitario buscador de oro finlandés se cruza con los nazis que se retiran al norte de Finlandia. Cuando los alemanes le intentan robar el oro, descubren que no se han metido con un minero cualquiera.

CICLO AMORES AL LÍMITE

DEL 10 AL 14 DE JULIO, EN **INFANTA SALA 2**



ÚLTIMO TANGO EN PARÍS

Nominada al Oscar a mejor director y actor (Brando)

14 de julio

Miér. 10, 6:00 pm: HASTA LOS HUESOS/ Bones and All/ Italia/ 2022/ 130'/ Luca Guadagnino/ Taylor Russell, Timothée Chalamet, Mark Rylance/ Terror/ 16 años. Maren arranca de cuajo el dedo índice a una compañera de clase. Su padre, que sabía sobre las tendencias caníbales de su hija, la envía lejos de su hogar para protegerla. **LEÓN DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR Y PREMIO MARCELLO MASTROIANNI (RUSSELL) EN VENEZIA**

Jue. 11, 6:00 pm: HASTA CIERTO PUNTO/ Cuba/ 1983/ 68'/ Tomás Gutiérrez Alea/ Oscar Álvarez, Mirtha Ibarra, Omar Valdés. Historia de amor entre un escritor que intenta hacer el guion de una película sobre el machismo y una obrera del puerto de La Habana.

Vier. 12, 6:00 pm: AMOR VERTICAL/ Cuba-Francia/ 1997/ 100'/ Arturo Sotto/ Jorge Perugorria, Silvia Águila, Susana Pérez, Manuel Porto/ Comedia/ 16 años. Una pareja de jóvenes busca ansiosamente un lugar donde hacer el amor. El entorno surreal que los rodea multiplica los obstáculos que deberán salvar para conseguir amarse plenamente.

Sáb. 13, 6:00 pm: SALTBURN/ Reino Unido/ 2023/ 127'/ Emerald Fennell/ Barry Keoghan, Jacob Elordi, Rosamund Pike/ Drama/ 16 años. Mientras lucha por encontrar su lugar en la Universidad de Oxford, el estudiante Oliver Quick se ve arrastrado al mundo del encantador y aristocrático Felix Catton, que le invita a Saltburn, la extensa finca de su excéntrica familia.

Dom. 14, 6:00 pm: ÚLTIMO TANGO EN PARÍS/ Último Tango a Parigi/ Francia/ 1972/ 125'/ Bernardo Bertolucci/ Marlon Brando, María Schneider, Massimo Girotti/ Drama/ 16 años. Una mañana de invierno, un maduro norteamericano y una joven parisina se encuentran casualmente mientras visitan un piso de alquiler en París. La pasión se apodera de ellos y mantienen relaciones sexuales en el piso vacío. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR DIRECTOR Y ACTOR (BRANDO)**

CICLO UN VISTAZO A LOS OSCAR

DEL 18 AL 21 DE JULIO, EN **INFANTA SALA 1**



PULP FICTION

Palma de Oro en Cannes. Oscar a mejor guion original

18 de julio

Jue. 18, 5:00 pm: PULP FICTION/ EU/ 1995/ 154'/ Quentin Tarantino/ John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman/ Thriller/ 16 años. Las vidas de dos mafiosos, un boxeador, la esposa de un gánster y un par de bandidos se entrelazan en cuatro historias de violencia y redención. **PALMA DE ORO EN CANNES. OSCAR A MEJOR GUIÓN ORIGINAL**

Vier. 19, 5:00 pm: VÉRTIGO/ Vertigo/ EU/ 1958/ 128'/ Alfred Hitchcock/ James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes/ Suspense/ 16 años. Un antiguo detective se obsesiona con la inquietante y bella mujer a la que le sigue el rastro y que podría estar profundamente perturbada. **CONCHA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR EN SAN SEBASTIÁN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR SONIDO Y ARTE**

Sáb. 20, 5:00 pm: CIUDADANO KANE/ Citizen Kane/ EU/ 1946/ 119'/ Orson Welles/ Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore/ Drama/ 16 años. Tras la muerte de un magnate de la industria editorial, los periodistas se apresuran a descubrir el significado de la última palabra que pronunció. **OSCAR A MEJOR GUIÓN ORIGINAL**

Dom. 21, 5:00 pm: SALVANDO AL SOLDADO RYAN/ Saving Private Ryan/ EU/ 1998/ 169'/ Steven Spielberg/ Tom Hanks, Matt Damon, Tom Sizemore/ Drama bélico/ 16 años. Tras el desembarco de Normandía, un grupo de soldados estadounidenses cruza las líneas enemigas para rescatar a un paracaidista. **OSCAR A MEJOR DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA, SONIDO, EDICIÓN DE SONIDO Y EDICIÓN**

CICLO SER O NO SER

DEL 17 AL 21 DE JULIO, EN **INFANTA SALA 2**



CAPITÁN FANTÁSTICO

Mejor director en Una Cierta Mirada en Cannes. Nominada al Oscar a mejor actor

17 de julio

Miér. 17, 6:00 pm: CAPITÁN FANTÁSTICO/ *Captain Fantastic/* EU/ 2016/ 118'/ Matt Ross/ Viggo Mortensen, George Mackay, Missi Pyle/ Drama/ 16 años. Ben ha criado a sus hijos en un remoto bosque del noroeste de los Estados Unidos. Aislados de las comodidades de las ciudades, Ben ha inculcado a sus hijos una peculiar forma de pensar y vivir la vida. **MEJOR DIRECTOR EN UNA CIERTA MIRADA EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTOR**

Jue. 18, 6:00 pm: WITTGENSTEIN/ Reino Unido-Japón/ 1993/ 72'/ Derek Jarman/ Clancy Chassay, Jill Balcon, Sally Dexter/ Biografía/ 16 años. Dramatización, en estilo teatral moderno, de la vida del filósofo Ludwig Wittgenstein (1889-1951), pensador intuitivo, temperamental, orgulloso y perfeccionista cuyo principal interés era la naturaleza y los límites del lenguaje.

Vier. 19, 6:00 pm: UMBERTO ECO: LA BIBLIOTECA DEL MUNDO/ *Umberto Eco: La biblioteca del mundo/* Italia/ 2022/ 80'/ Davide Ferrario/ Doc./ 16 años. La biblioteca privada de Umberto Eco, con más de treinta mil libros contemporáneos y mil quinientos libros antiguos. Un retrato de un lugar extraordinario, que también explica la vida de Eco y su visión de la biblioteca como un recuerdo para el mundo.

Sáb. 20, 6:00 pm: EL MUNDO DE SOFÍA/ *Sofies verden/* Noruega/ 1999/ 107'/ Erik Gustavson/ Tomas Von Brömssen, Silje Storstein, Andrine Saether/ Fantástico/ 16 años. Pocos días antes de cumplir los quince años, Sofía recibe una misteriosa carta anónima, en la que solo hay escritas unas inquietantes preguntas: ¿Quién eres?, ¿Cuál es el origen del mundo? **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JOSTEIN GAARDER**

Dom. 21, 6:00 pm: HOMBRE IRRACIONAL/ *Irrational Man/* EU/ 2015/ 96'/ Woody Allen/ Joaquin Phoenix, Emma Stone, Jamie Blackley, Parker Posey/ Drama/ 16 años. Un profesor le encuentra sentido a su vida al enamorarse de una alumna. Incluso cuando él muestra síntomas de desequilibrio mental, la fascinación de ella no hace más que crecer.

CICLO MUJERES EN PRIMER PLANO

DEL 24 AL 28 DE JULIO, EN **LA RAMPA**



TODO SOBRE MI MADRE

Mejor director y premio del jurado ecuménico en Cannes

Oscar a mejor película extranjera. Premio FIPRESCI en San Sebastián

25 de julio

Mier. 24, 6:00 pm: VOLVER/ España/ 2006/ 116'/ Pedro Almodóvar/ Penélope Cruz, Carmen Maura, Chus Lampreave/ Comedia dramática/ 16 años. Raimunda y Sole son dos hermanas cuya madre murió en un incendio. Inesperadamente, la madre se presenta en casa de Sole. **MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ (PENÉLOPE CRUZ). GOYA A MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, ACTRIZ, ACTRIZ DE REPARTO (CARMEN MAURA) Y MÚSICA ORIGINAL**

Jue. 25, 6:00 pm: TODO SOBRE MI MADRE/ España/ 1999/ 105'/ Pedro Almodóvar/ Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz/ Drama/ 16 años. Manuela ve morir a su hijo el día en que cumple diecisiete años, pues es atropellado cuando se echa a correr para conseguir el autógrafo de su actriz favorita. **MEJOR DIRECTOR Y PREMIO DEL JURADO ECUMÉNICO EN CANNES. OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA. PREMIO FIPRESCI EN SAN SEBASTIÁN**

Sáb. 27, 6:00 pm: LA MUJER SALVAJE/ Cuba/ 2023/ 93'/ Alan González/ Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de cuarenta años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.

Dom. 28, 6:00 pm: UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES/ Cuba/ 2023/ 92'/ Patricia Ramos/ Yailín Sierra, Lola Amores/ Drama/ 16 años. Rita, una mujer en la crisis de los 40, decide terminar una relación que no tiene futuro y emprende la búsqueda de un nuevo amor en los días previos del histórico concierto de los Rolling Stones en La Habana.

CICLO APIÉRNAME

DEL 24 AL 28 DE JULIO, EN **INFANTA SALA 2**



AMOR

Selección oficial en Cannes

26 de julio

Miér. 24, 6:00 pm: LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER/ *The Unbearable Lightness of Being*/ EU/ 1987/ 164'/ Philip Kaufman/ Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin/ Drama/ 16 años. Praga, poco antes de la primavera de 1968. Tomas, un cirujano checo, es un hombre mujeriego que aspira a encontrar una felicidad que no se vea alterada por el compromiso. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUIÓN Y FOTOGRAFÍA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MILAN KUNDERA**

Jue. 25, 6:00 pm: LA DONCELLA/ *Ah-ga-ssi*/ Corea del Sur/ 2016/ 145'/ Park Chan-wook/ Kim Min-hee, Kim Tae-ri, Ha Jung-woo/ Thriller/ 16 años. Una joven es contratada como sirvienta de una japonesa rica que vive recluida en una gran mansión bajo la influencia de un tirano. Pero la joven guarda un secreto. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. BASADA EN LA NOVELA FALSA IDENTIDAD, DE SARAH WATERS**

Vier. 26, 6:00 pm: AMOR/ *Love*/ Francia/ 2015/ Gaspar Noé/ Karl Glusman, Aomi Muyock, Klara Kristin/ Drama/ 16 años. Murphy escucha un mensaje, la madre de Electra le pregunta si tiene noticias de su hija, que está desaparecida. A lo largo de un día, Murphy recuerda su mayor historia de amor: dos años con Electra. Una pasión llena de promesas, juegos, excesos y errores. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**

Sáb. 27, 6:00 pm: JOVEN Y BONITA/ *Jeune et jolie*/ Francia/ 2013/ 95'/ François Ozon/ Marine Vacth, Géraldine Pailhas, Frédéric Pierrot/ Drama/ 16 años. Una joven de diecisiete años tiene el mundo a sus pies, pero un viaje de autodescubrimiento sexual la embarcará en una doble vida: estudiante de día y prostituta de lujo de noche. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. PREMIO OTRA MIRADA EN SAN SEBASTIÁN**

Dom. 28, 6:00 pm: SOÑADORES/ *The Dreamers*/ Reino Unido-Francia-Italia/ 2003/ 120'/ Bernardo Bertolucci/ Michael Pitt, Louis Garrel, Eva Green/ Drama/ 16 años. Isabelle y su hermano Theo invitan a su apartamento a Matthew, a quien han conocido en un cine. Conocerse mutuamente tendrá sus reglas: explorar emociones cargadas de erotismo y juegos arriesgados.

CICLO TODAS LAS ESTRELLAS REUNIDAS

DEL 25 AL 28 DE JULIO, EN EL **RIVIERA**



ALICE COOPER

28 de julio

Jue. 25, 6:00 pm: WITH IN TEMPTATION BLACK SIMPHONY/ Países Bajos/ 2008/ 127'/ Hans Pannecoucke, Suzanna Noort/ Concierto/ 16 años. La banda de rock gótico Within Temptation presentó su concierto más ambicioso hasta la fecha en el Ahoy Arena de Rotterdam en febrero de 2008. Apodada Black Symphony, la banda actuó ante diez mil fans con la Orquesta Metropole, de sesenta integrantes, un coro clásico de veinte voces e invitados especiales.

Vier. 26, 6:00 pm: LA NOCHE DEL POP/ *The Greatest Night in Pop*/ 2024/ 96'/ Bao Nguyen/ Doc./ 16 años. Las mayores estrellas de la música se reunieron en 1985 para grabar "We Are the World". Este filme se cuela entre los bastidores del histórico evento.

Sáb. 27, 6:00 pm: TAYLOR SWIFT: THE ERAS TOUR/ EU/ 2023/ 168'/ Sam Wrench/ Doc./ 16 años. El fenómeno cultural de la cantante Taylor Swift se explora en este filme que se sumerge en los conciertos de la histórica gira de la artista.

Dom. 28, 5:00 pm: ALICE COOPER/ *Super Duper Alice Cooper*/ Canadá/ 2014/ 98'/ Reginald Harkema, Scot McFadyen, Sam Dunn/ Doc./ 16 años. Imágenes de archivo, animaciones y entrevistas ilustran la historia de cómo Vincent Furnier, el hijo de un sacerdote, se convirtió en el ícono del rock Alice Cooper.

Programación infantil

Yara

Jue. 4 y dom. 7, 11:00 am: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 13)

Del **jue. 11 al dom. 14,** 11:00 am: Ciclo "Mujeres bravas" (ver programación en pág. 13)

Del **jue. 18 al dom. 21,** 11:00 am: Cortometrajes de **FERNANDA.** // **MEÑIQUE**

Del **jue. 25 al dom. 28,** 11:00 am: Ciclo "Pintados en el desierto" (ver programación en pág. 14)

Infanta Sala 1

Jue. 4, vier. 5 y dom. 7, 2:00 pm: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 13)

Del **jue. 11 al dom. 14,** 2:00 pm: Ciclo "Mujeres bravas" (ver programación en pág. 13)

Del **jue. 18 al dom. 21,** 2:00 pm: Cortometrajes de **FERNANDA.** // **MEÑIQUE**

Del **jue. 25 al dom. 28,** 2:00 pm: Ciclo "Cuentos de hadas" (ver programación en pág. 14)

23 y 12

Vier. 5 y dom. 7, 10:00 am: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 13)

Vier. 12 y dom. 14, 10:00 am: Ciclo "Mujeres bravas" (ver programación en pág. 13)

Vier. 19 y dom. 21, 10:00 am: Cortometrajes de **FERNANDA.** // **MEÑIQUE**

Vier. 26 y dom. 28, 10:00 am: Ciclo "Pintados en el desierto" (ver programación en pág. 14)

La Rampa

Del **jue. 4 al dom. 7,** 3:00 pm: Ciclo "Había una vez en el estudio" (ver programación en pág. 13)

Del **jue. 11 al dom. 14,** 3:00 pm: Ciclo "Mujeres bravas" (ver programación en pág. 13)

Jue. 18, 3:00 pm: **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL DR. X Y MR. JAI**

Del **vie. 19 al dom. 21,** 3:00 pm: **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA**

Sáb. 20: Peña de Federico

Del **jue. 25 al dom. 28,** 3:00 pm: Ciclo: "Mi amigo robot" (ver programación en pág. 12)

Riviera

Del **miér. 3 al vier. 5,** 1:00 pm: Ciclo "Al Acecho" (ver programación en pág. 12)

Miér. 10 y jue. 11, 1:00 pm: Ciclo: "Mi amigo robot" (ver programación en pág. 12)

Vier. 12: Ciclo "Al Acecho" (ver programación en pág. 12)

Del **miér. 17 al vier. 19,** 1:00 pm: Cortometrajes de **FERNANDA.** // **MEÑIQUE**

Del **miér. 24 al vier. 26,** 1:00 pm: Ciclo "Cuentos de hadas" (ver programación en pág. 14)

Fresa y Chocolate

Del **miér. 3 al vier. 5,** 11:00 am: Ciclo "Al Acecho" (ver programación en pág. 12)

Del **miér. 10 al vier. 12,** 11:00 am: Ciclo "Mujeres bravas" (ver programación en pág. 13)

Del **miér. 17 al vier. 19,** 11:00 am: Ciclo: "Mi amigo robot" (ver programación en pág. 12)

Del **miér. 24 al vier. 26,** 11:00 am: Cortometrajes de **FERNANDA.** // **MEÑIQUE**

MEÑIQUE/ Cuba-España/ 2010/ 80'/ Ernesto Padrón/ Anim./ TE. Un roble encantado tiene el palacio del rey en las tinieblas y sin agua. El soberano ha prometido otorgar el título de marqués y dar a su hija en matrimonio a quien corte el árbol y abra un pozo.

FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL DR. X Y MR. JAI/ Cuba/ 2013/ 90'/ Mario Rivas/ Anim./ TE. Fernanda es una niña que admira los detectives de las novelas policíacas. Le gusta descifrar los misterios que se presentan en situaciones de bromas y equívocos.

FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA/ Cuba/ 2023/ 60'/ Mario Rivas/ Anim./ TE. Fernanda emprende una investigación con el fin de encontrar un documento perdido.

CICLO AL ACECHO

RIVIERA Y FRESA Y CHOCOLATE



INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN DE LA VIUDA NEGRA

Nominada al Goya a mejor película de animación

5 de julio

Riviera

Miér. 3, 1:00 pm: **CHIP Y CHOP: LOS GUARDIANES RESCATADORES/** *Chip 'n' Dale: Rescue Rangers/* EU/ 2022/ 95'/ Aki-va Schaffer/ Anim./ TE. Chip y Chop viven en Los Ángeles entre dibujos animados y humanos. Cuando un antiguo compañero desaparece, se ven obligados a hacer de detectives una vez más para salvar a su amigo.

Jue. 4, 1:00 pm: **CORAZÓN DE FUEGO/** *Fireheart/* Francia/ 2022/ 93'/ Theodore Ty, Laurent Zeitoun/ Anim./ TE. Georgia Nolan sueña con ser la primera bombera del mundo, pero todos quieren convencerla de que esa no es una profesión para chicas. Cuando, años más tarde, un misterioso pirómano comienza a sembrar el pánico en Broadway, surgirá la oportunidad que siempre ha estado esperando.

Vier. 5, 1:00 pm: **INSPECTOR SUN Y LA MALDICIÓN DE LA VIUDA NEGRA/** España/ 2022/ 82'/ Julio Soto Gurpide/ Anim./ TE. Shanghai, 1934. En un mundo de insectos paralelo al de los humanos, el inspector Sun, una araña, lidera su última misión contra su archienemigo Langosta Roja. **NO MINADA AL GOYA A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Vier. 12, 1:00 pm: **INSPECTOR SUN**

Fresa y Chocolate

Miér. 3, 11:00 am: **CHIP AND DALE**

Jue. 4, 11:00 am: **CORAZÓN DE FUEGO**

Vier. 5, 11:00 am: **INSPECTOR SUN**

CICLO MI AMIGO ROBOT

RIVIERA, FRESA Y CHOCOLATE Y LA RAMPA



WALL-E

Oscar a mejor largometraje de animación

19 y 27 de julio

Riviera

Miér. 10, 1:00 pm: **LOS MITCHELL CONTRA LAS MÁQUINAS/** *The Mitchells vs the Machines/* EU/ 2021/ 110'/ Michael Rianda, Jeff Rowe/ Abbi Jacobson, Danny McBride, Maya Rudolph/ Anim./ TE. El viaje por carretera de la familia Mitchell se ve interrumpido por una insurrección tecnológica que amenaza a la humanidad.

Jue. 11, 1:00 pm: **BIG HERO 6/** *Big Hero 6/* EU/ 2014/ 108'/ Chris Williams, Don Hall/ Anim./ TE. Cuando se ven envuelto en una peligrosa conspiración, Hiro recurre a un robot llamado Baymax y transforma a su grupo de amigos en una banda de héroes de última tecnología. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Fresa y Chocolate

Miér. 17, 11:00 am: **LOS MITCHELL CONTRA LAS MÁQUINAS**

Jue. 18, 11:00 am: **BIG HERO 6**

Vier. 19, 11:00 am: **WALL-E/** EU/ 2008/ 103'/ Andrew Stanton/ Anim./ TE. En un planeta Tierra devastado y sin vida, tras cientos de años limpiando basura, el robot WALL-E encuentra un nuevo objetivo en su vida cuando se enamora de la robot Eve. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

La Rampa

Jue. 25, 3:00 pm: **LOS MITCHELL CONTRA LAS MÁQUINAS**

Vier. 26, 3:00 pm: **BIG HERO 6**

Sáb. 27, 3:00 pm: **WALL-E**

Dom. 28, 3:00 pm: **ROBOT DREAMS**

CICLO HABÍA UNA VEZ EN EL ESTUDIO

LA RAMPA, YARA, 23 Y 12 E INFANTA SALA 1



SOUL

Oscar a mejor largometraje de animación y banda sonora

6 de julio

La Rampa

Jue. 4, 3:00 pm: WISH: EL PODER DE LOS DESEOS/ *Wish*/ EU/ 2023/ 95'/ Chris Buck, Fawn Veerasunthorn/ Anim./ TE. Mediante la fuerza energética de un deseo, Asha invoca la magia de las estrellas para intentar salvar su reino del malvado Magnífico.

Vier. 5, 3:00 pm: COCO/ EU/ 2017/ 109'/ Lee Unkrich, Adrián Molina/ Anim./ TE. Miguel es un joven con el sueño de convertirse en leyenda de la música a pesar de la prohibición de su familia. Su ídolo es Ernesto de la Cruz, el músico y cantante más famoso de México. La pasión de Miguel le llevará a adentrarse en la Tierra de los Muertos, donde conocerá su legado familiar. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN Y CANCELACIÓN**

Sáb. 6, 3:00 pm: SOUL/ EU/ 2020/ 100'/ Pete Docter, Kemp Powers/ Anim./ TE. Viaje desde las calles de Nueva York a los reinos cósmicos para descubrir las respuestas a las preguntas más importantes de la vida. **OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN Y BANDA SONORA**

Dom. 7, 3:00 pm: LUCA/ EU/ 2021/ 95'/ Enrico Casarosa/ Anim./ TE. Luca vive grandes aventuras con su nuevo mejor amigo, pero toda la diversión se ve amenazada por un gran secreto: es un monstruo marino de otro mundo ubicado justo debajo de la superficie del agua. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

Yara

Jue. 4, 11:00 am: WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

Dom. 7, 11:00 am: COCO

23 y 12

Vier. 5, 10:00 am: WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

Dom. 7, 10:00 am: COCO

Infanta Sala 1

Jue. 4, 2:00 pm: WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

Vier. 5, 2:00 pm: COCO

Dom. 7, 2:00 pm: LUCA

CICLO MUJERES BRAVAS

YARA, 23 Y 12, RIVIERA, INFANTA, LA RAMPA Y FRESA Y CHOCOLATE



VALIENTE

Oscar a mejor largometraje de animación

11 de julio

Yara

Jue. 11, 11:00 am: VALIENTE/ *Brave*/ 2012/ 90'/ Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell/ Anim./ TE. Mérida, la hija del rey Fergus y la reina Elinor, decide romper con una antigua costumbre. Las acciones de Mérida desencadenan el caos y la furia en el reino, por lo que tendrá que afrontar grandes peligros antes de aprender qué es la auténtica valentía. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Vier. 12, 11:00 am: ENCANTO/ EU/ 2021/ 99'/ Jared Bush, Byron Howard, Charise Castro Smith/ Anim./ TE. La magia de Encanto ha dotado a todos los niños de una familia de un don único, pero se olvidó de Mirabel. Cuando ella descubre que la magia del lugar está en peligro, decide que podría ser la última esperanza de su extraordinaria familia. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

Sáb. 13, 11:00 am: MOANA/ EU/ 2016/ 113'/ John Musker, Ron Clements, Don Hall, Chris Williams/ Anim./ TE. Una joven intrépida que siente un fuerte vínculo con el mar es la hija del líder de una tribu en una isla del Pacífico. Ella está dispuesta a resolver el misterio sobre sus antepasados.

Dom. 14, 11:00 am: RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN/ *Raya and the Last Dragon*/ EU/ 2021/ 114'/ Don Hall, Carlos López Estrada, Paul Briggs, John Ripa/ Anim./ TE. Raya, una guerrera solitaria, tendrá que encontrar al último y legendario dragón para reconstruir un mundo destruido y volver a unir a su pueblo. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

23 y 12

Vier. 12, 10:00 am: VALIENTE

Dom. 14, 10:00 am: ENCANTO

Infanta Sala 1

Jue. 11, 2:00 pm: VALIENTE

Vier. 12, 2:00 pm: ENCANTO

Sáb. 13, 2:00 pm: MOANA

Dom. 14, 2:00 pm: RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN

Fresa y Chocolate

Miér. 10, 11:00 am: VALIENTE

Jue. 11, 11:00 am: ENCANTO

Vier. 12, 11:00 am: MOANA

La Rampa

Jue. 11, 3:00 pm: VALIENTE

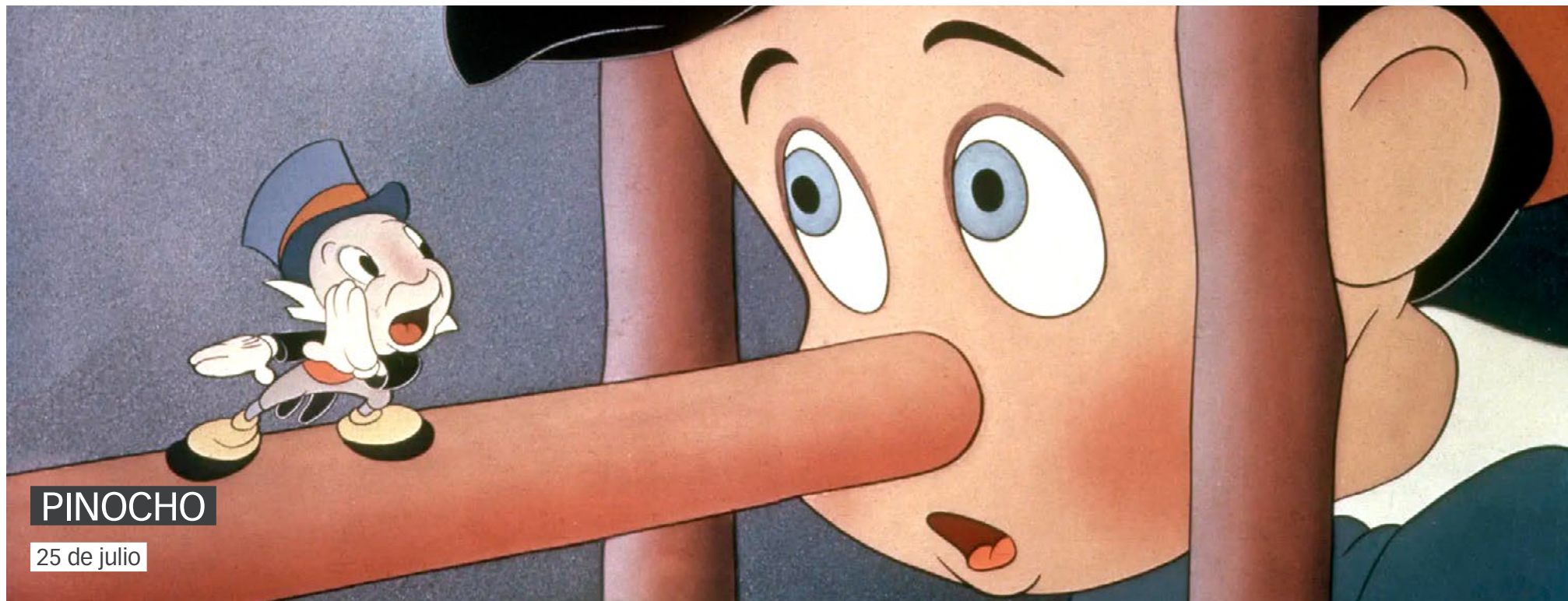
Vier. 12, 3:00 pm: ENCANTO

Sáb. 13, 3:00 pm: MOANA

Dom. 14, 3:00 pm: RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN

CICLO CUENTOS DE HADAS

INFANTA SALA 1 Y RIVIERA



PINOCHO

25 de julio

Infanta Sala 1

Jue. 25: 2:00 pm: **PINOCHO**/ *Disney's Pinocchio*/ EU/ 1940/ 87'/ Ben Sharpsteen, Hamilton Luske/ Anim./ TE. Un anciano llamado Geppetto fabrica una marioneta de madera a la que llama Pinocho, con la esperanza de que se convierta en un niño de verdad. El Hada Azul hace realidad su deseo y da vida a Pinocho, pero conserva su cuerpo de madera. Pepito Grillo, la conciencia de Pinocho, tendrá que aconsejarlo para que se aleje de las situaciones difíciles o peligrosas.

Vier. 26: 2:00 pm: **MAVKA: GUARDIANA DEL BOSQUE**/ *Mavka. The Forest Song*/ Ucrania/ 2023/ 90'/ Aleksandra Ruban, Oleh Malamuzh/ Anim./ TE. Mavka, la guardiana de un bosque encantado, tiene como misión proteger el bosque de cualquier agresión o intrusión. La aventura empieza cuando conoce a Lucas, un joven amante de la música perdido en las montañas, y se enamoran.

Sáb. 27: 2:00 pm: **PETER PAN**/ EU/ 1953/ 77'/ Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson/ Anim./ TE. Wendy y sus hermanos viven fantásticas aventuras cuando Peter Pan, el héroe de sus cuentos, les guía hacia el mágico mundo de Nunca Jamás. Allí conocerán la guarida secreta de Peter y a los Niños Perdidos, y tendrán que enfrentarse con el capitán Garfío y sus piratas.

Dom. 28: 2:00 pm: **EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO**/ *Puss in Boots: The Last Wish*/ EU/ 2022/ 100'/ Joel Crawford, Januel Mercado/ Anim./ TE. El Gato con Botas descubre que su pasión por la aventura le ha pasado factura: ha consumido ocho de sus nueve vidas.

Riviera

Miér. 24: 1:00 pm: **MAVKA: GUARDIANA DEL BOSQUE**

Jue. 25: 1:00 pm: **PETER PAN**

Vier. 26: 1:00 pm: **EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO**

CICLO PINTADOS EN EL DESIERTO

YARA Y 23 Y 12



RANGO

28 de julio

Yara

Jue. 25: 11:00 am: **UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK**/ *Paws of Fury: The Legend of Hank*/ Reino Unido-China-EU/ 2022/ 97'/ Rob Minkoff, Mark Koetsier, Chris Bailey/ Anim./ TE. Hank es un perro que sueña con convertirse en samurái. **INSPIRADA EN BLAZING SADDLES, DE MEL BROOKS**

Vier. 26: 11:00 am: **SPIRIT, EL CORCEL INDOMABLE**/ *Spirit: Stallion of the Cimarron*/ EU/ 2002/ 80'/ Kelly Asbury, Lorna Cook/ Anim./ TE. Sigue las aventuras de un corcel mustang salvaje e ingobernable que recorre la frontera norteamericana. Cuando encuentra a un hombre por primera vez, un joven de la tribu de los Lakota llamado Little Creek, Spirit se niega a dejarse domar por él.

Sáb. 27: 11:00 am: **ZAFARRANCHO EN EL RANCHO**/ *Home on the Range*/ EU/ 2004/ 76'/ Will Finn, John Sanford/ Anim./ TE. El avaricioso delincuente Alameda Slim planea apoderarse de la vaquería Patch of Heaven, pero tres vacas, un caballo karateca y un alegre corral lleno de criaturas unen sus fuerzas para salvar la granja.

Dom. 28: 11:00 am: **RANGO**/ EU/ 2011/ 111'/ Gore Verbinski/ Anim./ TE. Rango es un camaleón que llega por accidente al desierto de Mojave. Allí se encontrará en el poblado de Dirt, aislado por una grave sequía. De nuevo por accidente, se convierte en *sheriff* del pueblo. ¿Solucionará Rango el problema del agua?

23 y 12

Vier. 26: 10:00 am: **SPIRIT, EL CORCEL INDOMABLE**

Dom. 28: 10:00 am: **UN HÉROE SAMURÁI: LA LEYENDA DE HANK**

Un viaje de regresión

MARLA ALMAGUER

Los animados clásicos cubanos ofrecen un portal hacia el pasado, un boleto único e intransferible. Nada agota esta experiencia, pues es una actividad que se caracteriza por hacer uso de la imaginación y la magia de la inocencia durante la infancia. Con el pretexto del Día de los Niños se celebrarán grandes éxitos de los Estudios de Animación del ICAIC en la tercera semana de julio para explorar mundos fantásticos con la exhibición de cortos, medimétrajes y largometrajes.

Entre las obras más emblemáticas que se han previsto destacan los largometrajes *Vampiros en La Habana* (1985) y *Más vampiros en La Habana* (2003), pues qué mejor manera de conectar con el lado impúber que con la pantalla grande, desde una búsqueda de significados más profundos y tangibles. Recordemos, pues, a Juan Padrón (Matanzas, 1947-La Habana, 2020), el realizador de muchos de los dibujos animados que forman parte ineludible de nuestra memoria colectiva. Desde la capital cubana reinventada hasta la utilización del absurdo como recur-

so, gracias al influjo de las tradiciones vampíricas sumadas a la idiosincrasia del cubano, que sin diluir la esencia de lo digamos “rellollo” crea un peculiar universo con habitantes vampiros que conviven con los humanos. En el contexto de la regresión a la infancia, ambos filmes se convierten en abierta invitación a revivir escenas cargadas de humor, pero con un trasfondo crítico que busca hacer reflexionar sobre el sentido del sufrimiento desde la utilización del humor como herramienta clave. ¿Tiene sentido sufrir? Se puede preguntar Pepe. Los elementos “irreales” instigan a desconfiar de la propia realidad. Es así como el acercamiento gradual a la muerte filtra las maneras de percibir el entorno y es un guiño a *La muerte de un burócrata* (Tomás Gutiérrez Alea, 1966), donde el mundo circundante para el personaje principal se convierte en evocación de la muerte. El juego con el absurdo en la escena particular del camarero vampiro recrea esta dicotomía de los vivos y no



vivos, pues ahora, volviendo al animado, ¿qué son los vampiros, sino recuerdos de lo finito?

No solo el humor costumbrista y la reinterpretación caribeña de Drácula nos ha marcado, sino también la serie animada *Fernanda*, que se introdujo en el imaginario popular con un impacto sorprendente en los niños gracias a que explora lo detectivesco en aventuras desarrolladas en una barriada habanera. *Fernanda*, el Sherlock Holmes cubano, alcanzó tanta demanda que ya ha protagonizado dos largometrajes animados: *Fernanda y el extraño caso del Dr. X y Mr. Jai* (Mario Rivas, 2013) y *Fernanda y el extraño caso del mensaje a Figueroa* (Mario Rivas, 2023).

Este material fue el primero en utilizar la técnica de animación que busca desde una simplicidad de las formas el contoneo con líneas negras de las figuras. Es así como surge la pintoresca *Fernanda*, con voz de la actriz y locutora Irela Bravo y claras influencias del cine negro, en un argumento enfocado en la investigación policial. El más reciente largometraje presenta también como narrativa la introducción de un enigma que desencadena

una resolución lógica de la protagonista.

A esta programación se incorpora el sábado 20 de julio la Peña de Federico, un espacio dispuesto para el disfrute de padres e hijos, donde se hibrida la música, el audiovisual, la animación y el teatro. El espectáculo cultural invita a celebrar la inclusión con canciones y juegos que se desarrollan gracias al personaje principal, Federico, ratoncito azul animado por el actor Maikel Chávez. Federico interactúa con el público en aras de promover el entretenimiento y fomentar el aprendizaje de figuras y elementos de la cultura cubana. Así contribuye a la valoración del consumo audiovisual cubano con el estreno de cortometrajes como *Anita y Tareco*, videoclips de Liuba María Hevia, y reposiciones de clásicos de la animación cubana en homenaje a diferentes figuras. En esta ocasión, su estrella será *Fernanda*.

Con este espacio no solo se fomenta el consumo audiovisual, sino también la identidad cultural, ya que permite desde la narratología teatral conectar con los diversos personajes y las historias que entrelazan la realidad presente con nuestras raíces. Al mismo tiempo, sirve como estímulo de creación para todos estos jóvenes que se van adentrando en esta manifestación artística.

PROGRAMA DE LOS ESTUDIOS DE ANIMACIÓN DEL ICAIC

LA RAMPA



VAMPIROS EN LA HABANA

17 y 19 de julio

Miér. 17, 3:00 pm: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL DR. X Y MR. JAI. Cuba/ 2013/ 90'/ Mario Rivas/ Anim./ TE. *Fernanda* es una niña que admira los detectives de las novelas policíacas. Le gusta descifrar los misterios que se presentan en situaciones de bromas y equívocos. // 6:00 pm: **VAMPIROS EN LA HABANA.** Juan Padrón/ Cuba/ 1985/ 69'/ Anim./ 12 años. Un científico vampiro ha creado una pócima que permite a los vampiros resistir la luz del sol. En cuanto la noticia llega a oídos de los grandes clanes de vampiros, todos viajan a La Habana para hacerse con el control de la fórmula: Pepito, sobrino del creador de la pócima, será perseguido por ambos grupos para robarle la fórmula.

Jue. 18, 6:00 pm: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL DR. X Y MR. JAI. // **VAMPIROS EN LA HABANA**

Vier. 19, 3:00 pm: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA. Cuba/ 2023/ 60'/ Mario Rivas/ Anim./ TE. *Fernanda* emprende una investigación con el fin encontrar un documento perdido. // 6:00 pm: **MÁS VAMPIROS EN LA HABANA.** Juan Padrón/ Cuba/ 2003 / 80'/ Anim./ 12 años. Pepe, el sobrino de Von Drácula, deberá enfrentarse a los vampiros nazis, que usan una variante de Vampisol más poderosa.

Dom. 21, 3:00 pm: FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA. // 6:00 pm: **MÁS VAMPIROS EN LA HABANA**



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

El horror tiene un nombre:
Dario Argento

Miér. 3, 2:00 pm: **EL ARTE DE MATAR/** *La sindrome di Stendhal*/ Dario Argento/ 120'/ Italia/ 1966/ Asia Argento, Thomas Kretschmann, Marco Leonardi. **ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 380** // 5:00 pm: **DARIO ARGENTO: PÁNICO/** *Dario Argento: Panico*/ Simone Scafidi/ 97'/ Reino Unido-Italia/ 2023/ Doc. **ESTRENO EN CUBA**

Jue. 4, 2:00 pm: **EL GATO DE LAS NUEVE COLAS/** *Il gatto a nove code*/ Dario Argento/ 92'/ Italia-Francia-Alemania/ 1970/ James Franciscus, Karl Malden, Catherine Spaak. **ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 381** // 5:00 pm: **EL PÁJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL/** *L'uccello dalle piume di cristallo*/ Dario Argento/ 96'/ Italia-Alemania, 1970/ Tony Musante, Enrico Maria Salerno, Suzy Kendall. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 382**

Vier. 5, 2:00 pm: **ROJO OSCURO/** *Profondo rosso*/ Dario Argento/ 127'/ Italia/ 1975/ David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 383** // 5:00 pm: **SUSPIRIA/** *Dario Argento/ 99'* Italia, 1977/ Jessica Harper, Alida Valli, Stefania Casini. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 384**

Sáb. 6, 2:00 pm: **INFERNO/** *Dario Argento/ 107'* Italia/ 1980/ Leigh McCloskey, Irene Miracle, Eleonora Giorgi. Estreno en Cuba // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 385** // 5:00 pm: **TINIEBLAS/** *Tenebre*/ Dario Argento/ 101'/ Italia/ 1982/ Anthony Franciosa, John Saxon, Giuliano Gemma. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 380**

Dom. 7, 2:00 pm: **PHENOMENA/** *Dario Argento/ 115'* Italia/ 1985/ Jennifer Connelly, Donald Pleasence, Dalila Di Lazzaro. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 381** // 5:00 pm: **LOS OJOS DEL DIABLO/** *Due occhi diabolici*/ Dario Argento, George A. Romero/ 120'/ Italia-EU/ 1990/ Adrienne Barbeau, Romy Zada, Bingo O'Malley. **ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 382**

Cine musical: Del escenario a la pantalla (II)

Miér. 10, 2:00 pm: **LOS MISERABLES/** *Les misérables*/ Tom Hooper/ 150'/ Reino Unido-EU/ 2012/ Hugh Jackman, Russell Crowe, Eddie Redmayne, Anne Hathaway. **OSCAR A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (HATHAWAY), MAQUILLAJE Y SONIDO. SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: **LA ERA DEL ROCK/** *Rock of the Ages*/ Adam Shankman/ 123'/ EU/ 2012/ Julianne Hough, Diego Boneta, Tom Cruise. **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE CHRIS D'ARIENZO. ESTRENO EN CINEMATECA**

TECA // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 383**

Nicanor va a la Cinemateca

Miér. 10, 5:00 pm en **23 y 12** y del jue. 11 al lun. 15 en el **Patio de la Cinemateca** (ver programación en pág. 17)

Cine musical: Del escenario a la pantalla (III)

Jue. 11, 2:00 pm: **EL AMOR NUNCA MUERE/** *Love Never Dies*/ Brett Sullivan, Simon Phillips/ 121'/ Australia-Reino Unido/ 2012/ Ben Lewis, Anna O'Byrne, Simon Gleeson. **SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CUBA** // 5:00 pm: **AL SUR DEL PACÍFICO/** *South Pacific*/ Joshua Logan/ 151'/ EU/ 1958/ Rossano Brazzi, Mitzi Gaynor, John Kerr. **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE RICHARD RODGERS Y OSCAR HAMMERSTEIN II, BASADA A SU VEZ EN LA NOVELA TALES OF THE SOUTH PACIFIC, DE JAMES MICHENER. OSCAR A MEJOR SONIDO, NOMINADA A MEJOR FOTOGRAFÍA Y MÚSICA. ESTRENO EN HD**

Vier. 12, 2:00 pm: **JERSEY BOYS: PERSEGUIENDO LA MÚSICA/** *Jersey Boys*/ Clint Eastwood/ 134'/ EU/ 2014/ John Lloyd Young, Vincent Piazza, Erich Bergen. **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE MARSHALL BRICKMAN. ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: **AMOR SIN BARRERAS/** *West Side Story*/ Steven Spielberg/ 152'/ EU/ 2021/ Rachel Zegler, Ansel Elgort, David Alvarez. **REMAKE DE LA PELÍCULA HOMÓNIMA DE ROBERT WISE Y JEROME ROBBINS, BASADA A SU VEZ EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE LEONARD BERNSTEIN Y STEPHEN SONDHEIM. OSCAR A MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (ARIANA DEBOSE)**

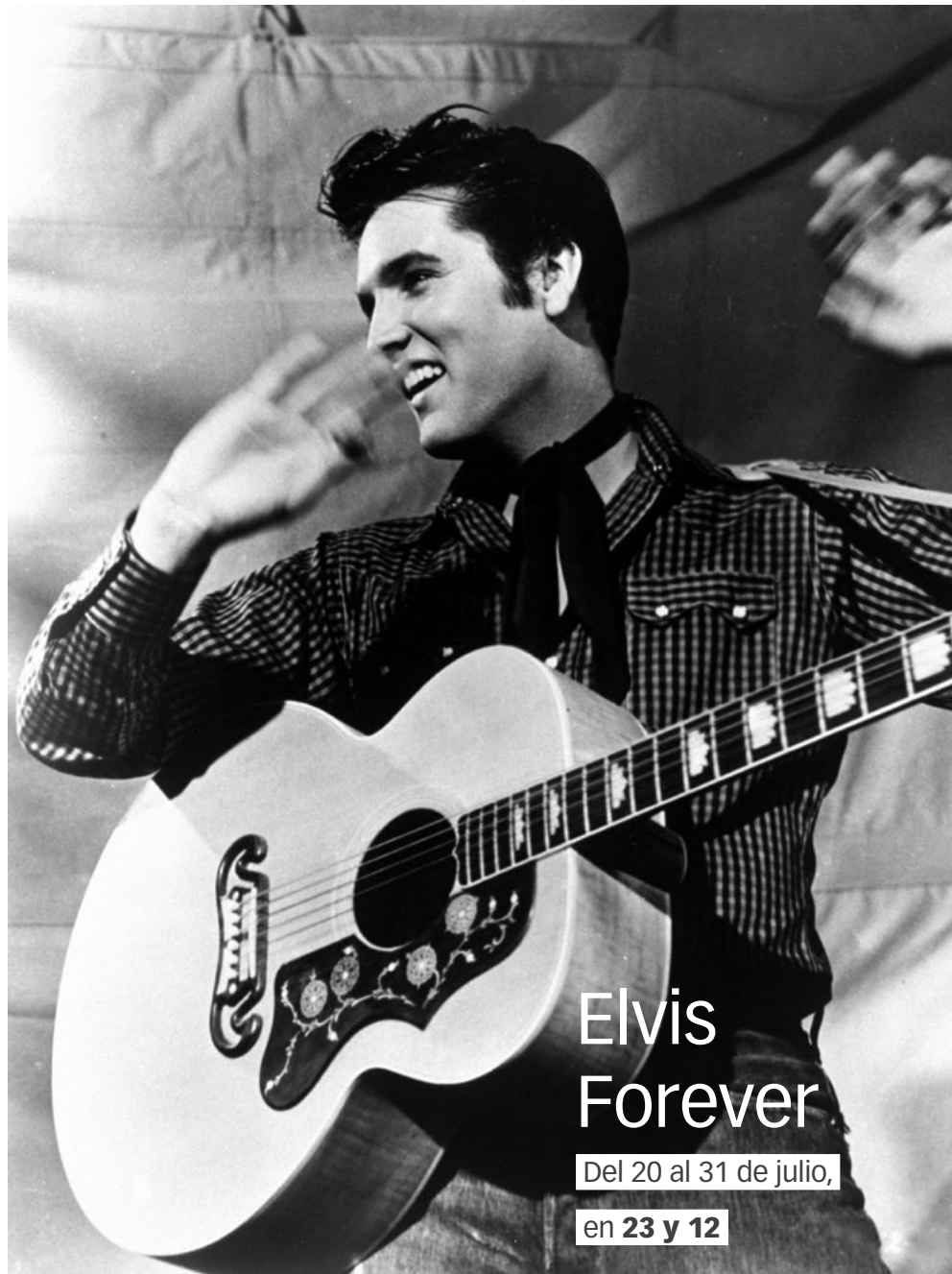
Sáb. 13: No hay función

Dom. 14, 2:00 pm: **LA ERA DEL ROCK/** *Rock of the Ages*/ Adam Shankman/ 123'/ EU/ 2012/ Julianne Hough, Diego Boneta, Tom Cruise. **BASADA EN EL MUSICAL HOMÓNIMO DE CHRIS D'ARIENZO. ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 383** // 5:00 pm: **EL AMOR NUNCA MUERE**

Miér. 17, 2:00 pm: **JERSEY BOYS: PERSEGUIENDO LA MÚSICA.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 384**

Miér. 17, 6:00 pm: Exhibición especial: **LAS CARTAS PERDIDAS/** Amparo Clement/ 75'/ Doc. Recorrido basado en cartas interpretadas por grandes actrices, archivos inéditos, documentos y en los testimonios de mujeres que sufrieron persecución durante el régimen franquista por motivos ideológicos y de género. **ESTRENO EN CUBA**

Jue. 18, 2:00 pm: **AMOR SIN BARRERAS.** // 5:00 pm: **BILLY ELLIOT: EL MUSICAL/** *Billy Elliot. The Musical Live*/ Stephen Daldry/ 169'/ Reino Unido/ 2014/ Elliott Hanna, Ruthie Henshall, Dekaley



Elvis Forever

Del 20 al 31 de julio,
en 23 y 12

Vier. 19, 2:00 pm: **EL COLOR PÚRPURA, EL MUSICAL/** *The Color Purple*/ Sam Blitz Bazawule/ 141'/ EU/ 2023/ Fantasia Barrino, Taraji P. Henson, Danielle Brooks. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ALICE WALKER. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (BROOKS). SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CINEMATECA** // 5:00 pm: **MISS SAIGÓN/** *Miss Saigon*/ Brett Sullivan/ 195'/ Reino Unido/ 2016/ Jon Jon Briones, Eva Noblezada, Alistair

Brammer. **SE EXHIBE EN HD. ESTRENO EN CUBA**

Elvis Forever

Sáb. 20, 2:00 pm: **ÁMAME TIERNAMENTE O LA MUJER ROBADA/** *Love Me Tender*/ Robert D. Webb/ 89'/ EU/ 1956/ Elvis Presley, Richard Egan, Debra Paget. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 487** // 5:00

pm: **PRISIONERO DEL ROCK'N'ROLL/** *Jailhouse Rock*/ Richard Thorpe/ 95'/ EU/ 1957/ Elvis Presley, Judy Tyler, Vaughn Taylor. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 488**

Dom. 21, 2:00 pm: **EL BARRIO CONTRA MÍ/** *King Creole*/ Michael Curtiz/ 116'/ EU/ 1958/ Elvis Presley, Carolyn Jones, Dolores Hart. **BASADA EN LA NOVELA A STONE FOR DANNY FISHER, DE HAROLD ROBBINS** // **NO-**

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 489 // 5:00 pm: **ESTRELLA DE FUEGO/** *Flaming Star*/ Don Siegel/ 91'/ EU/ 1960/ Elvis Presley, Barbara Eden, Steve Forrest. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 490**

Miér. 24, 2:00 pm: **CAFÉ EUROPA/** *G. I. Blues*/ Norman Taurog/ 104'/ EU/ 1960/ Elvis Presley, Juliet Prowse, Robert Ivers. **ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 491** // 5:00 pm: **CO-RAZÓN REBELDE/** *Wild in the Country*/ Philip Dunne/ 114'/ EU/ 1961/ Elvis Presley, Hope Lange, Tuesday Weld. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 492**

Jue. 25, 2:00 pm: **AMOR EN HAWAII/** *Blue Hawaii*/ Norman Taurog/ 101'/ EU/ 1961/ Elvis Presley, Joan Blackman, Angela Lansbury. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 493** // 5:00 pm: **PISO DE LONA/** *Kid Galahad*/ Phil Karlson/ 95'/ EU/ 1962/ Elvis Presley, Charles Bronson, Gig Young. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 494**

Vier. 26, 2:00 pm: **RUBIAS, MORENAS Y PELIRROJAS/** *It Happened at the World's Fair*/ Norman Taurog/ 105'/ EU/ 1963/ Elvis Presley, Joan O'Brien, Gary Lockwood. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 487** // 5:00 pm: **¡VIVA LAS VEGAS!/** *George Sidney/ 86'* EU/ 1964/ Elvis Presley, Ann-Margret, Cesare Danova. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 488**

Sáb. 27, 2:00 pm: **PRIMOS QUERIDOS/** *Kissin' Cousins*/ Gene Nelson/ 96'/ EU/ 1964/ Elvis Presley, Arthur O'Connell, Glenda Farrell. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 489** // 5:00 pm: **FIESTA EN EL HARÉN/** *Harum Scarum*/ Gene Nelson/ 86'/ EU/ 1965/ Elvis Presley, Mary Ann Mobley, Frank Jeffries. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 490**

Dom. 28, 2:00 pm: **MI REGALO DE CUMPLEAÑOS/** *Spinout*/ Norman Taurog/ 90'/ EU/ 1966/ Elvis Presley, Shelley Fabares, Diane McBain. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 491** // 5:00 pm: **FRANKIE Y JOHNNY/** *Frankie and Johnny*/ Frederick de Cordova/ 87'/ EU/ 1966/ Elvis Presley, Donna Douglas, Sue Ann Langdon. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 492**

Miér. 31, 2:00 pm: **DOBLE PROBLEMA/** *Double Trouble*/ Norman Taurog/ 90'/ EU/ 1967/ Elvis Presley, Annette Day, John Williams. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 493** // 5:00 pm: **PRISCILLA/** *Sofia Coppola/ 113'* EU/ 2023/ Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Kamilla Kowal. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 489**



Del escenario a la pantalla

Del 10 al 19 de julio, en la Cinemateca

ANTONIO MAZÓN ROBAU
Desde hace tiempo, el amigo José Ramón Rodríguez Neyra, gran conocedor de la música clásica, la ópera y el ballet, y quien suscribe, estábamos ideando un segmento del programa de la Cinemateca en el que se dieran cita las representaciones en el escenario de obras musicales de primera categoría, específicamente estrenadas en los grandes teatros de Broadway, Londres o París, y filmadas en dichos lugares, y a la vez, los filmes adaptados al cine de estas obras.
Hace algunos años, se mostraron en la Cinemateca algunas de estas piezas, pero ahora, con excelentes títulos de

ambas posibilidades artísticas, hemos tenido la oportunidad de hacer un ciclo de obras olvidables que reúne, por ejemplo, la representación teatral de *Los miserables* y el filme correspondiente, o la función especial de la famosa obra *El fantasma de la ópera* al cumplir veinticinco años en escena, rodada en el escenario donde se representó.
El pasado junio mostramos la primera parte de este ciclo, en el que fueron programadas, entre otras, *Kinky Boots*, el musical (2019), obra con canciones de Cyndi Lauper; *Hamilton* (2020) —estreno absoluto—, el filme *Mame* (1974), versión musicalizada de la película *Vivir es mi deseo*, según la famosa comedia musical *Tía Mame*, y la novedo-

sa *Querido Evan Hansen* (2021), adaptación filmica de la muy conocida pieza de Broadway.
En julio se estrenará otra célebre obra, *Miss Saigon*, que no pudo ser exhibida el pasado mes, así como *Jersey Boys*, versión para la pantalla del éxito teatral que cuenta la historia de Frankie Valli y los Four Seasons; *El color púrpura* en clave musical, y dos grandes reposiciones, *Amor sin barreras* (*West Side Story*), acertada visión de Steven Spielberg, y el magnífico musical rodado en el teatro e inspirado en una gran película, *Billy Elliott*. Además, se exhibirá con carácter de estreno *La era del rock*, filme hecho a partir de la exitosa pieza homónima de Broadway.

AL SUR DEL PACÍFICO

Cuba viene, Nicanor va (a la Cinemateca)

EDUARDO DEL LLANO

Fue en los primeros meses de 2004 que el trovador Frank Delgado me comentó que había comprado una camarita de video y que sería una buena idea filmar algo con ella. Hasta ese momento yo había trabajado en varios guiones para Daniel Díaz Torres, Gerardo Chijona y Fernando Pérez, pero jamás se me ocurrió realizar una película, así que fue ahí que comenzó la historia de Nicanor. Escogí un cuento recién escrito ("Monte Rouge"), llamé a Luis Alberto García, quien a su vez convocó a Néstor Jiménez, y con el aplomo del astronauta aficionado empecé a dirigir. Como dirían los Beatles: "With a Little Help From My Friends".

Con *Dos veteranos* (2019) completamos en quince años otros tantos cortometrajes de Nicanor O'Donnell, ese cubano de a pie, sin vocación de héroe, que se ve cotidianamente envuelto en circunstancias insólitas. Todo el mundo tiene sus favoritos de la serie, y yo también, pero en los quince pusimos todo lo que sabíamos para que resultara lo mejor posible.

Tuve la suerte de contar con actores y actrices extraordinarios, quienes se sumaron al dúo protagónico en uno u otro episodio: Yailene Sierra, Mirtha Ibarra, Laura de la Uz, Tamara Castellanos, Mario Guerra, Vladimir Cruz, Luis Carrere, Jorge Perugorria, Adria Santana, Alberto Pu-

jol, Yuliet Cruz, Alexis Díaz de Villegas, Jorge Ferdecas, Aleanis Jáuregui, Carlos Massola, Enrique Molina, Osvaldo Doimeadiós, Annia Bú, Miriel Cejas, Omar Franco, Enrique Bueno,

Yoelvis Lobaina, Rosalía Roque, Evelio Ferrer, Kelvis Zurita, Carlos Busto, Carlos Riverón, Carlos Elpidio Vives, Carlos Gonzalvo, Miguel Moreno, Andrea Doimeadiós, Ana Chelys Matos...

Frank compuso la "Balada de Nicanor", el tema presente en catorce de los quince episodios (en *Pravda* lo sustituye un tema escrito especialmente por Los Aldeanos); luego lo canta-

ron, en diversos estilos musicales, Santiago Feliú, Carlos Varela, Gerardo Alfonso, William Vivanco, Raúl Torres, el Dionide Zeus, Diana Fuentes, Fernando Bécquer, Bárbaro el Urbano con Sexto Sentido, Israel Rojas y Óscar Sánchez. Y, aunque sería imposible listar aquí a todos los involucrados en la parte técnica —y todos fueron decisivos—, mencionaré especialmente al maestro Raúl Pérez Ureta, quien hizo la fotografía de *Monte Rouge*.

La relación del público con Nicanor ha sido de auténtica complicidad; la de la crítica, de aprobación irregular y tibia; la de las autoridades, por lo general, de suspicacia. No sé si la gente recordará al buen O'Donnell dentro de cien años, así que es buena cosa que lo recuerden ahora, en su vigésimo aniversario. Después de todo, me encantaría que Nicanor fuera a la Cinemateca de Madrid o París, pero me complace muchísimo que empiece por casa.



DOS VETERANOS

23 Y 12

Miér. 10, 5:00 pm (inauguración)

MONTE ROUGE

Eduardo del Llano/ 14'40"/ Cuba/ 2004/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Eduardo del Llano. Nicanor termina el ritual de prepararse un café gurmé cuando dos desconocidos tocan a su puerta. Vienen a instalar micrófonos en su casa para escuchar sus opiniones. Como disponen solo de dos micrófonos, le piden ayuda para escoger la mejor habitación con el fin de instalarlos y le indican que en adelante solo puede realizar allí sus comentarios. **CAPÍTULO 1 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

HIGH TECH

Eduardo del Llano/ 24'25"/ Cuba/ 2005/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Vivian del Campo. Nicanor, funcionario de Salud, regresa de un viaje a Alemania trayendo algunos juguetes eróticos con los cuales reanimar su matrimonio. Su esposa se muestra renuente en un principio, pero él insiste en usar los aparatos y contacta a un amigo que habla alemán para que le traduzca el folleto de instrucciones. Sin embargo, la escasez y la necesidad de supervivencia en Cuba les jugará una mala pasada. **CAPÍTULO 2 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

PHOTOSHOP

Eduardo del Llano/ 20'30"/ Cuba/ 2005/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Yailene Sierra, Mario Guerra. En la escuela primaria donde estudia la hija de Nicanor, les orientan a los padres que los niños deben llevar al día siguiente fotos de varios héroes de la Guerra de Independencia para una actividad. Esa noche, al descubrir que no tienen fotos de héroes en casa, Nicanor deberá salir a buscarlas cuesten lo que cuesten. **CAPÍTULO 3 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

PATIO DE LA CINEMATECA

Jue. 11, 8:00 pm

HOMO SAPIENS

Eduardo del Llano/ 20'55"/ Cuba/ 2005/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Mirtha Ibarra, Laura de la Uz. Nicanor, su esposa y sus suegros ven la televisión. En un solo plano de veinte minutos de duración, veremos aflorar las diferencias entre él, que apoya la Revolución, y su suegro, un viejo batistiano. Las dos mujeres tratan de mediar inútilmente y el conflicto parece insalvable. Sin embargo, no les queda otra que reconciliarse cada noche. **CAPÍTULO 4 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

INTERMEZZO

Eduardo del Llano/ 12'29"/ Cuba/ 2008/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Vladimir Cruz. En un evento indeterminado, todos votan a favor. Sorpresivamente, existe un voto en contra: el de Nicanor O'Donnell. Cuando él va al baño en el intermedio, algunos delegados curiosos lo siguen, deseosos de averiguar por qué se atrevió a votar en contra. La sospecha de que existe alguien encerrado en un cubículo, escuchándolo todo, troca las simpatías en recelo contra él. **CAPÍTULO 5 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

BRAINSTORM

Eduardo del Llano/ 26'35"/ Cuba/ 2009/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Jorge Perugorria, Alberto Pujol. Un récord mundial, cien muertos, un meteorito con vida extraterrestre, un acto heroico, una peligrosa nube contaminada, todo eso ocurre simultáneamente. El Consejo de Dirección del periódico cubano *La Avanzada* debe decidir cuál de esas noticias va en portada. Los jefes de las diferentes páginas discuten la conveniencia política de cada titular. Finalmente, les orientan "desde arriba" un titular. **CAPÍTULO 6 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

Vier. 12, 8:00 pm:

PAS DE QUATRE

Eduardo del Llano/ 20'30"/ Cuba/ 2009/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Yuliet Cruz. Un hombre languidece esperando un taxi o un ómnibus que lo lleve a Matanzas. Finalmente, lo lleva Nicanor, un extraño chofer de alquiler que traslada a la gente gratis, pues cree que viajar es uno de los derechos humanos más importantes. Por el camino recogen a otros dos pasajeros y todos hablan acerca de la dificultad para desplazarse libremente en Cuba. Pero el primero que recogió no es un pasajero inocente, es un matón pagado por los otros choferes de alquiler para darle una lección a Nicanor, quien les perjudica el negocio. **CAPÍTULO 7 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

ACHÉ

Eduardo del Llano/ 29'55"/ Cuba/ 2010/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Laura de la Uz. Casi todos los días una mujer pone una bandera cubana en el balcón. En consecuencia, la bandera está desteñida y llena de manchas. Ella sugiere a su esposo Nicanor conseguir otra. A partir de ahí, la pareja se verá abocada a inesperadas complicaciones. **CAPÍTULO 8 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

PRAVDA

Eduardo del Llano/ 15'25"/ Cuba/ 2010/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez. Nicanor ha sido detenido por hacer grafitis a las tres de la madrugada. Contra toda lógica, se trata de grafitis a favor del gobierno. El capitán de la policía que lo interroga —un policía culto, para variar— trata de entender por qué lo hace. **CAPÍTULO 9 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

Sáb. 13, 8:00 pm

EXIT

Eduardo del Llano/ 36'41"/ Cuba/ 2011/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Enrique Molina, Osvaldo Doimeadiós. Un famoso artista europeo viaja a Cuba a ejecutar un *collage* con las fotos de cien artistas cubanos. Como pretende que reflejen la angustia inherente al proceso creativo, no se le ocurre nada mejor que contratar al obrero Nicanor O'Donnell para que, por una tarifa de cinco euros por cabeza, les rompa la cara a puñetazos a los cien artistas. Estos, sabedores de que el *collage* se presentará en todo el mundo, forman cola para ser golpeados. **CAPÍTULO 10 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

ARTE

Eduardo del Llano/ 23'02"/ Cuba/ 2015/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Yoelvis Lobaina. Nicanor O'Donnell, el artista plástico, inaugura con todo éxito su exposición *Con el alma enlutada y sombría*. Sin embargo, al día siguiente lo llaman con urgencia de la galería, pues están ocurriendo situaciones imprevisibles. Él debe colaborar con las autoridades y decidir el destino ulterior de su arte. **CAPÍTULO 11 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

ÉPICA

Eduardo del Llano/ 25'05"/ Cuba/ 2015/ Luis Alberto García, Carlos Gonzalvo, Néstor Jiménez. Nicanor O'Donnell viaja en una máquina del tiempo al año 1960 buscando la épica de un país en revolución. Entra a un bar y le cuenta su historia a un desconocido. Pero ni uno ni otro tienen idea de cuánto este encuentro cambiará sus vidas. **CAPÍTULO 12 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

Dom. 14, 8:00 pm

DOMINÓ

Eduardo del Llano/ 22'40"/ Cuba/ 2017/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Omar Franco. En un solar de un barrio humilde de La Habana, cuatro individuos juegan una partida de dominó. Comenzada la partida, de pronto, uno comenta que se ha enterado de una noticia insólita que atañe al futuro del país y de cada uno de sus habitantes. **CAPÍTULO 13 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

RÁLLAME LA ZANAHORIA

Eduardo del Llano/ 23'30"/ Cuba/ 2018/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Andrea Doimeadiós. Un famoso intérprete de reguetón se despierta de noche al oír un ruido en la sala. Sí, hay alguien intentando robar en su casa. El músico se apresta a darle su merecido, pero ignora que a partir de ese suceso su vida no volverá a ser la misma. **CAPÍTULO 14 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

DOS VETERANOS

Eduardo del Llano/ 22'20"/ Cuba/ 2019/ Luis Alberto García, Néstor Jiménez, Osvaldo Doimeadiós, Mario Guerra. El socialismo ha desaparecido en Cuba hace veinte años. Un grupo de ancianos se reúne en un lugar donde antes existió un parque y que ahora es la zona de carga de un centro comercial, a expresar sus nostalgias y denostar el presente. Solo Nicanor añora el pasado reciente, en tanto los demás tienen opiniones muy diversas. **CAPÍTULO 15 DE LA SERIE LOS CUENTOS DE NICANOR**

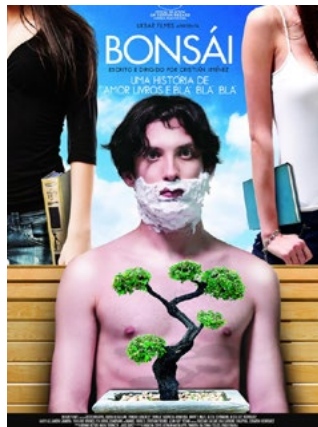
DE VUELTA AL FESTIVAL

DEL 25 AL 28 DE JULIO, EN REGLA, INFANTA SALA 1 Y PATRIA



TAXI PARA TRES

Chile/ 2001/ 90'/ Orlando Lubbert Barra/ Daniel Muñoz, Alejandro Trejo, Fernando Gómez-Rovira/ Comedia dramática/ 16 años. Un taxista es asaltado por dos maleantes y obligado a manejar para ellos y participar en varios asaltos. El dinero fácil tonta, pues le permitirá pagar las cuotas que le faltan del taxi. **CONCHA DE ORO EN SAN SEBASTIÁN. SELECCIÓN OFICIAL EN MAR DEL PLATA**



BONSÁI

Chile-Francia-Argentina-Portugal/ 2011/ 95'/ Cristián Jiménez/ Gabriela Arancibia, Nathalia Galgani, Diego Noguera/ Drama/ 16 años. Julio conoce a un escritor que busca a alguien que mecanografió el manuscrito de una novela. Aunque no consigue el trabajo, Julio no se atreve a confesárselo a su novia, y le hace creer que sigue transcribiendo el manuscrito, cuando en realidad es él quien está escribiendo la novela. **SECCIÓN UNA CIERTA MIRADA, EN CANNES. SELECCIÓN OFICIAL EN BAFFICI**



HUELEPEGA, LEY DE LA CALLE

Venezuela/ 1999/ 101'/ Elia K. Schneider/ José Gregorio Rivas, Alfredo Medina, Luis Campos Pelón/ Drama/ 16 años. Oliver, de once años, es botado de su casa por su padrastro, un hombre violento y alcohólico. Su madre, por temor a ser golpeada, observa impotente. Oliver es forzado a vivir en la calle, donde conocerá a otros niños que por distintas razones han llegado allí.



PIEDRA, PAPEL O TIJERA

Venezuela/ 2012/ 110'/ Hernán Jabes/ Gloria Montoya, Leónidas Urbina, Leandro Arvelo/ Drama/ 16 años. El azar de un inocente juego infantil develará una traición que cambiará para siempre la vida de dos familias cuando estas crucen sus caminos, al poner en peligro lo que más quieren en una ciudad que no les dará tregua.



CIUDAD EN ROJO

Cuba-Venezuela/ 2008/ 90'/ Rebeca Chávez/ Rafael Ernesto Hernández, Eman Xor Oña, Yori Gómez, Mario Guerra/ Drama/ 16 años. Un grupo de jóvenes en Santiago de Cuba se enfrentan contra la policía durante la dictadura de Batista. **BASADA EN LA NOVELA BERTILLÓN 166, DE JOSÉ SOLER PUIG**



AMERICAN VISA

Bolivia-México/ Juan Carlos Valdivia Flores/ 2005/ 118'/ Demián Bichir, Kate del Castillo, Alberto Etcheverry/ Drama/ 16 años. Mario Álvarez desea reunirse con su hijo, que estudia en los Estados Unidos, y viaja a La Paz para solicitar una visa. Allí se cruza con una bailarina con quien inicia un romance. Cuando le es negada la visa, Mario decide jugarse el todo por el todo para conseguirla.



AZUL Y NO TAN ROSA

Venezuela-España/ 2012/ 113'/ Miguel A. Ferrari/ Guillermo García, Nacho Montes, Hilda Abrahamz/ Drama/ 16 años. Diego decide formalizar su relación con Fabrizio, pero de pronto tiene que hacerse cargo de su hijo. En tales circunstancias, un grupo de radicales homófobos le propinan una paliza a Fabrizio, dejándolo en coma. **GOYA A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA**

PROGRAMACIÓN

REGLA

Jue. 25, 6:00 pm: CIUDAD EN ROJO

Vier. 26, 6:00 pm: AMERICAN VISA

Sáb. 27, 6:00 pm: AZUL Y NO TAN ROSA

Dom. 28, 6:00 pm: TAXI PARA TRES

INFANTA SALA 1

Jue. 25, 5:00 pm: TAXI PARA TRES

Vier. 26, 5:00 pm: BONSÁI

Sáb. 27, 5:00 pm: HUELEPEGA

Dom. 28, 5:00 pm: PIEDRA, PAPEL Y TIJERA

PATRIA

Jue. 25, 5:00 pm: BONSÁI

Vier. 26, 5:00 pm: TAXI PARA TRES

Sáb. 27, 5:00 pm: PIEDRA, PAPEL Y TIJERA

Dom. 28, 5:00 pm: HUELEPEGA

Cine Negro con héroes de cómic

Cineclub Horas de Cine Negro, martes alternos, 5:00 pm, en la sala **Alfredo Guevara** del Pabellón Cuba

RAFAEL GRILLO

Vigilantes y enmascarados con facetas heroicas, en rol de detectives y cazadelincuentes, existen en la historieta desde sus inicios. No por gusto el único gran competidor de Marvel y emporio editorial de cómics y realizaciones audiovisuales es reconocido por unas siglas: DC, que provienen de una línea de *comic books* nacida en 1937 bajo el nombre de Detective Comics. Fue en ese Detective Comics donde se estrenó en 1939 uno de los personajes más famosos del mundo de los superhéroes: Batman, el hombre murciélago, traído al mundo por los creadores estadounidenses Bob Kane y Bill Finger, que patrulla las calles de Gotham City y atrapa a los perturbadores del orden.

A diferencia del Dick Tracy de la tira de prensa de Chester Gould, que es un inspector de policía, Batman oculta su verdadera identidad (el magnate Bruce Wayne) y opera desde las sombras, al igual que otra criatura ultracélebre, The Spirit (*alter ego* de Dennis Colt), creada por Will Eisner en 1940. Y aunque ninguno de los dos tiene superpoderes (por lo que no

es perfecto y se resiente sobre todo en su dramaturgia, es de agradecer por sus aciertos estéticos en el intento de revivir el cine negro con el uso de las herramientas digitales más avanzadas, y por la presencia de Samuel L. Jackson en el rol del villano Octopus y otras populares estrellas: Gabriel Macht (como Spirit), Scarlett Johansson, Eva Mendes, Jaime King y Paz Vega.

Por su parte, el hombre murciélago, renacido en 1989 para la sala oscura, con los aires gótico-vodevilesco del director Tim Burton, y que recuperó con Nolan su aire serio en el nuevo siglo, tendría en 2022 una nueva oportunidad bajo la batuta de Matt Reeves. En esta última revisión, titulada *The Batman*, a secas, el director de la elogiada *Cloverfield* (2008) le extrae bastante, en especial durante la primera mitad, de la cuota de acción y espectacularidad de versiones precedentes, para concentrarse en la médula sombría y de investigación detectivesca que rodea al personaje, interpretado por Robert Pattinson en su enfrentamiento con el psicópata Acertijo, caracterizado por Paul Dano como un asesino en serie al estilo *Seven* o *El silencio de los corderos*.

Tenebrista en su iluminación y fotografía y arropada por buenas actuaciones: Jamie Wright (comisario Gordon), Zoe Kravitz (Catwoman), Colin Farrell (El Pingüino) y John Turturro (el mafioso Falcone), la cinta de Reeves es muestra redonda de la mezcla de *avant-garde* con aires retro que distingue al *neo-noir* contemporáneo.

Serán estas dos películas, *The Spirit* y *The Batman*, las elegidas para el microciclo "Noir con superhéroes" que exhibirá el espacio Horas de Cine Negro, respectivamente, el martes 9 y el martes 23 de julio.



THE SPIRIT

Argento y el aquelarre definitivo

Suspiria, viernes 5 de julio, en la **Cinemateca**, dentro del ciclo "El horror tiene un nombre: Dario Argento"

ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS

El ciclo titulado "El horror tiene un nombre: Dario Argento", organizado por la Cinemateca de Cuba en el cine 23 y 12, antologa la obra de uno de los más importantes cineastas italianos de la contemporaneidad, cuya (no obstante, irregular) filmografía acoge imprescindibles títulos como *El pájaro de las plumas de cristal* (*L'uccello dalle piume di cristallo*, 1970) y *Rojo profundo* (*Profondo rosso*, 1975), cúspides del *giallo*.

Ambos títulos podrán ser apreciados junto a otras películas claves de su carrera como *El gato de las nueve colas* (*Il gatto a nove code*, 1970), *Inferno* (*Inferno*, 1980), *Tinieblas* (*Tenebre*, 1982), *Phenomena* (1985), *Los ojos del diablo* (*Due occhi diabolici*, 1990) y *El síndrome de Stendhal* (*La sindrome di Stendhal*, 1996). Además del reciente documental *Dario Argento: Pánico* (Simone Scafidi, 2023), que se acerca a los procesos creativos del director, que aún no ha filmado su última obra.

La joya de la corona de esta muestra es *Suspiria* (1977), verdadero corolario de toda la carrera de Argento, y uno de los epicentros del cine de horror en toda la historia audiovisual. Primer título de su trilogía conocida como "Las tres madres" —continuada por *Inferno* y *La tercera madre* (*La terza madre*, 2007)—, la de marras es una película roja, que propone un cine de la sangre, la carne arruinada y las vísceras.

Suspiria parece sumergida en sangre envenenada. Sus personajes viven en un espacio tan agobiante como una garganta irritada, pero a la vez de una belleza tan filosa y abisal como el infierno en primavera. La Academia Tanz de ballet es una flor supurante. La sangre densa y absurdamente brillante no deja de brotar en cada recoveco de la película, desde cada garganta abierta, cada cuerpo rasgado y cada corazón apuñalado.

Anclada en la dimensión mitopoética de las brujas, *Sus-*

piria es una sinfonía atmosférica, un concierto de excesos y una orgía cromática. Es una monstruosidad Technicolor, pantagruélica hasta los bordes del surrealismo pesadillesco, y gozosamente hundida hasta la coronilla en las aguas expresionistas.

El empleo extemporáneo de tal tecnología para imprimir la película terminó ofreciéndole al proceso la oportunidad de un canto de cisne escalofriante, un último alarido fulgurante que nunca podrá olvidarse. A la vez, le imprimió un drástico redimensionamiento a las propias connotaciones estéticas y discursivas del Technicolor, pues su acostumbrado cariz festivo, digno de alegres

aventuras como *Las aventuras de Robin Hood* (Michael Curtiz y William Keighley, 1938) o musicales fantásticos como *El mago de Oz* (*The Wizard of Oz*, Victor Fleming, 1939), fue envilecido hasta los extremos más abyectos.

En *Suspiria*, las sombras amenazantes y proteicas del horror, ideales para ocultar tras sus velos tenebrosos las más innominables amenazas, son sustituidas por los colores de iridiscencias abrumadoras y malsanas, que le otorgan al mundo un talante innatural, aberrante, agresivo.

La película es también un maremágnum melódico, que se complota con la agresiva paleta para erigir una de las catedrales sensoriales ci-

nematográficas más apabullantes y poderosas. La banda sonora, compuesta por el grupo de rock progresivo Goblin —a cargo también de la música de *Rojo profundo*—, con la colaboración del propio Argento, expresa y expande las tormentas mentales de los personajes, sus pavores, aprehensiones y confusiones. El estruendo abigarrado parece perturbar directamente a Suzy Bannion (Jessica Harper) y sus menos afortunadas compañeras de estudio, entumeciéndoles sus voluntades.

El edificio de la academia —así como la película toda— resulta un gran monstruo amorfo que se la pasa rumiando a todos los que lo habitan y se deslizan por sus entrañas. Tensa sus ánimos en una permanente exasperación de cuellos tiesos, sonrisas carnívoras y punzantes ojos esmeraldinos como los de la señora Tanner, interpretada perturbadora e inolvidablemente por Alida Valli.

La diva italiana se reafirma en *Suspiria* como un indiscutible icono del horror filmico europeo, luego de que en 1960 tuviera una primera consagración en este campo con *Los ojos sin rostro* (*Les Yeux sans visage*), de George Franju. Asimismo, la Harper vuelve también a alcanzar —como nunca más logró— su verdadera medida en el reino del terror y el cine de culto, luego de interpretar tres años antes a la cantante Phoenix en *El fantasma del paraíso* (*Phantom of the Paradise*, Brian de Palma, 1974), otro caótico vórtice de melodía y furia.

Aunque se titula *Suspiria*, la película es paradójicamente un grito estentóreo e interminable que no cesa ni mengua siquiera un instante. Los públicos latinoamericanos la conocieron como *Alarido* cuando se distribuyó por las salas del subcontinente. Este título sustituto puede considerarse una especie de *spoiler*, que, aunque no revela nada de la trama, sí delata la naturaleza tensa de esta película regida por brujas venidas de más allá de la realidad.

encuadre

A cargo de Luciano Castillo



LA MUERTE DE UN BURÓCRATA

El *International Film Guide*, publicación de referencia por antonomasia de lo mejor de la producción de cine por países, era un mítico anuario del legendario editor Peter Cowie. La publicación, de ineludible consulta para los cinéfilos, acostumbraba a promover encuestas o listas personales entre sus asiduos colaboradores o "corresponsales" en cada región, ordenadas según disímiles criterios, algunos cronológicos, otros geográficos o por las preferencias de sus participantes. Una de estas la consagró a las diez mejores películas por países, correspondientes al período de 1962 a 1987.

Con destino a la edición de 2004, el nuevo editor, Daniel Rosenthal, quien sustituyó a Cowie, convocó a su nuevo equipo de colaboradores, al que nos incorporamos el riguroso crítico Alberto Ramos, programador del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, y el que suscribe, bastante proclive a este género de selecciones, a las que consagró mucho después un libro: *La biblia del cinéfilo* (Editorial Arte y Literatura, 2015). Rosenthal propuso confeccionar selecciones de cine por países, que en el caso de Cuba se limitaba a los 45 años conmemorados entonces de la fundación del ICAIC.

Nos dimos a la tarea, siempre engorrosa, de cumplir el encargo y conformar la lista por categorías, y para sorpresa nuestra, finalmente el editor decidió reconsiderar la propuesta y suprimirla del libro definitivo, publicado por *Variety* con el subtítulo de "The Ultimate Annual Review of World Cinema". Nunca supimos la causa, generalmente atribuida a que no todos los que aceptaron el desafío cumplieron con su entrega a tiempo o ni siquiera le dedicaron el tiempo exigido. Dos décadas más tarde, al cumplirse el aniversario 65 de la fundación del ICAIC y el nacimiento del nuevo cine cubano, desempolvamos aquella selección, siempre útil como referencia de títulos imprescindibles durante un período y de algunos devenidos hitos en su trayectoria.

Ficción

- *La muerte de un burócrata* (1966), Tomás Gutiérrez Alea.
- *Aventuras de Juan Quinquín* (1967), Julio García Espinosa.
- *Lucía* (1968), Humberto Solás.
- *Memorias del subdesarrollo* (1968), Tomás Gutiérrez Alea.
- *La primera carga al machete* (1969), Manuel Octavio Gómez.
- *El hombre de Maisinicú* (1973), Manuel Pérez Paredes.
- *De cierta manera* (1974), Sara Gómez.
- *La última cena* (1976), Tomás Gutiérrez Alea.
- *Los sobrevivientes* (1978), Tomás Gutiérrez Alea.
- *Retrato de Teresa* (1979), Pastor Vega.
- *Plaff o Demasiado miedo a la vida* (1988), Juan Carlos Tabío.
- *Papeles secundarios* (1989), Orlando Rojas.
- *La bella del Alhambra* (1989), Enrique Pineda Barnet.
- *El Siglo de las Luces* (1992), Humberto Solás.
- *Fresa y chocolate* (1993), Tomás Gutiérrez Alea.
- *Madagascar* (1994), Fernando Pérez.

Documental

- *Historia de un ballet* (1962), José Massip.
- *Now!* (1965), Santiago Álvarez.
- *Sobre Luis Gómez* (1965), Bernabé Hernández.
- *Por primera vez* (1967), Octavio Cortázar.
- *Coffea Arábica* (1968), Nicolás Guillén Landrián.
- *Muerte y vida en El Morrillo* (1971), Oscar L. Valdés.
- *¡Viva la República!* (1972), Pastor Vega.
- *Simparelé* (1974), Humberto Solás.
- *Redonda y viene en caja cuadrada* (1979), Rolando Díaz.

Animación

- *Elpidio Valdés* (1978), Juan Padrón.
- *¡Vampiros en La Habana!* (1985), Juan Padrón.
- *El paso del Yabebirí* (1987), Tulio Raggi.
- *Y puro como un niño* (1988), Mario Rivas.
- *El pequeño planeta perdido* (1990), Mario García-Montes.
- *Serie Quinoscopios* (1985), Juan Padrón.
- *Serie Filminutos* (1980-1989), Juan Padrón, Mario Rivas, Tulio Raggi y otros realizadores, que integraba hasta 1989 diecinueve títulos.



Una noche, una sala y muchas voces

La noche del pop, viernes 26 de julio, en el Riviera, dentro del ciclo "Todas las estrellas reunidas"

DANIEL CÉSPEDES GÓNGORA

Como una épica musical en potencia: "Nada volverá a ser lo mismo después de esta noche", comienza el documental *La noche del pop* (Bao Nguyen, 2024). ¿A quién le pertenecen esas palabras? ¿A qué noche se refiere? En vísperas del cuarenta aniversario de "Somos el mundo", grabada el 28 de enero de 1985 por un grupo denominado USA for Africa (United Support of Artists for Africa), adelanta Netflix esta película sobre la aventura de una canción.

Para grabar en un estudio de Los Ángeles la canción compuesta por Michael Jackson y Lionel Richie en favor de una campaña humanitaria para contribuir a la eliminación de la terrible hambruna en África, particularmente en Etiopía, el gran productor Quincy Jones, considerando una ocurrencia de Harry Belafonte —reunir a varios músicos a partir del sencillo de

1984 "Do They Know It's Christmas?", de Band Aid—, la proximidad de la gala de los American Music Award, y que era una oportunidad —caso única— de juntar a 46 estrellas de la escena estadounidense, no tuvo temores, sin embargo, de alertar al talento. Jones colocó un cartel en la entrada del estudio donde se podía leer: "Deja el ego en la puerta". Por fortuna, así sucedió. Rechazaron ir a la grabación, por diferentes motivos, Prince, Madonna, Queen, Liza Minnelli y Ozzy Osbourne.

Lo que pasaría a ser muy pronto leyenda ha necesitado con el paso del tiempo la asistencia del registro histórico. No se precisa de un aniversario cerrado para relatar en una crónica lo que allí sucedió o cómo fue sucediendo. Es por ello que cobra mucho interés no solo el saldo de lo que fue, sin dudar, un acontecimiento cultural, sino el propio *making of* de la composición, la búsqueda y convencimiento de sus intérpretes, el orden para cantar los solos en que iban a ser

colocados los artistas. ¿Era posible la combinación de voces tan distintas? Reunidas todas las celebridades que decidieron ir, "era como el primer día en la guardería", confiesa Lionel Richie. Pero había que unirse para una causa humanitaria. Teniendo como referente principal a Richie, el cineasta Bao Nguyen (*Live From New York, Be Water*) no solo sabe presentar con fuerza el suceso y su contexto, sino motivar al espectador y darle el ritmo y el tono que poseerá *La noche del pop*.

Tal vez sin proponérselo, en su afán de narrar de manera cronológica, este documental rememora las etapas de reclutamiento de personajes singulares que, en rigor, refuerzan los grupos liberadores o ejemplarizantes liderados otrora por samuráis, vaqueros y superhéroes. Mas ello no ocurre con cada cantante. En un tiempo libre de personas influyentes en redes sociales, músicos y deportistas eran lo más familiar para admirar y seguir.

En este relato de la concepción de un célebre tema musical, Nguyen, no obstante, obtiene el testimonio espontáneo de muchos de sus protagonistas, cuando no la mirada de otro participante. Cuando se presenta a Bob Dylan, por ejemplo, se dice: "Bob Dylan era conocido como el músico comprometido. Encajaría mejor que nadie, pero a mediados de los ochenta no estaba en su mejor momento". Sin embargo, se le ve incómodo en el documental. Cree que no le queda la canción. Le pide ayuda a Stevie Wonder y este, tocando al piano, lo imita. Dylan ríe por primera vez. Ya se integra al grupo. El momento es memorable.

Entre Richie, Bruce Springsteen, Huey Lewis, Smokey Robinson, la productora Harriet Sternberg, el ingeniero de sonido Humberto Gatica, entre otros, asisten la narración los materiales de archivo que, en virtud de un montaje alterno, nivelan lo que ya se ha dicho y lo que hoy es pertinente revelar. El diálogo entre pasado y presente asegura una atención especial para *La noche del pop*, que bien pudo estrenarse en 2025, pero no por ello ha dejado de ser menos esperado y sorprendente. "Nada volverá a ser lo mismo después de esta noche (...). Va a ser una de las noches más increíbles que jamás hayamos vivido", dice Lionel Richie como presentador de los American Music Award, unas horas antes de la grabación del clásico "We Are the World".

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL PRÓXIMO 28 DE AGOSTO comenzará una nueva edición del Festival de Venecia, un evento que se inaugura con la exhibición de *Bitelchús Bitelchús*, la esperada secuela del clásico que le dio un nombre a Tim Burton en el mundo del cine. Treinta y seis años después, el artífice de *Eduardo Manostijeras* y *Big Fish*, entre muchas otras, vuelve a seguir los pasos del asustador, interpretado por Michael Keaton. También regresan a sus roles originales Winona Ryder y Catherine O'Hara, y completan el reparto Jenna Ortega, Justin Theroux, Monica Bellucci y Willem Dafoe. Esta será la tercera vez que Burton presente uno de sus trabajos en un certamen clase A, tras competir por la Palma de Oro en 1995 con *Ed Wood* y pasearse por Venecia una década después, gracias a *La novia cadáver*. Es preciso recordar que Burton presidió el jurado de Cannes en 2010, cuando el tailandés Apichatpong Weerasethakul se alzó con el premio mayor gracias a *Tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas*.

TRES MUY NOTABLES REALIZADORES latinoamericanos de los últimos treinta años están concluyendo sus nuevas películas. La argentina Lucrecia Martel trabajó en *Chocobar*, un documental de largometraje que se estructura a partir del asesinato del líder indígena Javier Chocobar, ocurrido en 2009, en la comunidad de Chuschagasta, Tucumán. El chileno Pablo Larraín le dio los últimos toques a *Maria*, biopic de la cantante de ópera Maria Callas, interpretada por Angelina Jolie, para continuar la saga de biografías recientes dirigidas por él como *Spencer* (2021) y *Jackie* (2016), protagonizadas, respectivamente, por Kristen Stewart y Natalie Portman. Por otra parte, *Ainda Estoy Aquí* se titula la nueva producción del brasileño Walter Salles. Se trata de una adaptación del libro homónimo de Marcelo Rubens Paiva y cuenta con Fernanda Montenegro en el papel de Eunice Paiva.

LA ETIQUETA DE "ELEGANTE DRAMA romántico" acompaña al filme francés *Fuera de temporada*, que dirige Stéphane Brizé y protagonizan Guillaume Canet y Alba Rohrwacher, quienes interpretan a una pareja que se reencuentra quince años después de separarse, y se ven precisados a recordar antiguas pasiones y cerrar viejas heridas. Según los implicados, el filme defiende el drama romántico como un género capaz de atrapar al público desde la verdad, y esta es una película que habla sobre la posibilidad de despedirnos en la plenitud del sentimiento sin dejarnos abrumar por el rencor, la falta de comunicación, el orgullo, la ira o las frustraciones. Alba Rohrwacher es hermana de la directora italiana Alice Rohrwacher. Han trabajado juntas en varias películas, como *El país de las maravillas*, *Lazzaro feliz* y *La quimera*.

TRAS EL ÉXITO DE RIVALES, Luca Guadagnino, el director de *Call me by your name*, se embarcó en dos nuevos proyectos. En fase de posproducción, casi lista ya para estrenarse, está *Queer*, un drama romántico protagonizado por Daniel Craig (el agente 007) y basado en la novela de William S. Burroughs; y, mientras tanto, el director se prepara para rodar, a partir del 8 de julio, *After the Hunt*, un thriller ambientado en el mundo académico que protagonizan Julia Roberts, Chloë Sevigny y Ayo Edebiri. *After the Hunt* trata sobre una profesora universitaria (Roberts) que se encuentra en una encrucijada personal y profesional cuando uno de sus mejores alumnos lanza una acusación contra uno de sus colegas, y un oscuro secreto de su propio pasado amenaza con salir a la luz.

