

DÍAS PERFECTOS

Mejor actor en Cannes

En **Infanta Sala 1**

PÁGINA 13



LA ZONA DE INTERÉS

Premio FIPRESCI

en Cannes

Oscar a mejor

película internacional

En **Infanta Sala 3**

PÁGINA 3



#222

periódico
mensual del icaic
mayo 2024
año 19

cartelera cine y video

SALA DE PROFESORES

Selección oficial en Berlín

En **Riviera e Infanta Sala 2**

PÁGINA 14



Memorables femeninos gestos por igualdad y justicia

Segunda Muestra de Cine de Estados Unidos, del 23 al 26 de mayo en el **Acapulco**

JOEL DEL RÍO

La Segunda Muestra de Cine de Estados Unidos, que acogerá el cine Acapulco del 23 al 26 de mayo en tandas a las cinco de la tarde, propone un puñado de documentales mayormente históricos, concentrados en los avatares de mujeres de la comunidad afroamericana, luchadoras por la igualdad y la justicia social.

La muestra de cinco documentales (tres largos y dos cortos) se inaugura con la presencia de la realizadora Joy Elaine Davenport, quien presentará su largometraje *Fannie Lou Hamer's America* (2022), retrato de la mujer cuyo nombre es mencionado en el título, y su batalla contra las injusticias que perjudican a la comunidad afroamericana. A través de discursos públicos, entrevistas personales y poderosas canciones se traza el recorrido vital de esta intrépida trabajadora de las plantaciones de algodón de Misisipi, devenida líder de todo un movimiento por el cambio de una política y una mentalidad conservadora y racista.



FANNIE LOU HAMER'S AMERICA

La reconocida comedianta, productora y guionista Amy Poehler, dirigió en 2022 el largometraje documental *Lucy and Desi*, sobre la relación de la actriz Lucille Ball y su pareja, el cubano también actor Desi Arnaz. Estrenado en el Festival de Cine

de Sundance y mundialmente visto a través de la cadena Amazon Prime Video, relata, desde la intimidad de la pareja, y a partir del testimonio de los hijos y amigos, el ascenso de una mujer en una época de pocas oportunidades, junto con un hombre

emigrado, y cómo construyeron una de las más importantes firmas de la televisión norteamericana. *Lucy and Desi* fue nominado a seis premios Emmy Awards, de los cuales ganó dos.

También es largometraje documental, y fechado en 2022,

The Rebellious Life of Mrs. Rosa Parks, que cuenta la historia de la llamada "madre del movimiento de derechos civiles", a partir del libro biográfico homónimo de Jeanne Theoharis y con la producción ejecutiva de la galardonada periodista So-

ledad O'Brien. Evidente, y loable, resulta el propósito de visibilizar los esfuerzos y logros de una de las personalidades cardinales del movimiento de la *black liberation*.

En ese sentido, el documental no solo muestra el papel de Rosa Parks en el boicot de autobuses de Montgomery (una campaña de protestas sociales contra la segregación racial en el sistema de transporte público), sino también su trabajo político en pro del derecho al voto y de las reparaciones a tanta gente cuyos derechos fueron vulnerados. *The Rebellious Life of Mrs. Rosa Parks* está codirigida por Johanna Hamilton y Yoruba Richen, ambas conocidas y respetadas en el ámbito del documental de activismo social.

Los dos cortometrajes que se exhibirán en la muestra estadounidense se titulan *Long Line Of Ladies* (2022), que habla sobre el arribo a la edad adulta de una niña de la tribu Karuk del norte de California, y *A Woman's Place* (2020), dirigido por la ganadora de un Oscar Rayka Zehtabchi, que narra las historias de tres chefs, sus carreras y su experiencia compartida como mujeres en la industria culinaria, en el empeño por enfrentarse y superar el sexismo institucionalizado.

Más información en
PÁGINA 12

Descargue el PDF y síganos



[CarteleraCineyVideo](#)



[CCineyVideo](#)



[CarteleraCineyVideo](#)



cubacine.icaic.cu/es/publicaciones



De vuelta
al Festival

PÁGINA 4

4ta Muestra
de Cine
Educativo (MICE)

PÁGINAS 10 Y 11

CINEMATECA
Filmes
restaurados
de Sara Gómez

PÁGINA 8



INFANTA SALA 3
EL RAPTO
de Marco
Bellocchio

PÁGINA 5

cinerama
infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER



SI ERES FANÁTICO DE LA FRANQUICIA, puede que valga la pena echarle un vistazo a *Kung Fu Panda 4* (Estados Unidos, 2024). Entre tantos estrenos no pasó inadvertida la cuarta entrega de esta saga, con una crítica que fluctúa entre la ovación y la decepción. El humor, las escenas de peleas de kung-fu, la ambientación, el regreso de villanos de la saga, más la probada estructura del viaje del protagonista hacia una introspección que va de la mano con la aventura, son elementos que han creado una fórmula rica para el disfrute de uno de los animados más apreciados y populares de la generación milenial. Por otra parte, la historia emplaza a los padres que intentan impedir que sus hijos vuelen lejos del nido. La intención de analizar la noción de pérdida, así como la de colocarnos en la posición paternal, trata de encontrar un equilibrio en este camino hacia la adultez entre la necesidad de libertad e independencia de los hijos y las inquietudes de los padres. Po, nuestro querido guerrero dragón, nos divierte una vez más, pero madura contra todo pronóstico y llega a ser el gran maestro que sabe delegar y confiar en el otro, porque cuando todo apunta a que puede salir mal, no esperes otra cosa, sale mal. La experiencia estética de este animado juega con la previsibilidad para enfatizar los aspectos positivos y al final el gran giro inesperado logra una obra de exquisita agudeza para entretener, enseñar y discretamente unir las diferencias. El mayor tesoro del hombre (animales exóticos y arrabaleros, en este caso) es lo que se esconde debajo de miles de capas que forja y endurece la propia experiencia. La proactividad de este guerrero dragón panda hace que vea la cara oculta de la luna y se conecten almas dispares en pro de un sentido común.

MEGAMIND CONTRA EL SINDICATO del mal (Estados Unidos, 2024) es muy diferente, a pesar de que también puede resultar entretenida para los más pequeños, aunque la historia se siente algo forzada. La propuesta de esta película consiste en que Megamind finalmente encuentra su lugar en el mundo como un héroe, y no como rufián. Esto sin mayores sorpresas, porque no se logran desarrollar con profundidad algunas situaciones y el protagonista carece de una personalidad atractiva, algo tan distinto de lo que habíamos visto en relación con este icónico personaje animado. En esta línea aparecen sus antiguos compañeros malvados, quienes siguen cultivando su odio, pero de una manera estereotipada y rutinaria.

Ver programación infantil en pág. 6

Entre la ira, la algarabía y el susto hasta la bancarrota

Dumb Money, del 9 al 12 de mayo en **Infanta Sala 3**

MANUEL GONZÁLEZ FUENTES

A finales de enero de 2021, eclosiona repentinamente algo que se venía gestando meses atrás en plena pandemia del coronavirus: un evento gigantesco, difícilmente fortuito, cuyas movidas demostraron más de una resquebrajadura en el mercado financiero estadounidense que tiene su epicentro en Wall Street. Hablo del caso GameStop, una cadena de tiendas de electrónica y videojuegos que se convirtió en frenética esperanza para algunos y malestar severo para otros. ¿La razón? Una subida exorbitante del precio de sus acciones, suceso cuyas posibilidades de realizarse parecían harto ridículas para la mayoría de los entendidos en la materia. Y digo mayoría, porque solo uno de ellos, Keith Gill, se estableció como principal apostador primigenio por las acciones de una compañía en aparente declive: un analista financiero e inversor minorista, que exponía sus estrategias financieras y sus balances en un foro virtual dedicado al tema, Wall Street Bets.

Gradualmente, al tiempo que más personas se suman al optimismo de Keith y compran acciones de Gamestop mediante la plataforma Robinhood, los pronósticos del analista se cumplen, y en una explosión de carcajada *trending* repleta de recursos usados en redes sociales (memes, principalmente), los *trading* minoristas se enfrentan a Melvin Capital, un fondo de cobertura cuyo creador, Gabe Plutkin, estaba muy lejos de sentirse alegre con todo el acontecimiento.

De todo esto va *Dumb Money* (2023), el más reciente filme de Craig Gillespie (*Cruella*), basado en la novela *La red antisocial*, de Ben Mezrich (que a su vez es una recreación fic-

cional del sorpresivo evento). Como adaptación cinematográfica, la película se toma ciertas libertades, pero mantiene la construcción del relato a partir del entrelazamiento de varias tramas, todas vinculadas, de alguna u otra manera, a las decisiones de Keith Gill (representado por Paul Dano). A golpe de trap, ira antisistema y una comunión mental entre la mayor parte de los personajes casi telepática, parece plantearse un mensaje preciso y efectista: basta de elitismo en Wall Street.

La intención es justa y se aderezó con ciertas picardías. ¿A qué me refiero? Se pudiera decir que la postura del filme es clara: los grandes del mercado financiero se regodean en sus posibilidades, mientras las personas corrientes se enfurecen por lo po-

co limpio del juego al que tienen derecho a participar. Cuando aparenta equilibrarse la balanza, salen a flote los temores de perder la comodidad de unos y se acrecientan las energías para romper las diferencias de muchos. Lo que me lleva al quid de todo: el contraste necesario del que se vale la película se acentúa enormemente a través del efectismo.

Mostrar, por citar una escena, a los dos creadores de Robinhood, mientras caminan de manera simétrica, al ritmo de la música extradiegética, hacia sus autos iguales y lujosos para compartir una mirada de complicidad billonaria, tras burlar los cuestionamientos de una entrevistadora, genera, lo mínimo, una antipatía hacia esos miradores por detrás del hombro. En la otra cara del

enfrentamiento: si hay que reforzar la idea de unión, nada mejor que el uso del montaje paralelo para compartir una frase entre varios personajes, ya sea un *fuck them*, un verso de una canción de trap o una frase de admiración hacia Keith, cuyo papel de protagonista héroe es realzado. No digo que esto esté mal, solo que, como producto evidentemente comercial, la película se vende bastante bien, si se tiene en cuenta que lo que más se vende prefiere apelar asutadamente a las emociones antes que a la inteligencia.

Vi el filme por primera vez con un viejo amigo; él, al tanto de la jerga financiera (que supo explicarme, por lo menos para rellenar mis vacíos para nada pequeños) e identificado con un Keith Gill que no cedía en su empeño pese a las opiniones de sus más allegados, y yo, escéptico hasta hacerme daño. Al final del filme, compartimos una tenue opinión: no es difícil imaginarse a los *traders* minoristas tomando impulso tras todo un suceso visibilizado en la gran pantalla, pero tampoco lo es visualizar a los "duros" de Wall Street tomando nota. ¿Será posible que se repita un evento semejante?



Historia de un matrimonio (nazi)

La zona de interés, del 30 de mayo al 2 de junio en el Yara e Infanta Sala 3

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Poco antes de la entrega de los 96 Premios Oscar, Steven Spielberg, en un simpático rapto de inmodestia, comentó a *The Hollywood Reporter* que *La zona de interés* es la mejor película sobre el Holocausto desde *La Lista de Schindler* (*Schindler's List*, 1993), olvidando, o desconociendo olímpicamente, una cinta como *El hijo de Saúl* (*Saul fia*, Laszlo Nemes, 2015), que construyó una de las más opresivas y desesperadas alegorías del Holocausto judío. Y a la vez reconoció tácitamente los valores filmicos de una cinta que resulta antípoda estética de su espectacular y sufrida épica judaica estrenada justo 30 años antes.

En su cuarta película, merecedora en el 76 Festival de Cannes del gran premio del jurado y el premio de la FIPRESCI, el británico Jonathan Glazer (*Sexy Beast*, *Reencarnación*, *Bajo la piel*) segrega al fuera de campo todo lo que Spielberg se empeña constantemente en exhibir en pantalla, en un perpetuo énfasis de los horrores cometidos por los nazis en los campos de exterminio a partir de la historia de su “piadoso” protagonista.

Con esta obliteración consciente, *La zona de interés* opta por simbolizar la nulidad que los judíos representaban para los oficiales del Reich, específicamente para el SS-Obersturmbannführer Rudolph Höss (Christian Friedel), al mando del terriblemente célebre campo de exterminio de Auschwitz, en Polonia. No eran enemigos, no eran amenaza, eran más bien una peste, una plaga de langostas que requería concienzudos y flemáticos exterminadores.

Así, la concepción del personaje de Höss para *La zona*



de interés deviene reverso representacional del desquiciado y maniático Amon Göth, comandante del campo de concentración también polaco de Plaszow, que encarnara Ralph Fiennes en *Lista de Schindler*.

El Höss que propone Glazer en su adaptación de la novela homónima de su paisano Martin Amis, es un personaje parco, casi sujeto a una suerte de voto de silencio. Su gelidez es reforzada por el despliegue preciso de planos generales y medios, en perenne evitación de cualquier *close up* que arriesgue una súbita empatía o un

sorpresivo desprecio por el nazi y su esposa Hedwig —interpretada por Sandra Hüller desde un despótico y aturrido empeño por construirse un cosmos hogareño y mullido, a escasos metros de los crematorios en que ardían los judíos.

Glazer evita con su relato cualquier posicionamiento político nítido que enardezca a las audiencias, a favor de revelar cuán más terrorífico puede resultar el vacío y la banalidad que Hannah Arendt identificó tras el mal. Höss no presenta ningún cuadro psicoanalítico abundante en traumas, adic-

ciones, complejos y carencias emocionales. Se perfila como un diligente trabajador, padre de familia circunspecto pero amante de sus hijos pequeños, siempre con algo de tiempo para jugar con ellos. Si acaso, es aquejado por las problemáticas corrientes de un matrimonio extenso con Hedwig.

No es presentado como un genocida que goza con el sufrimiento y el exterminio de los millones que cremó. No parece engarzarse en el perfil del psicópata ni del *serial killer*. Es una abejita nazi, eficiente y dedicada. Su esposa sufre las prolonga-

das ausencias del esposo por la devoción a su carrera, y se dedica a levantar un paraíso mínimo para su familia. Todo acorde con la nítida distribución de roles de género que preconizaba el ideal nazi: los hombres a luchar por el Reich y las mujeres a cuidar del hogar, a parir multitudes de niños arios puros para sustituir a las “razas” consideradas inferiores por el paradigma de superioridad biológica asumido por Hitler.

Glazer construye un personaje indescifrable, un acertijo sin respuesta, un misterio sin solución. Höss está más cer-

ca de una llaneza casi aburrida que de un villano con planes profundos y odios lancinantes. Es una suerte de antivillano, si esta categoría es posible. La destrucción de los judíos es un encargo que debe cumplir a cabalidad, y no por un egoísta placer criminal. Es uno de tantos modos de “triunfar” en la vida, otra fórmula de éxito. Eso lo hace más terrible: la falta de trasfondo psicológico o filosófico, subrayado por la gélida puesta en escena de Glazer. Millones murieron víctimas de la nada, definitiva madre del horror absoluto.

Mayo reinicia Sin Fronteras

Domingos, 8:00 pm, en el Riviera

FRANK PADRÓN

Por ciertas programaciones especiales con motivo de la reciente celebración del aniversario 65 del ICAIC, el Cine Club Sin Fronteras ha tenido irregularidad y hasta suspensiones en sus ciclos habituales cada domingo a las 8 pm en el cine Riviera. Para mayo, el inicio será precisamente un título pendiente, *Padre Pío* (2022), que ya comentamos en estas páginas de Cartelera. Recordamos que se trata de un drama biográfico dirigido por el estadounidense Abel Ferrara sobre el famo-

so sacerdote Pío de Pietrelcina, quien al concluir la Primera Guerra Mundial se enfrenta a sus propios demonios cuando los estigmas de Cristo aparecen en sus manos.

Continuamos con *Rojo, blanco y sangre azul* (Estados Unidos, 2023, Mathew López), que vincula relaciones entre los Estados Unidos y Gran Bretaña a nivel político, pero desde una perspectiva de dos jóvenes de ambos países que tienen un altercado... y algo más. Considerada por Stephen Romei en *The Australian* como “una entretenida, humorísti-

ca y animada adaptación de la novela superventas de Casey McQuiston de 2019 (...)”, otros medios, sin embargo, la encuentran “artificial”, “falta de gracia” y “previsible” en su intento de contar “una historia de amor que mezcla hábilmente los ritmos familiares de un romance de película clásica con los detalles distintivos de dos de los jóvenes más públicos del mundo que intentan mantener su relación en privado”.

La ópera prima del norteamericano John Logan, *They/Them* (2022) sigue a un grupo de adolescentes homosexuales que se dirige al campamen-

to Whistler, enviados por sus padres para tratar de lidiar con lo que ellos consideran un tabú. El director del lugar y el resto de sus empleados se encargarán de dar la bienvenida a los nuevos invitados en ese sitio que esconde algo tenebroso entre sus paredes. Se ha reprochado al filme cierta indefinición genérica, entre el terror y la reivindicación social y ontológica de minorías sexuales, pero algunos, como un crítico de la prestigiosa revista *Variety* le ha hecho justicia: “El simple hecho de lograr que *They/Them* se haga, representa un logro significativo, considerando los códigos abrumadoramente conservadores de las películas de terror estadounidenses, según las cua-

les, vírgenes y niños blancos bien educados llegan a los créditos finales, mientras que los personajes marginados o diversos suelen ser los primeros en ser sacrificados”. Lo cierto es que, con este proyecto personal, Logan —un guionista de Hollywood tres veces nominado al Oscar que cuenta entre sus créditos con *Gladiator*, *Skyfall* y *The Aviator*— aprovechó la oportunidad para desafiar la fórmula heteronormativa (y a menudo agresivamente homofóbica) del género.

Por último, se exhibirá en el presente mes *La niña callada* (2022). Con esta película nos vamos a Irlanda, en 1981, donde Cáit, una chica de nueve años a la que su familia no presta la atención debida, pa-

sa el verano en la casa de unos familiares lejanos. Allí, en una granja, descubre que la vida no tiene por qué ser como ella la conocía. Nominada al Oscar a la mejor película extranjera, su director, el dublinés Colm Bairéad (*His Father's Son*) se basó en *Tres luces*, una novela corta de Claire Keegan, para invitarnos a un trayecto donde el desarraigo, la orfandad y el autodescubrimiento se reflejan desde la mirada de la pequeña. *Coming of age* que trasciende con mucho esa línea genérica, la crítica ha elogiado también las actuaciones (Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett, Michael Patric) y la rigurosa reconstrucción epocal, entre otras virtudes.

Desde mayo a diciembre: “De vuelta al Festival” de La Habana

RUBÉN RICARDO INFANTE
Este diciembre tendrá lugar la edición 45 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, y este aniversario cerrado ha motivado la concepción, entre otras propuestas, del proyecto “De vuelta al Festival” para contri-

buir a acercar el cine de la región a varios espacios habaneros.

Con una periodicidad mensual y hasta diciembre, este proyecto persigue el propósito de instaurar estos espacios como sedes permanentes del cine latinoamericano y contribuir a que nuevas generaciones pue-

dan conocer grandes obras que han pasado por el evento.

En mayo se inician ciclos en los cines Regla e Infanta y en la sala Glauber Rocha, de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

El cine Regla será protagonista de un grupo de actividades para que el cine cubano y

latinoamericano sea parte de su programación habitual, y se realizarán presentaciones por parte de actores, guionistas y directores cubanos.

La Sala 1 de Infanta y la Glauber Rocha tendrán ciclos temáticos, como el que ahora se incluye con cuatro grandes títulos del cine brasileño, de manera

que ambos espacios mantengan vínculos en su programación.

Organizado por la Casa del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y el Departamento de Programación del ICAIC, “De vuelta al Festival” será una oportunidad para que los espectadores revivan estos momentos que el ci-

ne siempre nos regala: sumergirnos en la pantalla para vivir otras historias.

Con más de cuatro décadas y media de existencia, el Festival ha posibilitado que el público tenga acceso a jornadas en tandas de la mañana a la noche para vivir la experiencia del cine en su máxima expresión.

DE VUELTA AL FESTIVAL

DEL 30 DE MAYO AL 2 DE JUNIO, EN INFANTA SALA 1, SALA GLAUBER ROCHA Y REGLA



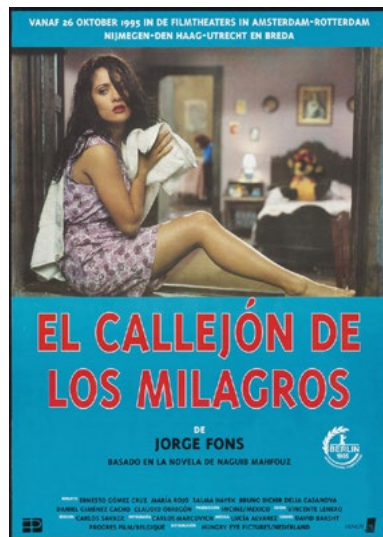
EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA

Cuba-España/ 2008/ Juan Carlos Tabío/ Jorge Perugorria, Laura de la Uz, Enrique Molina, Annia Bu/ Comedia/ 12 años. En un pequeño pueblo, los miembros de una familia reciben la noticia de que pueden recibir una herencia millonaria. A partir de ese momento, su vida y la de todo el pueblo se desestabiliza. **TERCER CORAL DE FICCIÓN Y MEJOR GUIÓN EN LA HABANA**



EL SECRETO DE SUS OJOS

Argentina-España/ 2009/ 129'/ Juan José Campanella/ Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago/ Thriller/ 16 años. Benjamín Espósito es oficial de un Juzgado de Instrucción de Buenos Aires recién retirado. Obsesionado por un brutal asesinato ocurrido 25 años antes, decide escribir una novela sobre el caso, del cual fue testigo y protagonista. **OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA. MEJOR DIRECCIÓN, ACTOR (DARÍN), MÚSICA Y PREMIO DEL PÚBLICO EN LA HABANA**



EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS

México/ 1994/ 144'/ Jorge Fons/ Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Salma Hayek/ Drama/ 16 años. La vida de un grupo de personas que habitan en el llamado Callejón de los Milagros, en el corazón de la ciudad. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN. GRAN CORAL. MEJOR DIRECCIÓN Y GUIÓN EN LA HABANA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE NAGUIB MAHFUZ**



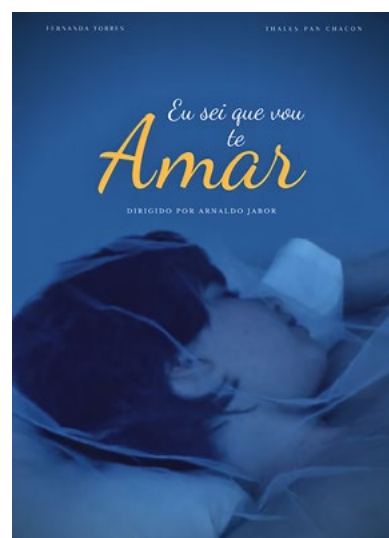
TROPA DE ÉLITE

Brasil/ 2007/ 115'/ José Padilha/ Wagner Moura, André Ramiro, Caio Junqueira/ Drama/ 16 años. El capitán Nascimento es el comandante de un cuerpo de élite de la policía de Rio de Janeiro. Quiere dejar su puesto, ya que está a punto de ser padre, pero antes necesita encontrar al sustituto adecuado. **OSO DE ORO EN BERLÍN**



BYE BYE BRASIL

Brasil/ 1979/ 110'/ Carlos Diegues/ Betty Faria, José Wilker, Fábio Júnior/ Drama/ 16 años. Un grupo de músicos y artistas viaja a través de Brasil y descubre un país donde coexisten lo arcaico y lo moderno, la miseria y la abundancia, el pasado y el futuro. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES**



EU SEI QUE VOU TE AMAR

Brasil/ 1986/ 110'/ Arnaldo Jabor/ Fernanda Torres, Thales Pan Chacon/ Drama/ 16 años. En un espacio único con una estructura teatral, oscilando siempre entre una acción real y otra imaginaria, una pareja se encuentra después de su separación. **MEJOR ACTRIZ EX AEQUO (TORRES) EN CANNES**



FLORES RARAS

Brasil/ 2013/ 118'/ Bruno Barreto/ Glória Pires, Miranda Otto, Tracy Middendorf/ Drama/ 16 años. Historia de amor, ambientada en Brasil en los años 50, entre la poetisa norteamericana Elizabeth Bishop y la arquitecta carioca Lota de Macedo Soares. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN**

PROGRAMACIÓN

REGLA

Jue. 30 de mayo (presentación especial), 6:00 pm: **EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA**

Vier. 31 de mayo, 6:00 pm: **EL SECRETO DE SUS OJOS**

Sáb. 1 de junio, 6:00 pm: **EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS**

Dom. 2 de junio, 6:00 pm: **TROPA DE ÉLITE**

INFANTA SALA 1

Jue. 30 de mayo, 5:00 pm: **BYE BYE BRASIL**

Jue. 31 de mayo, 5:00 pm: **EU SEI QUE VOU TE AMAR**

Sáb. 1 de junio, 5:00 pm: **FLORES RARAS**

Dom. 2 de junio, 5:00 pm: **TROPA DE ÉLITE**

SALA GLAUBER ROCHA

Jue. 30 de mayo, 2:00 pm: **BYE BYE BRASIL**

Jue. 31 de mayo, 2:00 pm: **EU SEI QUE VOU TE AMAR**

Sáb. 1 de junio, 2:00 pm: **FLORES RARAS**

Dom. 2 de junio, 2:00 pm: **TROPA DE ÉLITE**

Eternamente abducidos

El rapto, del 23 al 26 de mayo en **Infanta Sala 3**



BERTA CARRICARTE

Criar a los hijos según nuestra idiosincrasia, costumbres y concepción del mundo, es uno de los principios que se da por sentado cuando se forma una familia. Sin embargo, vivir en

sociedad puede suponer que ese principio sea quebrantado por fuerzas superiores, no precisamente celestiales. Por eso, si no fuera un título demasiado cheo, esta reseña pudiera llamarse "Nadie escapa a su destino".

El rapto (Marco Bellocchio, 2023) propone reflexionar sobre el acontecimiento que cambia radicalmente la vida

de un niño. La película está inspirada en la historia real de Edgardo Mortara, nacido en una familia judía en Bolonia a principios de 1850, y quien, a los seis años, es secuestrado por la institución católica, que reclama para él una educación cristiana. A partir de aquí, seremos testigos de todo lo que se deriva de este suceso inicial, donde queda implicada la ética, el sentido de la justicia, de la verdad, de lo correcto. Nuestra reflexión quedará sujeta a todas estas nociones culturales movibles, cambiables, relativas e históricamente condicionadas.

Dividida políticamente y marcada por la fragmenta-

ción, Italia era en la segunda mitad del siglo XIX, un conjunto de Estados involucrados en una lucha nacionalista por la unificación. Bolonia pertenecía a los Estados Pontificios, con Pío IX encabezando la Iglesia Católica Romana desde 1846 hasta su muerte en 1878. Su pontificado, uno de los más largos de la historia papal, vivía de préstamos hechos por banqueros judíos que se destacaban por su riqueza y posición social.

Así las cosas, el Vaticano adeudaba más de un millón de libras esterlinas a la casa de los Rothschild, cuyo reclamo habría significado la quiebra de la Santa Sede. Y a pesar de que Rothschild en persona, escribe repetidas veces a Pío IX sobre el caso del niño abducido, como se constata en el filme, el Papa se niega a devolver a Edgardo. Por el contrario, convoca al Concilio Vaticano I, que tuvo como resultado la definición del dogma de la infal-

bilidad papal. Lo cual establecía que el jefe máximo de la iglesia es infalible en materia de moral y fe. ¡Si cabrá mayor soberbia en un ser humano!

Las mejores cartas, como obra cinematográfica, se las juega el filme mediante el suspenso que genera la propia trama, así como por una puesta en escena casi impecable; pero, sobre todo, por la espectacular actuación de Enea Sala, el pequeño judío. Lleven pañuelos al cine porque va a ser difícil resistirse a la autenticidad que transmite Sala. El director italiano también aprovecha para examinar temas como el poder, la manipulación de la verdad y la lucha por la justicia en un entorno dominado por intereses espurios y empapado de intolerancia y egolatría.

Bellocchio refleja en *El rapto* las batallas y esfuerzos de la comunidad judía boloñesa y de la familia en particular para rescatar al niño usurpado. En ese proceso no escatima situaciones que exponen no solo el dogmatismo eclesiástico, sino la pérfida combinación de seducción-humillación que marca el destino y la reorien-

tación de fe que se infringe al muchacho. Nadie queda ileso. El padre se debate entre contentarse con el bienestar aparente del niño bajo las nuevas circunstancias de su vida, y luchar por su retorno al seno hogareño. La madre, enfurecida por el arrebatado grosero de su cachorro, jamás cede un ápice en su lucha por recuperarlo intacto en su integridad judía.

Por su parte, el marco inquisitorial de la justicia, no ofrece garantías de ninguna índole. Y en esa lucha de poderes, derechos divinos, mandatos de sangre, de clase y de etnia, el tiempo pasa, (¡viene spoiler!), el champú papal hace efecto en el cerebro y en el tierno espíritu de Edgardo y finalmente, ni la madre es capaz de mirar más allá de la sotana del hijo ni este es capaz de sentir fuera de ella. A pesar de la incondicionalidad que se le atribuye con frecuencia, el amor de madre parece exigir más requisitos de los que estamos dispuestas a admitir desde los fardos esencialistas que se nos imponen para mantenernos calladitas y dóciles.

Con discretos artificios estilísticos, la película parece quedarse en una espiral de tentativas de rescate. Redundancias aparte, me encantó la escena en la que el secretario del Papa oculta en una mano tres monedas, la tzedaká — uno de los símbolos del judaísmo rabínico. Este detalle parece sugerir que él mismo fue un niño abducido, mientras le comenta al sumo pontífice, las implicaciones internacionales del caso Mortara.

Una jerusalemítea atea asentada hace años en Quebec, me cuenta que suele ir a la basílica de Nuestra Señora en Montreal, a la misa de 5 a 6, porque es un privilegio asistir a un lugar fastuoso y gratuito, por una hora de paz. La opulente hermosura arquitectónica y escenográfica del recinto, y la brillante musicalidad del órgano, son hechos inefables. Más tarde se va al templo hindú, a comer *prashad*, una comida que ha sido presuntamente bendecida por "no sé qué monje o entidad suprahumana". Lo importante no es la cena, sencilla y poco suculenta, ni el lugar, bastante vulgar, a no ser por el altar magnífico donde ella apenas sabe distinguir cuál es cada deidad representada. Lo importante, me dice, es el encuentro con gente multidiversa, que se sienta en el suelo a comer y se saluda con el mantra Hare Krishna. ¡Qué paz, qué concordia, cuando la sana espiritualidad y el amor superan el dogma!

Cines de estreno

CCC YARA (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de mayo

LA MUJER SALVAJE/ Cuba/ 2023/ 93'/ Alan González/ Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales, Griseli Monzón/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de 40 años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.

Del 9 al 12 de mayo

LA MUJER SALVAJE/ Cuba/ 2023/ 93'/ Alan González/ Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales, Griseli Monzón/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de 40 años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.

Del 16 al 19 de mayo

LA MUJER SALVAJE/ Cuba/ 2023/ 93'/ Alan González/ Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales, Griseli Monzón/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de 40 años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.

Del 23 al 26 de mayo

DUNE: PARTE 2/ *Dune: Part Two*/ EU/ 2024/ 206'/ Denis Villeneuve/ Austing Butler, Timothee Chalamet/ Ciencia ficción/ Aventura/ 16 años. Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen mientras busca venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. Enfrentándose a una elección entre el amor de su vida y el destino del universo, debe evitar un futuro terrible.

Del 30 de mayo al 2 de junio

LA ZONA DE INTERÉS/ *The zone of interest*/ Reino Unido/ 2023/ 106'/ Jonathan Glazer/ Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth/ Drama/ 16 años. El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia en una casa con jardín cerca del campo. **PREMIO FIPRESCI EN CANNES. OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL Y SONIDO**

CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Cerrado

RIVIERA (DE JUEVES A SÁBADO, 5:00 PM; DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 5 de mayo

5:00 pm: **SALA DE PROFESORES/** *Das Lehrerzimmer*/ Alemania/ 2023/ 99'/ Ilker Çatak/ Leonie Benesch, Eva Löbau, Leonard Stettinisch/ Drama/ 16 años. Carla Nowak, una idealista profesora de matemáticas y deportes, comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se produce una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. **SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL**

Del 9 al 12 de mayo

5:00 pm: **LÍNEA ROJA/** Cuba/ 2016/ 88'/ Alejandro Gil/ Amaury Millán, Reymundo Miranda, Yailene Sierra/ Drama/ 16 años. Un estudiante de preuniversitario es acosado por un compañero. El centro del conflicto es una muchacha. Esta rivalidad va a agravarse cada vez más y originará consecuencias imprevisibles para las familias de ambos jóvenes.

Del 16 al 19 de mayo

5:00 pm: **LÍNEA ROJA/** Cuba/ 2016/ 88'/ Alejandro Gil/ Amaury Millán, Reymundo Miranda, Yailene Sierra/ Drama/ 16 años. Un estudiante de preuniversitario es acosado por un compañero. El centro del conflicto es una muchacha. Esta rivalidad va a agravarse cada vez más y originará consecuencias imprevisibles para las familias de ambos jóvenes.

Del 23 al 26 de mayo

5:00 pm: **LA MUJER SALVAJE/** Cuba/ 2023/ 93'/ Alan González/ Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales, Griseli Monzón/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de 40 años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.

Del 30 de mayo al 2 de junio

5:00 pm: **LA MUJER SALVAJE/** Cuba/ 2023/ 93'/ Alan González/ Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales, Griseli Monzón/ Drama/ 16 años. En un barrio pobre de La Habana, una mujer de 40 años sobrevive a una sangrienta pelea en la que su marido casi mata a su amante. En un intento por salvar a su hijo de las repercusiones del escándalo, decide huir con él, pero un video del incidente ya se ha hecho viral.

Dom. 5 de mayo, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: PADRE PÍO/ Italia/ 2022/104'/ Abel Ferrara/ Shia LaBeouf, Cristina Chiariac, Marco Leonardi/ Drama biográfico/ 16 años. Retrata los tormentos de san Pío Pietrelcina y la histórica matanza de San Giovanni Rotondo ocurrida en 1920. **SELECCIÓN OFICIAL EN VENECIA**

Dom. 12 de mayo, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL/ Red White & Royal Blue/ EU/ 2023/ 118'/ Matthew Lopez/ Taylor Zakhar Perez, Nicholas Galitzine, Uma Thurman/ Comedia/ 16 años. Durante una visita al Reino Unido, el hijo de la presidenta de los Estados Unidos tiene un altercado con un príncipe británico. Para evitar una crisis diplomática, ambos son forzados a fingir que son amigos.

Dom. 19 de mayo, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: THEY/THEM/ EU/ 2022/ 90'/ John Logan/ Kevin Bacon, Theo Germaine, Anna Chlumsky/ Terror/ 16 años. Un grupo de jóvenes se ve obligado a ir a un campamento de sanación gay. Enfrentados a métodos aterradores, todo empeora cuando comienza una serie de asesinatos.

Dom. 26 de mayo, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: LA NIÑA CALLADA/ *An Cailín Ciúin*/ Irlanda/ 2022/ 95'/ Colm Bairéad/ Catherine Clinch/ Carrie Crowley/ Andrew Bennett/ Drama/ 16 años. Una niña que está desatendida por su familia es enviada en el verano a vivir con unos parientes. Poco a poco descubre una nueva forma de vivir. **PREMIO DEL JURADO DE GENERACIÓN KPLUS EN BERLÍN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL**

Dom. 2 de junio, 8:00 pm, Cine Club Sin Fronteras: LIBÉLULAS/ España/ 2022/ 102'/ Luc Knowles/ Milena Smit/ Olivia Baglivi/ Pol Hermoso/ Drama/ 16 años. Sin trabajo ni futuro, Alex y Cata han soñado toda la vida con irse del barrio juntas. Las dos saben que se tienen la una a la otra, lo que les ayuda a sobrellevar su realidad. Mientras planean su huida, cada noche la disfrutan como si fuese la última.

ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 5:00 PM)

Del 2 al 5 de mayo

5:00 pm: **LA MUJER SALVAJE**
7:00 pm: **LÍNEA ROJA**

Del 9 al 12 de mayo

Jue. 9 de mayo (presentación especial): 2:00 pm: **EL MAYOR/** Cuba/ 112'/ Rigoberto López/ Daniel Romero, Claudia Tomás, Rafael Laheira/ Drama biográfico/ 16 años. Inspirado en la vida del mayor general Ignacio Agramonte, el filme se centra en la importancia de su figura dentro de la lucha por la independencia de Cuba y se adentra en momentos que contribuyeron de forma esencial.
5:00 pm: **LA MUJER SALVAJE**
7:00 pm: **LÍNEA ROJA**

Del 16 al 19 de mayo

5:00 pm: **LA MUJER SALVAJE**
7:00 pm: **LÍNEA ROJA**

Del 23 al 26 de mayo

Segunda Muestra de Cine De Estados Unidos (ver programación en pág. 3)

Del 30 de mayo al 2 de junio

DUNE: PARTE 2/ *Dune: Part Two*/ EU/ 2024/ 206'/ Denis Villeneuve/ Austing Butler, Timothee Chalamet/ Ciencia ficción/ Aventura/ 16 años. Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen mientras busca venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. Enfrentándose a una elección entre el amor de su vida y el destino del universo, debe evitar un futuro terrible.



YO, CAPITÁN

Del 2 al 5 de mayo
en Infanta Sala 3



SHE CAME TO ME

Del 9 al 12 de mayo
en Infanta Sala 2

Programación infantil

Yara

Sáb. 4 y dom. 5 de mayo, 11:00 am: MEGAMIND CONTRA EL SINDICATO DEL MAL

Mar. 7, sáb. 11 y dom. 12 de mayo: 4ta Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs 10 y 11)

Sáb. 18 y dom. 19 de mayo, 11:00 am: Ciclo "El guerrero dragón 1"

Sáb. 25 y dom. 26 de mayo, 11:00 am: Ciclo "El guerrero dragón 2"

Sáb. 1 y dom. 2 de junio, 11:00 am: **KUNG FU PANDA 4**

Infanta Sala 1

Sáb. 4 y dom. 5 de mayo, 2:00 pm: ORION Y LA OSCURIDAD

Miér. 8, jue. 9, vier. 10, sáb. 11 y dom. 12 de mayo: 4ta Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs 10 y 11)

Sáb. 18 y dom. 19 de mayo, 2:00 pm: **MEGAMIND CONTRA EL SINDICATO DEL MAL**

Sáb. 25 y dom. 26 de mayo, 2:00 pm: EL APRENDIZ DE TIGRE

Sáb. 1 y dom. 2 de junio, 2:00 pm: ROBOT DREAMS

La Rampa

Sáb. 4 y dom. 5 de mayo, 3:00 pm: ORION Y LA OSCURIDAD

Miér. 8, jue. 9, vier. 10, sáb. 11 y dom. 12 de mayo: 4ta Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs 10 y 11)

Sáb. 18 y dom. 19 de mayo, 3:00 pm: EL APRENDIZ DE TIGRE

Sáb. 18, 11:00 am: Peña de Federico

Sáb. 25 y dom. 26 de mayo, 3:00 pm: WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

Sáb. 1 y dom. 2 de junio, 3:00 pm: Ciclo "El guerrero dragón 1"

Sala Glauber Rocha (FNCL)

Sáb. 4 y dom. 5 de mayo, 9:30 am: UNA AVENTURA GIGANTE

Lun. 6, miér. 8, jue. 9, vier. 10, sáb. 11 y dom. 12 de mayo: 4ta Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs 10 y 11)

Sáb. 18 y dom. 19 de mayo, 9:30 am: UNA FAMILIA DE SUPERHÉROES

Sáb. 25 y dom. 26 de mayo, 9:30 am: ROBOT DREAMS

Sáb. 1 y dom. 2 de junio, 9:30 am: WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

Regla

Sáb. 4 y dom. 5 de mayo, 2:00 pm y 4:00 pm: MEGAMIND CONTRA EL SINDICATO DEL MAL

Sáb. 11 y dom. 12 de mayo, 2:00 pm y 4:00 pm: 4ta Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs 10 y 11)

Sáb. 18 y dom. 19 de mayo, 2:00 pm y 4:00 pm: ORION Y LA OSCURIDAD

Sáb. 25 y dom. 26 de mayo, 2:00 pm y 4:00 pm: ROBOT DREAMS

Sáb. 1 y dom. 2 de junio, 2:00 pm y 4:00 pm: Ciclo "El guerrero dragón 1"

Enguayabera

Sáb. 4 y dom. 5 de mayo, 2:00 pm: UNA FAMILIA DE SUPERHÉROES

Miér. 8, jue. 9 y vier. 10 de mayo: 4ta Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs 10 y 11)

Sáb. 11 y dom. 12 de mayo, 2:00 pm: RICHARD LA CIGÜEÑA Y LA JOYA PERDIDA

Sáb. 18 y dom. 19 de mayo, 2:00 pm: ROBOT DREAMS

Sáb. 25 y dom. 26 de mayo, 2:00 pm: ORION Y LA OSCURIDAD

Sáb. 1 y dom. 2 de junio, KUNG FU PANDA 4

Patría

Sáb. 4 y dom. 5 de mayo, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo "El guerrero dragón 1"

Sáb. 11 y dom. 12 de mayo, 11:00 am y 2:00 pm: Ciclo "El guerrero dragón 2"

Sáb. 18 y dom. 19 de mayo, 11:00 am y 2:00 pm: KUNG FU PANDA 4

Sáb. 25 y dom. 26 de mayo, 11:00 am y 2:00 pm: MEGAMIND CONTRA EL SINDICATO DEL MAL

Sáb. 1 y dom. 2 de junio, 11:00 am y 2:00 pm: WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

KUNG FU PANDA 4/ EU/ 2024/ 94'/ Mike Mitchell, Stephanie Stine/ Anim./ TE. Po, quien se convertirá en el Maestro Espiritual del Valle de la Paz, busca a su sucesor como el nuevo Guerrero Dragón mientras lucha contra una nueva enemiga llamada La Camaleona.

ROBOT DREAMS/ España/ 2023/ 102'/ Dir. Pablo Berger/ Anim./ TE. Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot para que sea amigo. Su amistad crece hasta hacerse inseparables. Una noche de verano, Dog, con gran pena, se ve obligado a abandonar al robot en la playa.

ORION Y LA OSCURIDAD/ Orion and the Dark/ EU/ 2024/ 85'/ Sean Charmatz/ Anim./ TE. Orión, un niño con una gran imaginación, se enfrenta a sus miedos en un inolvidable viaje nocturno con su nuevo amigo: Oscuridad, una criatura gigante y sonriente.

UNA FAMILIA DE SUPERHÉROES/ Helt super/ Noruega/ 2022/ 76'/ Dir. Rasmus A. Sivertsen/ Anim./ TE. Ni acrobática ni atlética, Hedvig es demasiado torpe para ser una superheroína. Pero para poder seguir los pasos de su padre, Super Lion, acepta el reto de convencer a su escéptico entorno de lo contrario.

RICHARD LA CIGÜEÑA Y LA JOYA PERDIDA/ Alemania/ 2023/ 84'/ Mette Rank Tange, Benjamin Quabeck/ Anim./ TE. Ricky, un gorrioncillo criado por cigüeñas, abandona el grupo porque no lo eligen como líder. Así, el ave se encuentra con una bandada de gorriones a los que mantiene cautivo el faisán Zamano, y se propone ayudarlos a recuperar la libertad.

UNA AVENTURA GIGANTE/ Perú/ 2023/ 80'/ Eduardo Schuldt/ Anim./ TE. Cuenta la historia de Sebastián, Sophia y el pequeño Wawa, quienes

emprenderán un extraordinario viaje que los llevará a un mundo desconocido inspirado en la cultura nazca.

EL APRENDIZ DE TIGRE/ EU/ 2024/ 95'/ Raman Hui, Yong Duk Jhun, Paul Watling/ Anim./ TE. Un niño se convierte en el aprendiz mágico del señor Hu, un tigre que habla y que es el último de una larga lista de guardianes, cuyo trabajo es proteger al antiguo Fénix de Vatten.

WISH: EL PODER DE LOS DESEOS/ Wish/ EU/ 2023/ 95'/ Chris Buck, Fawn Veerasunthorn/ Anim./ TE. Mediante la fuerza energética de un deseo, una joven Asha invoca la magia de las estrellas para intentar salvar su reino del malvado Magnífico.

MEGAMIND CONTRA EL SINDICATO DEL MAL/ *Megamind vs. the Doom Syndicate*/ EU/ 2024/ 88'/ Eric Fogel/ Anim./ TE. El antiguo equipo de villanos de Megamind, The Doom Syndicate, ha regresado. El recién coronado héroe azul debe ahora mantener las malas apariencias hasta que pueda reunir a sus amigos para impedir que sus antiguos compañeros malvados lancen Metro City a la Luna.



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Centenario de un genial actor: Marlon Brando (II y final)

Miér. 1, 2:00 pm: **REFLEJOS EN UN OJO DORADO**/ *Reflections in a Golden Eye*/ John Huston/ 100'/ EU/ 1967/ Elizabeth Taylor, Marlon Brando, Brian Keith. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE CARSON MCCULLERS**// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 457.** // 5:00 pm: **CANDY**/ Christian Marquand/ 124'/ EU-Italia-Francia/ 1968/ Ewa Aulin, Richard Burton, Marlon Brando. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 458**

Jue. 2, 2:00 pm: **LA NOCHE DEL DÍA SIGUIENTE**/ *The Night of the Following Day*/ Hubert Cornfield/ 93'/ EU/ 1969/ Marlon Brando, Richard Boone, Rita Moreno. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 459.** // 5:00 pm: **QUEMADA**/ *Queimada*/ Gillo Pontecorvo/ 112'/ Italia-Francia/ 1969/ Marlon Brando, Evaristo Márquez, Renato Salvatori. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 460**

Vier. 3, 2:00 pm: **LOS ÚLTIMOS JUEGOS PROHIBIDOS**/ *The Nightcomers*/ Michael Winner/ 92'/ Reino Unido/ 1971/ Marlon Brando, Stephanie Beacham, Thora Hird. **BASADA EN LA NOVELA OTRA VUELTA DE TUERCA, DE HENRY JAMES** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 461.** // 5:00 pm: **EL PADRINO**/ *The Godfather*/ Francis Ford Coppola/ 175'/ EU/ 1972/ Marlon Brando, Al Pacino, James Caan. **OSCAR A MEJOR PELÍCULA, GUIÓN ADAPTADO Y ACTOR (BRANDO). BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MARIO PUZO**

Sáb. 4, 2:00 pm: **EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS**/ *Ultimo tango a Parigi*/ Bernardo Bertolucci/ 135'/ Italia-Francia/ 1972/ Marlon Brando, Maria Schneider, Maria Michi. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA Y ACTOR (BRANDO)**// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 462.** // 5:00 pm: **DUELO DE GIGANTES**/ *The Missouri Breaks*/ Arthur Penn/ 126'/ EU/ 1976/ Marlon Brando, Jack Nicholson, Kathleen Lloyd. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 463**

Dom. 5, 2:00 pm: **SUPERMÁN**/ *Superman*/ Richard Donner/ 150'/ EU/ 1978/ Christopher Reeve, Margot Kidder, Marlon Brando. **VERSIÓN AMPLIADA** // 5:00 pm: **APOCALIPSIS AHORA**/ *Apocalypse Now Redux*/ Francis Ford Coppola/ 202'/ EU/ 1979/ Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall. **PALMA DE ORO EN CANNES (EX AEUQO). OSCAR A MEJOR FOTOGRAFÍA Y SONIDO. INSPIRADA EN LA NOVELA EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS, DE JOSEPH CONRAD. VERSIÓN AMPLIADA**

Miér. 8, 2:00 pm: 4ta Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs 10 y 11). // 5:00 pm: **LA FÓRMULA**/ *The Formula*/ John G. Avildsen/ 117'/ EU/ 1980/ George C. Scott, Marlon Brando, John Van Dreelen. **ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 464**

Jue. 9, 2:00 pm: 4ta Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs 10 y 11). // 5:00 pm: **UNA ÁRIDA ESTACIÓN BLANCA**/ *A Dry White Season*/ Euzhan Palcy/ 107'/ EU/ 1989/ Donald Sutherland, Janet Suzman, Zakes Mokae, Marlon Brando. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 465**

Vier. 10, 2:00 pm: 4ta Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) (ver programación en págs 10 y 11). // 5:00 pm: **DON JUAN DE MARCO**/ *Don Juan DeMarco*/ Jeremy Leven/ 97'/ EU/ 1995/ Marlon Brando, Johnny Depp, Faye Dunaway. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 466**

Sáb. 11, 2:00 pm: **LA ISLA DEL DR. MOREAU**/ *The Island of Dr. Moreau*/ John Frankenheimer/ 96'/ EU/ 1996/ Val Kilmer, Marlon Brando, Fairuza Balk. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE H. G. WELLS. ESTRENO EN CINEMATECA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 469.** // 5:00 pm: **LA NOCHE DEL DÍA SIGUIENTE.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 459**

Dom. 12, 2:00 pm: **LOS ÚLTIMOS JUEGOS PROHIBIDOS.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 461** // 5:00 pm: **LA FÓRMULA.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 464**

Sara Gómez: El cine de cierta manera (filmes restaurados)

Miér. 15, 2:00 pm: **DE CIERTA MANERA**/ Sara Gómez/ 79'/ Cuba/ 1974/ Mario



Sara Gómez

Filmes restaurados

15 y 16 de mayo, en 23 y 12

Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta. // **MI APORTE**/ Sara Gómez/ 33'/ Cuba/ 1972/ Doc. // 5:00 pm: **AÑO UNO**/ Sara Gómez/ 10'/ Cuba/ 1972. Doc. // **ATENCIÓN PRENATAL**/ Sara Gómez/ 10'/ Cuba/ 1972/ Doc. // **DE BATEYES**/ Sara Gómez/ 24'/ Cuba/ 1971/ Doc. // **GUANABACOA: CRÓNICA DE MI FAMILIA**/ Sara Gómez/ 13'/ Cuba/ 1966/ Doc. // **IRÉ A SANTIAGO**/ Sara Gómez/ 15'/ Cuba/ 1964/ Doc. // **ISLA DEL TESORO**/ Sara Gómez/ 10'/ Cuba/ 1969/ Doc.

Jue. 16, 2:00 pm: **PODER LOCAL, PODER POPULAR**/ Sara Gómez/ 9'/ Cuba/ 1970/ Doc. // **SOBRE HORAS EXTRAS Y TRABAJOS VOLUNTARIOS**/ Sara Gómez/ 9'/ Cuba/ 1973/ Doc. // **UN DOCUMENTAL A PROPÓSITO DEL TRÁNSITO**/ Sara Gómez/ 17'/ Cuba/ 1971/ Doc. // **UNA ISLA PARA MIGUEL**/ Sara Gómez/ 22'/ Cuba/ 1968/ Doc. // **... Y TENEMOS SABOR**/ Sara Gómez/ 30'/ Cuba/ 1967/ Doc. // 5:00 pm: **DE CIERTA MANERA** // **MI APORTE**

Espacio Joris Ivens dedicado al documental internacional

Vier. 17, 2:00 pm: **ROMY Y ALAIN, LOS ETERNOS PROMETIDOS**/ *Romy & Alain: Les éternels fiancés*/ Olivier Monssens/ 52'/ Francia/ 2022/ Doc. Historia de los amores y desencuentros de una pareja icónica del cine europeo y mundial: la austriaca Romy Schneider y el francés Alain Delon. **ESTRENO EN CUBA** // 5:00 pm (inauguración): El crimen en el cine polaco: **EL TODO POR EL TODO**/ *Vabank*/ Julius Ma-

chulski/ 108'/ Polonia/ 1981/ Jan Machulski, Leonard Pietraszak, Witold Pyrkosz.

Sáb. 18, 2:00 pm: Machiko Kyo: Una actriz japonesa de varios clásicos: **RASHOMON**/ Akira Kurosawa/ 88'/ Japón/ 1950/ Toshirō Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyo. **LEÓN DE ORO EN VENECIA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 465.** // 5:00 pm: El crimen en el cine polaco: **EL ASESINO Y LA SEÑORITA**/ *Zbrodniaż i panna*/ Janusz Nasfeter/ 80'/ Polonia/ 1963/ Ewa Krzyżewska, Zbigniew Cybulski, Edmund Fetting. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 466**

Dom. 19, 2:00 pm: Machiko Kyo: Una actriz japonesa de varios clásicos: **CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA DESPUÉS DE LA**

LLUVIA/ *Ugetsu Monogatari*/ Kenji Mizoguchi/ 97'/ Japón/ 1953/ Machiko Kyo, Masayuki Mori, Kinuyo Tanaka. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 469.** // 5:00 pm: El crimen en el cine polaco: **EL REVERSO**/ *Rewers*/ Borys Lankosz/ 96'/ Polonia/ 2009/ Agata Buzek, Krystyna Janda, Anna Polony. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 470**

Miér. 22, 2:00 pm: Machiko Kyo: Una actriz japonesa de varios clásicos: **LA CALLE DE LA VERGÜENZA**/ *Akasenचितail*/ Kenji Mizoguchi/ 87'/ Japón/ 1956/ Machiko Kyo, Ayako Wakao, Aiko Mimasu. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 471.** // 5:00 pm: El crimen en el cine polaco: **EL LAGO JEZIORAK**/ *Jeziorak*/ Michał Orlowski/ 94'/ Polonia/ 2014/ Jowita Budnik, Sebastian Fabijanski, Mariusz Bonaszewski. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 472**

Jue. 23, 2:00 pm: Machiko Kyo: Una actriz japonesa de varios clásicos: **LA CASA DE TÉ DE LA LUNA DE AGOSTO**/ *The Tea House of the August Moon*/ Daniel Mann/ 120'/ EU/ 1956/ Marlon Brando, Glenn Ford, Machiko Kyo. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 473.** // 5:00 pm: El crimen en el cine polaco: **CABALLEROS PELIGROSOS**/ *Niebezpieczni dzentelmeni*/ Maciej Kawalski/ 110'/ Polonia/ 2022/ Tomasz Kot, Marcin Dorociński, Andrzej Seweryn. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 474**

Vier. 24, 2:00 pm: Machiko Kyo: Una actriz japonesa de varios clásicos: **LA CARA DEL OTRO**/ *Tanin no kao*/ Hiroshi Teshigahara/ 124'/ Japón/ 1966/ Tatsuya Nakadai, Machiko Kyo. Mikijiro Hira. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 475.** // 5:00 pm: El crimen en el cine polaco: **¿EL FIN DEL MUNDO?**/ *Film fabularny*/ Piotr Dumala/ 85'/ Polonia/ 2023/ Gabriela Muskala, Andrzej Szeremeta, Aleksandra Popławska. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 476**

Cine ruso nunca visto en Cuba: Estudios Sverdlovsk

Sáb. 25, 2:00 pm: **LO RECUERDAS**/ *Ty i pommish*/ Oleg Nikolaevski/ 88'/ URSS/

1979/ Yelena Govorujina, Aleksandr Fatiushin, Yelena Kozlitina. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 477.** // 5:00 pm: **ANTES DEL AMANECER**/ *Pered rassvetom*/ Yaropolk Lapshin/ 80'/ URSS/ 1989/ Alexandr Pankrátov-Chiorni, Yevgueni Mirónov, Valeri Rysakov. **ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 457**

Dom. 26, 2:00 pm: **TU FRENTE ESTÁ AQUÍ**/ *Zdest voi front*/ Eduard Gavrílov/ 73'/ URSS/ 1983/ Mijail Gluzski, Andrei Martinov, Nikolai Grinkov. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 458.** // 5:00 pm: **CAMPO DE HIERRO**/ *Jeleznoe pole*/ Yaropolk Lapshin/ 80'/ URSS/ 1986/ Piotr Velyaminov, Yevgueni Shútov, Valentina Titova. **ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 460**

Miér. 29, 2:00 pm: **LA CAZA DEL UNICORNIO**/ *Ohota na edinoroga*/ Vladimir Láptev/ 74'/ URSS/ 1989/ Serguéi Bistrítski, Vitali Sikora, Victor Soloviov. **BASADA EN LA NOVELA CIELO AJENO, DE VLADIMIR TUBÓLEV. ESTRENO EN CUBA** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 460.** // 5:00 pm: **ANTES DEL AMANECER.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 457**

Dos animados para adultos

Jue. 30, 2:00 pm: **LA TORTUGA ROJA**/ *La tortue rouge*/ Michaël Dudok de Wit/ 80'/ Francia-Japón/ 2016/ Anim. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE UN CERTAIN REGARD EN CANNES. NOMINADO AL OSCAR A MEJOR LARGOMETRAJE ANIMADO** // 5:00 pm: **AMERICAN POP**/ Ralph Bakshi/ 96'/ EU/ 1981/ Anim. **ESTRENO EN CUBA**

Kafka: Un escritor seduce al cine

Vier. 31, 2:00 pm: **EL PROCESO**/ *The Trial*/ Orson Welles/ 116'/ Francia-Alemania-Italia/ 1963/ Anthony Perkins, Romy Schneider, Jeanne Moreau, Orson Welles. **PREMIO FIPRESCI EN VALLADOLID** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 458.** // 5:00 pm: **KAFKA**/ Steven Soderbergh/ 98'/ EU/ 1991/ Jeremy Irons, Theresa Russell, Joel Grey. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 459**



Espacio Joris Ivens

ROMY Y ALAIN, LOS ETERNOS PROMETIDOS

17 de mayo, en 23 y 12

Una exploración de la feminidad entre la realidad y la ficción

Argylle, del 16 al 19 de mayo en **Infanta Sala 3**

DARYEL HERNÁNDEZ

El universo Kingsman, llevado al cine por primera vez con *Kingsman: The secret service* (2014), adaptado por Matthew Vaughn a partir de la serie de cómics de Mark Miller, se ha visto enriquecido por la recién estrenada *Argylle* (2024).

Bajo la dirección de Vaughn, *Argylle* está confeccionada con una trama impredecible debido a la irónica construcción de la realidad de su protagonista, que se ve interrumpida constantemente por una ficción que ella misma relata en sus textos.

Elly Conway (Bryce Dallas Howard) es una escritora de novelas de misterio y espionaje que está en proceso de cerrar su quinto libro, que gira alrededor de *Argylle* (Henry Cavill), un idílico héroe de acción, que también asume un erótico protagonismo en las fantasías de su creadora.

En un viaje de exploración y búsqueda de ideas para mejorar el final de su novela, Conway se encuentra con Aidan (Sam Rockwell), quien la salva de ser asesinada y la introduce en una atmósfera similar al que ella recrea en sus obras: un mundo de acción peligroso e intrigante lleno de espías corruptos, el cual le parece demasiado conocido como para ser una ilusión.

Sucede que, entre disparos e instantes cercanos a la muerte, ella descubre que en realidad es un agente de la CIA a la que lavaron el cerebro a conveniencia de la directiva perversa para la que trabajaba.

Esta cinta, a diferencia de sus predecesoras del universo Kingsman, las cuales están relacionadas sobre la típica odisea del agente encubierto que tiene que salvar el mundo, se articula desde la recreación de una aparente vida cotidiana que queda envuelta en el mundo del espionaje, donde su única misión pasa a ser su supervivencia.

Argylle es un *spin off* de la saga que busca ampliar este mundo con personajes que le sumen una mirada diferente y novedosa a la franquicia. La utilización de un reparto estelar y el empleo de efectos especiales aportan un dinamismo singular al relato en busca de generar un entretenimiento mayor.

El uso de la voz femenina para conducir una historia que generalmente ha estado estructurada dentro de un mundo de hombres provee una dimensión atípica dentro de la franquicia. Llena de inseguridades, la protagonista atraviesa una transformación hacia el reconocimiento y la autocomprensión que la hace consciente de su condición de mujer. Desde esta perspectiva femenina, crea un juego de identidades en el cual el paralelo que establecen realidad y ficción, que es reflejo de la propia obra de la protagonista, viabiliza que el personaje enfrente ese proceso de redescubrimiento.

La aventura con Aidan no solo hace que Conway recupere sus recuerdos, también le permite abandonar sus miedos y

vulnerabilidades. Esta reconfigura su personalidad y se convierte en una mujer empoderada, dueña de sus posibilidades y acciones, una especie de *femme fatale* del universo Kingsman. La exploración de la feminidad, en la figura interpretada por Dallas, se vuelve el tópico central y a su vez el arma idónea para resolver los conflictos presentes en la cinta.

Aunque no ha sido muy bien recibida por la crítica especializada, que la cataloga de obra menor concebida para el divertimento burdo, *Argylle* es una propuesta que renueva el cine de espionaje. Aborda este universo desde una visión diferente que logra profundizar en la personalidad de la mujer y sus intimidades como un nuevo correlato que acompaña toda la trama.



encuadre

A cargo de Luciano Castillo



Marlon Brando: El más grande actor de la historia del cine

El nombre de Marlon Brando siempre es noticia. Al conmemorarse un siglo de su nacimiento, se multiplican los homenajes y retrospectivas en todo el mundo. La prensa rememora tanto sus actuaciones inigualables como su participación destacada en actividades de apoyo al movimiento indio en demanda de sus derechos, pisoteados por el gobierno norteamericano. Reproducen aquellas declaraciones en las cuales calificó de hipócrita la campaña de derechos humanos del presidente James Carter.

Desde la primera película: *Hombres* (1950), de Fred Zinnemann, dominó la pantalla en el papel de un joven inválido por la guerra. En la recta final de su trayectoria artística, sin temer la autocaricatura, cuestionaban el haber devengado la respetable cifra de tres millones y medio de dólares por solo veinte minutos de aparición en el *Superman* (1978), de Richard Donner. Pero uno de sus más resonantes acontecimientos fue su actuación, entre descomunal y contenida, en *Apocalypse Now* (1979), dirigido por Francis Ford Coppola y consagrada en Cannes.

Nacido en Omaha, Nebraska, el 3 de abril de 1924, con sangre irlandesa y francesa, desde pequeño tuvo que trabajar muy duro en el pastoreo de reses. Era poco simpático por su carácter tímido y, a veces, violento, pero de esta niñez atormentada emanaron cualidades: entre estas su gran sentido de la responsabilidad y su poder de concentración.

Brando fascinó al público asistente, primero en la puesta en escena de la obra *Un tranvía llamado Deseo* (1951), original de Tennessee Williams, dirigida por Elia Kazan, y de inmediato, a su versión cinematográfica en la cual su caracterización del personaje de Stanley Kowalski es definitiva, sin que la excepcional Vivien Leigh lograra eclipsarlo. En todo momento late la violencia indómita de este actor de sólido talento histriónico, hasta su estallido.

Sobresale desde su vigorosa personificación del líder mexicano Emiliano Zapata (*¡Viva Zapata!*), su Marco Antonio (*Julio César*) o el rebelde sin causa de *El salvaje* (*The Wild One*), que influyó mucho en la juventud de su país, hasta llegar a la imponente interpretación del joven portuario en *Nido de ratas* (*On the Waterfront*, 1954), también a las órdenes de Kazan, que le propició su

primer Oscar. Brando se enorgullecía de haberse formado con “el mejor director de actores que hubiera querido jamás, porque él mismo era actor, aunque una clase especial de actor. Comprende las cosas que los demás directores no comprenden. También te inspira”.

Tuvo que soportar los calificativos de extravagante, loco, salvaje, extraño... durante su meteórica ascensión a la cima. Pero quienes lo llamaron así tuvieron que reconocer también que estaban en presencia de uno de los intérpretes más grandes de la historia del cine, si no el mayor. Solo una cámara podía aprehender su exploración al máximo de todas las facetas de sus personajes. Y lo mismo podía encarnar a un convincente Napoleón enamorado (*Desirée*), como a un sakini japonés (*La casa de té de la luna de agosto*) o a un oficial nazi (*Los dioses vencidos*), pero siempre advertimos el realismo más crudo en su galería de caracteres. La incommensurable actriz italiana Anna Magnani no ocultó estar atraída por su magnetismo durante el rodaje de *El hombre en la piel de víbora* (*The Fugitive Kind*, 1959), de Sidney Lumet. En calidad de productor, guionista y actor, se vio forzado a asumir la dirección en el largometraje *Jack el tuerto* (*One Eyed Jack*, 1961), cuando el joven Stanley Kubrick renunció a su contrato justo antes del inicio de la filmación.

Actuó bajo las órdenes de importantes realizadores, entre estos: Charles Chaplin en su insípido testamento fílmico *La condesa de Hong Kong* (1967), John Huston (*Reflejos en un ojo dorado*, 1967) y Arthur Penn (*Missouri Breaks*, 1976). Si Gillo Pontecorvo amenazó con matarlo de un disparo en medio de la filmación de *Queimada* (1969) en Cartagena, Bernardo Bertolucci le permitió en su película de culto *El último tango en París* (1972), un personaje indescriptible que era una suerte del Stanley Kowalski, varias décadas más tarde.

Al llegar a su madurez, existieron aquellos que osaron vaticinar que mermaban sus aptitudes —seguramente no lo habían visto en *La jauría humana* (*The Chase*, 1966), dirigido por Arthur Penn—. Exigir sumas desproporcionadas por cada película, que tanto le reprochaban, provocó que, de pronto, se hallara sin trabajo.

Los productores de *El Padrino*, se negaban a contratarlo para evi-

tar sus excesos y caprichos, pero bastó que se apareciera de incógnito al *casting* para seleccionar al protagonista, debidamente caracterizado y con una voz apagada —que nadie identificó en la prueba— para convencer a todos. La difundida anécdota puede ser incierta, pero lo cierto es que Marlon Brando retornaba a la pantalla, ¡y de qué manera! Su Don Corleone ni siquiera pudo imaginarlo el escritor Mario Puzo al describirlo en la novela original.

Nadie podía sospechar que enviaría en su lugar a la ceremonia de entrega del premio Oscar otorgado por esa actuación, a una joven apache. Ella leyó una declaración en nombre del actor, en la cual manifestó su imposibilidad a aceptar el galardón mientras una minoría nacional sufría las consecuencias de la violencia desatada contra los indios Sioux del poblado de Wounded Knee y protestaba por la imagen distorsionada del indio ofrecida por el cine de su país durante tanto tiempo. Su perenne lucha en medio de una sociedad que lo maltrataba convirtió a Marlon Brando, miembro del Comité de Intelectuales en lucha contra la discriminación racial, en uno de sus más tenaces luchadores progresistas y defensor de las minorías indias.

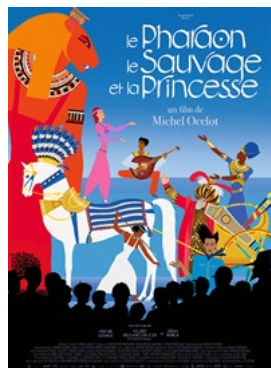
Era imposible que la Cinemateca de Cuba no programara un ciclo como tributo a un actor de tal envergadura, iniciado en abril en su sala 23 y 12. Culmina en el transcurso de mayo la exhibición de casi la totalidad de sus largometrajes, reveladores de su asombrosa ductilidad para el melodrama (*Sayonara*), el musical (*Ellos y ellas*), la comedia refinada (*Dos seductores*) o paródica (*El novato*) y hasta el más disparatado cine (*Candy*). Nadie quedará indiferente ante esta propuesta: para unos será un descubrimiento; para otros, una revelación del talento en estado puro.

“Es verdad: soy un activo propagandista del antirracismo —declaró en una entrevista—. He consentido en donar el doce por ciento de mis ganancias a la Fundación Martin Luther King. Abomino la ola de violencia que cubre a Estados Unidos y los puntos neurálgicos del mundo. No me siento feliz al saber de tantos niños infelices en los países subdesarrollados. En el futuro, cualquier película que yo haga tiene que ser para el mejoramiento del hombre”.

4TA MUESTRA INTERNACIONAL

DE CINE EDUCATIVO (MICE)

PROGRAMACIÓN DE CINE, DEL 7 AL 12 DE MAYO



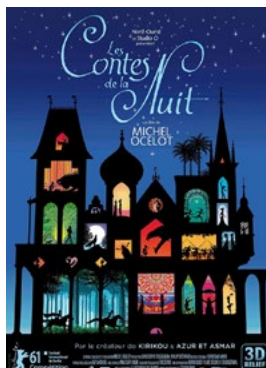
EL FARAÓN, EL SALVAJE Y LA PRINCESA
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Francia/ 2022/ 83'/ Michel Ocelot/ Anim./ Secundaria y escuelas de arte. Un narrador cuenta tres historias, una ambientada en el antiguo Egipto, otra en Auvernia en la Edad Media y una historia romántica ambientada en el Oriente del siglo XVIII.



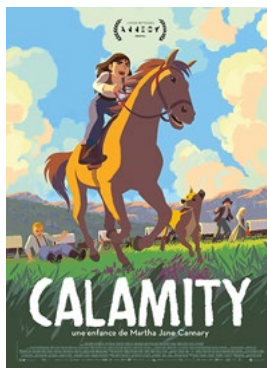
DILILI EN PARÍS
DILILI A PARIS

Francia-Alemania-Bélgica/ 2018/ 95'/ Michel Ocelot/ Anim./ Secundaria y escuelas de arte. Dilili, una joven que llega de Nueva Caledonia a Francia, cuenta con la ayuda de su amigo repartidor para investigar una serie de misteriosos secuestros de chicas jóvenes en el París de la belle époque.



LOS CUENTOS DE LA NOCHE
CONTES DE LA NUIT

Francia/ 2011/ 84'/ Michel Ocelot/ Anim./ 8 años. A partir de siluetas narra seis historias: "El hombre lobo", "Tijean y la bella sin conocer", "Los elegidos de la ciudad dorada", "El pequeño tamborilero", "El niño que nunca mintió" y "La muchacha coneja y el hijo del arquitecto".



CALAMIDAD, LA INFANCIA DE MARTHA JANE CANNARY
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Francia-Dinamarca/ 2020/ 85/ Rémi Chayé/ Anim./ Quinto y sexto grado de Primaria y Secundaria. 1863. Cuando su padre cae enfermo, una niña debe asumir el mando del conyoy familiar a través del Oeste.



EL VIAJE DEL PRÍNCIPE
LE VOYAGE DU PRINCE

Francia-Luxemburgo/ 2019/ 75'/ Jean-François Laguionie, Xavier Picard/ Anim./ Secundaria. Un viejo mono despierta un día en un lugar desconocido. Un niño lo encuentra y lo lleva ante sus padres, dos científicos exiliados de la comunidad científica debido a sus teorías sobre la existencia de otras civilizaciones de primates.



LO PEOR
LES PIRES

Francia/ 2022/ 109'/ Lise Akoka, Romane Guéret/ Mallory Wanecque, Ti-méo Mahaut, Loïc Pech, Mélina Vanderplanck/ Comedia dramática/ Secundaria. Un rodaje va a empezar en la barriada y cuatro adolescentes son elegidos para participar en la película. En el barrio todos se sorprenden: ¿por qué escoger a los peores?



ASTÉRIX Y OBÉLIX Y EL REINO MEDIO
ASTÉRIX ET OBÉLIX: L'EMPIRE DU MILIEU

Francia/ 2023/ 110'/ Guillaume Canet/ Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Cassel/ Comedia/ 8 años. La emperatriz china acaba de ser encarcelada tras un golpe de Estado. Su hija de la emperatriz huye a la Galia para pedir ayuda.



LOS BUSCAMUNDOS
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Francia/ 2020/ 82'/ Samuel Tourneux/ Anim./ 8 años. Passepartout, un monito lleno de energía, sueña desde siempre con viajar. La ocasión se le presenta en la persona de Phileas Frog, un explorador bromista y buscavidas, y en una apuesta de varios millones: establecer un nuevo récord de la vuelta al mundo en 80 días.



EL CASO TESLA
TESLA

Bulgaria/ 2022/ 90'/ Andrey Hadjivasilev/ Martin Paunov, Polly Ivanova, Boris Minkov/ Aventuras/ Secundaria. El aspirante a inventor Tony está trabajando en un dispositivo de electricidad para resolver la crisis energética global. Pero para su decepción se ve obligado a ir a un campamento de verano con sus compañeros de clase.



CHUCK Y GEK
CHUK I GEK

Rusia/ 2022/ 96'/ Aleksandr Kott/ Andrey Andreev, Natalya Kolyakanova, Roman Madyanov/ Comedia dramática/ Segundo ciclo de Primaria y Secundaria. Dos niños viven con su madre en Moscú. Su padre, jefe de una expedición geológica en Siberia, hace tiempo que puede ir a visitar a su familia, por lo que les pide que sean ellos quienes lo visiten a él.



TIMIR

Rusia/ 2024/ 90'/ Nikolái Koryakin/ Dmitriy Alekseev, Georgiy Bessonov, Algis Danilov/ Ciencia ficción/ Secundaria y enseñanza media superior. La madre de Timir ha muerto y el Departamento de Tutela lo traslada al pueblo de su padre. En su nueva escuela todo le está resultando difícil hasta un día en que conoce a un misterioso personaje que resulta ser un espíritu atrapado entre dos mundos.



LOS GRANOS DE PIMIENTA Y EL SECRETO DEL MAR PROFUNDO
DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE

Alemania/ 2021/ 94'/ Christian Theede/ Emilia Flint, Caspar Fischer-Ortmann, Leander Pütz/ Comedia/ Segundo ciclo de Primaria y Secundaria. Cinco amigos adolescentes se unen para descubrir quién está detrás del secuestro de un oceanógrafo.



¿QUÉ FINLANDÉS? VERANO DE SORPRESAS
KANNAWONIWASEIN!

Alemania/ 2023/ 94'/ Stefan Westwelle/ Miran Selcuk, Lotte Engels, Eko Fresh/ Comedia/ 8 años. Cuando su abuelo, un marinero finlandés, fallece, un niño descubre una parte desconocida de su herencia: su ascendencia finlandesa. Intrigado por esta revelación, emprende un viaje para explorar sus raíces.



MAÑANA EN ALGÚN LUGAR JUNTO AL MAR
MORGEN IRGENDWO AM MEER

Alemania/ 2023/ 80'/ Patrick Büchting/ Sophia Münster, Jonas Kaufmann, Carlotta Weide/ Comedia/ Secundaria y enseñanza media superior. Cuatro adolescentes parten a Portugal para encontrarse a sí mismos, a sus propias vidas y la libertad después de la escuela. La carretera los volverá a poner en contacto.



NUEVOS CUENTOS DE FRANZ
NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ

Alemania/ 2023/ 72'/ Johannes Schmid/ Jossi Jantschitsch, Nora Reidinger, Leo Wacha/ Comedia/ 8 años. Sigue las aventuras de Franz, un niño travieso y curioso, y sus amigos mientras enfrentan situaciones cotidianas y divertidas en su vida diaria. **BASADA EN LA SERIE DE LIBROS INFANTILES DE CHRISTINE NÖSTLINGER**



LOS ELFKINS - HORNEANDO LA DIFERENCIA
DIE HEINZELS - RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN

Alemania/ 2020/ 78'/ Ute von Münchow-Pohl/ Anim./ Primer ciclo de Primaria. Durante siglos, los Elfkins han vivido bajo tierra, evitando cualquier interacción con los seres humanos. Un día, Elfie, Kipp y Buck deciden subir a la superficie.



DONDE PERTENEZCO
SHABONDAMA

Japón/ 2017/ 108/ Higashi Shinji/ Kento Hayashi, Mina Fujii, Etsuko Ichihara/ Drama/ 16 años. Abandonado por sus padres cuando era niño, Izumi ataca a mujeres y ancianos para robarles. Mientras huye de la policía, termina en un pueblo donde ayuda a una anciana. Poco a poco, un cambio comienza a darse en su turbulenta psique.



EMILIANA GAT-ALANA

México-España/ 2023/ 70'/ Alberto Zúñiga/ Doc./ Primer ciclo de Primaria. Emiliana es una gatita nacida en Barcelona. Tiene casi 15 años de vida. Su vida es muy interesante (ella misma nos la narra), porque está llena de aventuras: mudanzas, un divorcio, un cambio de país (ahora vive en México), descubrir familia y amigos nuevos, animales que no sabía que existían.



SIV DUERME COMO UN BEBÉ
SIV SOVER VILSE

Suecia/ 2016/ 79'/ Catti Edfeldt, Lena Hanno Clyne/ Astrid Lövgren, Lilly Brown, Henrik Gustafsson/ Drama/ 12 años. Historia de Siv, una niña de siete años que pasa el verano en una casa de campo con su familia. Durante su estancia, Siv se sumerge en un mundo de fantasía donde los animales de la granja cobran vida.



ARRIBA EN EL CIELO
UPP I DET BLÅ

Suecia/ 2016/ 82'/ Petter Lennstrand/ Mira Forsell, Petter Lennstrand, Ida Engvoll/ Comedia/ Segundo ciclo de Primaria y Secundaria. Pottan va a un campamento de equitación, pero termina en un centro de reciclaje donde un extraño personal se ocupa de ella. Un día, Pottan descubre que el personal está construyendo un cohete espacial.



MONO
MONKY

Suecia/ 2017/ 90'/ Maria Blom/ Julius Jimenez Hugoson/ Frida Hallgren/ Johan Petersson/ Comedia dramática/ Segundo ciclo de Primaria y Secundaria. Un niño de once años encuentra un mono en el patio trasero de su casa. Su llegada es el comienzo de toda una aventura. Sin embargo, no tardan en darse cuenta de que no es un mono ordinario.

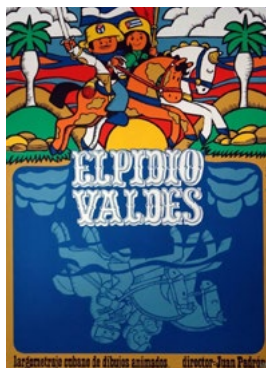
4TA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE EDUCATIVO (MICE)

PROGRAMACIÓN DE CINE, DEL 7 AL 12 DE MAYO



SUNE CONTRA SUNE
SUNE VS. SUNE

Suecia/ 2018/ 89'/ John Holmberg/ Elis Gerdt, Baxter Renman, Fredrik Hallgren/ Comedia/ Segundo ciclo de Primaria. En su primer día en cuarto grado, Sune recibe una sorpresa desagradable. Un chico nuevo está en su asiento. Pero además se llama Sune: es el peor comienzo posible en cuarto grado.



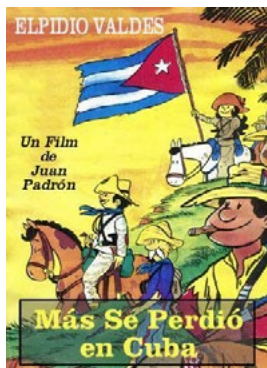
ELPIDIO VALDÉS

Cuba/ 1981/ 70'/ Juan Padrón/ Anim./ Primer y segundo ciclo de Primaria. En 1895, Elpidio Valdés es un joven cubano que vive en las afueras de un pueblo y conspira para alzarse en armas contra la corona española. Los españoles están sobre aviso y harán todo lo posible por impedir el alzamiento, atrapando a los cabecillas: los Valdés.



ELPIDIO VALDÉS CONTRA DÓLAR Y CAÑÓN

Cuba/ 1983/ 83'/ Juan Padrón/ Anim./ Segundo ciclo de Primaria. A Elpidio Valdés, soldado de la guerra de independencia cubana, le es encomendada la difícil y peligrosa misión de traer desde la Florida, en Estados Unidos, un cargamento de armas para el Ejército Libertador de Cuba.



ELPIDIO VALDÉS CONTRA EL ÁGUILA Y LEÓN

Cuba/ 1999/ 140'/ Juan Padrón/ Anim./ Segundo ciclo de Primaria. Elpidio Valdés regresa de nuevo a los campos de Cuba a luchar contra los españoles. Pero hay un nuevo enemigo: los norteamericanos, pero Valdés y sus compañeros tratarán de impedir su objetivo a punta de machete y a plomazo limpio.



LA SÚPER

Cuba/ 2022/ 60'/ Ernesto Piña/ Anim./ 16 años. El espíritu de una mítica guerrera le entrega a Yudeisi el poder de la Armonía. En poco tiempo, Yudeisi se convierte en La Súper, una heroína que defiende a las mujeres de los maltratos de los hombres. El villano Basilio y las autoridades de la ciudad deciden hacer de todo para acabar con La Súper.



FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA

Cuba/ 2023/ 60'/ Mario Rivas/ Anim./ TE. Fernanda, la niña detective más famosa de Cuba, emprende una investigación con el fin encontrar un documento perdido.

PROGRAMACIÓN

YARA

Mar. 7 de mayo, 2:00 pm (inauguración): **CALAMIDAD, LA INFANCIA DE MARTHA JANE CANNARY**

Sáb. 11 de mayo, 11:00 am: **ASTÉRIX Y OBÉLIX Y EL REINO MEDIO**

Dom. 12 de mayo, 11:00 am: **LOS BUSCAMUNDOS**

LA RAMPA

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: **ELPIDIO VALDÉS**

Jue. 9 de mayo, 2:00 pm: **ELPIDIO VALDÉS CONTRA DÓLAR Y CAÑÓN**

Vier. 10 de mayo, 2:00 pm: **ELPIDIO VALDÉS CONTRA EL ÁGUILA Y LEÓN**

Sáb. 11 de mayo, 3:00 pm: **NUEVOS CUENTOS DE FRANZ**

Dom. 12 de mayo, 3:00 pm: **SIV DUERME COMO UN BEBÉ**

ACAPULCO

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: Cortometrajes/ Primera infancia: **MANULVARNA. // TRUCKS AND MEATBALLS. // THE SWEDISH MEATBALLS. // BOOO.**

RIVIERA

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: **MAÑANA EN ALGÚN LUGAR EN EL MAR**

Jue. 9 de mayo, 2:00 pm: **CHUCK Y GEK**

Vier. 10 de mayo, 2:00 pm: **EL CASO TESLA**

23 Y 12

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: **DILILI EN PARÍS**

Jue. 9 de mayo, 2:00 pm: **EL FARAÓN, EL SALVAJE Y LA PRINCESA**

Vier. 10 de mayo, 2:00 pm: **LOS CUENTOS DE LA NOCHE**

SALA GUITERAS

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: **MONO**

Jue. 9 de mayo, 2:00 pm: **EMILIANA GAT-ALANA**

Vier. 10 de mayo, 2:00 pm: **LOS BUSCAMUNDOS**

GLAUBER ROCHA

Lun. 6 de mayo, 10:00 am: **LOS GRANOS DE PIMIENTA Y EL SECRETO DEL MAR PROFUNDO. // 2:00 pm: MAÑANA EN ALGÚN LUGAR EN EL MAR**

Miér. 8 de mayo, 10:00 am: **CHUCK Y GEK. // 2:00 pm: TIMIR**

Jue. 9 de mayo, 10:00 am: **LOS BUSCAMUNDOS. // 2:00 pm: EL CASO TESLA**

Vier. 10 de mayo, 10:00 am: **LOS ELFKIS - HORNEANDO LA DIFERENCIA. // 2:00 pm: EL VIAJE DEL PRÍNCIPE**

Sáb. 11 de mayo, 10:00 am: **¿QUÉ FINLANDÉS? VERANO DE SORPRESAS. // 2:00 pm: CALAMIDAD, LA INFANCIA DE MARTHA JANE CANNARY**

Dom. 12 de mayo, 10:00 am: **LOS CUENTOS DE LA NOCHE. // 2:00 pm: DONDE PERTENEZCO**

BEATRIZ PALACIO

(SALA 3D)

Lun. 6 de mayo, 2:00 pm: **LOS ELFKIS - HORNEANDO LA DIFERENCIA**

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: **EMILIANA GAT-ALANA**

Jue. 9 de mayo, 2:00 pm: **LA SÚPER**

Vier. 10 de mayo, 2:00 pm: **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL MENSAJE A FIGUEROA**

ENGUAYABERA

Sala 1

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: **LO PEOR**

Jue. 9 de mayo, 2:00 pm: **SUNE CONTRA SUNE**

Vier. 10 de mayo, 2:00 pm: **CHUCK Y GEK**

Sala 2

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: **ARRIBA EN EL CIELO**

Jue. 9 de mayo, 2:00 pm: **EL VIAJE DEL PRÍNCIPE**

Vier. 10 de mayo, 2:00 pm: **SIV DUERME COMO UN BEBÉ**

INFANTA

Sala 1

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: **LOS GRANOS DE PIMIENTA Y EL SECRETO DEL MAR PROFUNDO**

Jue. 9 de mayo, 2:00 pm: **NUEVOS CUENTOS DE FRANZ**

Vier. 10 de mayo, 2:00 pm: **ASTÉRIX Y OBÉLIX Y EL REINO MEDIO**

Sáb. 11 de mayo, 5:00 pm: **DONDE PERTENEZCO**

Dom. 12 de mayo, 1:00 pm: **DILILI EN PARÍS**

Sala 2

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: **LOS ELFKIS - HORNEANDO LA DIFERENCIA**

Jue. 9 de mayo, 2:00 pm: **¿QUÉ FINLANDÉS? VERANO DE SORPRESAS**

Vier. 10 de mayo, 2:00 pm: **TIMIR**

Sáb. 11 de mayo, 1:00 pm: **LOS BUSCAMUNDOS**

Dom. 12 de mayo, 1:00 pm: **LO PEOR**

Sala 3

Miér. 8 de mayo, 2:00 pm: **EMILIANA GAT-ALANA**

Jue. 9 de mayo, 2:00 pm: **SUNE CONTRA SUNE**

Vier. 10 de mayo, 2:00 pm: **ARRIBA EN EL CIELO**

Sáb. 11 de mayo, 1:00 pm: **MONO**

Dom. 12 de mayo, 1:00 pm: **EL FARAÓN, EL SALVAJE Y LA PRINCESA**

Cine para crecer

SEBASTIÁN DE LA TORRE GRANADO

Dedicada a promover la formación de valores y la creación artística en niños y adolescentes, la cuarta edición Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) se celebrará del 7 al 12 de mayo, por primera vez a nivel nacional. El evento ha organizado una serie de actividades en colaboración con centros de enseñanza de todo el país, que incluyen talleres y conferencias dirigidos a niños, adolescentes, maestros y otros profesionales del ámbito del arte y la educación. Además, se proyectarán audiovisuales realizados por niños de Primaria y Secundaria de varios países, incluyendo Cuba.

En esta ocasión, la muestra honra a Francia como país invitado y rinde homenaje al director de cine y animador francés Michel Ocelot, así como a dos queridos personajes de la animación cubana, Elpidio Valdés, al cumplirse medio siglo de su primer corto, y Fernanda, que celebra su vigésimo aniversario. Se presentará además una diversa selección de filmes provenientes de países como Suecia, España, Alemania, Rusia, México, India y, por supuesto, de Francia.

La inauguración se llevará a cabo a través de una

transmisión en vivo a lo largo de todo el país de la multipremiada *Calamity, la infancia de Martha Jane Cannary* (2020), de Rémi Chayé, película de animación francesa elegida por sus organizadores debido a su calidad artística y su profundo mensaje ético.

Por otro lado, se destacan especialmente dos largometrajes de animación cubanos: *La Súper* (2022), de Ernesto Piña, y *Fernanda y el extraño caso del mensaje a Figueroa* (2022), de Mario Rivas. Asimismo, los aficionados podrán disfrutar de los clásicos cortos y largometrajes de Elpidio Valdés.



Nace un anticristo

Dune: Parte 2, del 23 al 26 de mayo en el **Yara e Infanta Sala 1**, y del 30 de mayo al 2 de junio en el **Acapulco**

BRUNO DÍAZ

Luego del exitoso estreno de *Dune: Parte 2* (*Dune: Part Two*, Denis Villeneuve, 2024), secuela de la también taquillera de *Dune* (2021), y el anuncio de una tercera cinta que adaptará la novela *El mesías de Dune*, segunda escrita por Frank Herbert, la saga tiene ante sí el máximo reto para una franquicia filmica de este tipo: sedimentarse como mito entre los públicos, trascender generaciones, ganar adeptos y crear fanáticos.

Aunque los dos previos intentos cinematográficos por adaptar la novela homónima: la nunca rodada adaptación planificada por Alejandro Jodorowsky en los años setenta y la polémica película dirigida por David Lynch (1984), no llegaron a colmar las expectativas monetarias, si han ganado el estatus de cintas y "no-cintas" de culto, resultando casi obligadas

paradas a la hora de repasar el tránsito del planeta Arrakis por el universo audiovisual.

A contrapelo de una amodorrada primera cinta, que abarca el segmento más introductorio de la novela seminal de Herbert, con la segunda parte Villeneuve sí consigue con creces algo importante: que sea mucho más entretenida. Así como sus valores estéticos se acercan, como dignos homenajes, a los desiertos filmados por grandes cineastas como John Ford (*The Searchers*, 1956), David Lean (*Lawrence de Arabia*, 1962), Hiroshi Teshigahara (*La mujer de arena*, 1962), Werner Herzog (*Fata Morgana*, 1971) o Lisandro Alonso (*Jauja*, 2014); y al legado terriblemente brillante de Leni Riefenstahl (*El triunfo de la voluntad*, 1935).

Otro acierto de la película es que el sobrevalorado Timothée Chalamet se sacudió su habitual aire de púber desganado y hace que su ver-



sión de Paul Atreides-Kwisatz Haderach-Muad'Dib-Lisan al-Gaib-Usul gane en solidez dramática por no pocos momentos.

El personaje experimenta una metamorfosis que lo aleja del rol de héroe ingenuo, casi adolescente, hacia las sombras más interesantes de los antihéroes, y la película es consecuente con la esencia del libro, como fresco político de colisiones entre hegemonías, abierta metáfora de los tiempos de Guerra Fría en que se escribió —no se disimula la identificación de los fremen con los árabes, el propio Arrakis con el Medio Oriente, la especia con el petróleo y los alucinógenos—, una deconstrucción de los líderes carismáticos y una radiografía de la compleja ingeniería criotécnica del poder.

La transmutación de Atreides de fugitivo a mesías profetizado durante milenios, propone un *detour* significativo y pesimista en la concepción de la figura del propio Jesucristo. Permuta su naturaleza benéfica, basada en el perdón y el amor al prójimo, por la furia guerrera de un dios pagano que reclama para sí el sacrificio de todos.

El Kwisatz Haderach es un dios artificial, aunque con poderes sobrehumanos, concebido a fuerza de manipulaciones genéticas urdidas durante milenios con prolija dedicación, a la par del fomento de una mitología trascendental del advenimiento previsto. Su renuncia es a las tentaciones de una vida sencilla y a una historia de emancipación nacional de Arrakis bajo su liderazgo. Acepta, en cambio, un destino de conquista, sumisión, y tiranía.

Muad'Dib no es el caballero jedi en que George Lucas convirtió a su epígono Luke Skywalker en la mitología de *Star Wars*, que tomó sin mucho disimulo no pocos elementos de *Dune* —por ejemplo, el planeta Tatooine en que crece el vástago de Anakin y Padmé es un émulo directo de Arrakis.

La omnisciencia que brota en Lisan al-Gaib no expande su espíritu, sino que despierta en la conciencia de una fatal predestinación de la que es imposible escapar. Su voluntad sucumbe a la misión burilada en sus genes de conquistar la Galaxia y erigirse emperador de todas las grandes casas, por encima del tupido tapiz de conspiraciones políticas que lo engendraron.

SEGUNDA MUESTRA

DE CINE DE ESTADOS UNIDOS

DEL 23 AL 26 DE MAYO, EN EL **ACAPULCO**



FANNIE LOU HAMER'S AMERICA

EU/ 2022/ 60'/ Joy Elaine Davenport/ Doc. A través de discursos, entrevistas personales y canciones de Fannie Lou Hamer, una trabajadora de las plantaciones de algodón de Misipi, el filme explora la vida de una de las voces más poderosas de los Estados Unidos.



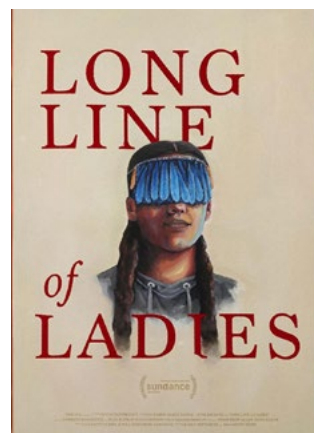
LUCY AND DESI

EU/ 2022/ 102'/ Amy Poehler/ Doc. Explora el ascenso del ícono de la comedia Lucille Ball, su relación con el cubano Desi Arnaz y cómo su innovadora comedia *I Love Lucy* cambió para siempre Hollywood, cimentando su legado mucho después de su muerte, en 1989.



THE REBELLIOUS LIFE OF MRS. ROSA PARKS

EU/ 96'/ Johanna Hamilton, Yoruba Richen/ Doc. Basado en la biografía más vendida de Jeanne Theoharis, se acerca a la madre del movimiento de derechos civiles, Rosa Parks, en un relato completo sobre su dedicación al activismo.



LONG LINE OF LADIES

EU/ 2022/ 22'/ Rayka Zehtabchi, Shaandiin Tome, Sam Davis/ Doc. Una niña y su comunidad se preparan para su ihuk, la ceremonia de mayoría de edad de la tribu karuk del norte de California.



A WOMAN'S PLACE

EU/ 2020/ 29'/ Rayka Zehtabchi/ Doc. Historias de tres mujeres chefs, que aborda los prejuicios y el acoso que han tenido que soportar, mientras cada una se ha hecho un lugar en la industria, no como mujer, sino como restauradora, chef de cocina y carnicera, respectivamente.

PROGRAMACIÓN

Jue. 23, 5:00 pm (inauguración): **FANNIE LOU HAMER'S AMERICA**

Jue. 24, 5:00 pm: **THE REBELLIOUS LIFE OF MRS. ROSA PARKS**

Jue. 25, 5:00 pm: **LONG LINE OF LADIES. // A WOMAN'S PLACE**

Vier. 26, 5:00 pm: **LUCY AND DESI**

Entre el komorebi y los baños públicos

Días perfectos, del 2 al 5 de mayo en Infanta Sala 1

RAFAEL GRILLO

Empieza cada día alzando los ojos al cielo y regalando una sonrisa al sol. Y después, igual que Sísifo empuja su piedra hasta el fin de la jornada, Hirayama va limpiando, uno tras otro, baños públicos por todo Tokio. Haría, sin dudas, las delicias este japonés a Albert Camus, el novelista y filósofo francés, que escribió: “El esfuerzo mismo para llegar a las cimas basta para llenar un corazón de hombre”; del mismo modo que han salido encantados los espectadores del mundo entero con tan solo seguir, durante dos horas de metraje, al protagonista de la película *Días perfectos* (*Perfect Days*) a través de sus simples y rutinarias peripecias: aseo matutino, regar las plantas, tomar un café enlatado, subir a la camioneta y colocar un añejo cassette para escuchar “House of the Rising Sun” —en la legendaria versión de The Animals— y luego acometer su diaria faena, con un silencio tozudo, que no es de malhumor, sino, quizás, por un respeto mayúsculo a las palabras.

Hirayama lidia, condescendiente, con Takashi, su colega jovencito y holgazán; muere de un frugal bocadillo a la hora del almuerzo en el parque y se empeña en retratar con una vieja Olympus al efímero komorebi —palabra japonesa que designa ese instante justo en que la luz solar se cuele entre las hojas de los árboles y crea un juego particular de brillos y sombras—; sana escrupulosamente las *toilettes* con implementos y productos pagados de su propio bolsillo, y regresa a casa para salir de nuevo, ahora en bicicleta, a tomar el baño en un local público y hacer la comida en una fonda próxima al metro.

Tras la vuelta definitiva a su hogar austero, en las afueras, abre un libro de los estadounidenses William Faulkner y Patricia Highsmith o la japonesa Ayâ Koda hasta que le sobreviene la modorra, y entonces, Hirayama tiene sueños tranquilos, por los que pasan, en blanco y negro, imágenes del transcurrir cotidiano.

Así, entre cuotas medidas de soledad —o de sobria convivencia consigo mismo— y

de acompañamiento de los congéneres, pasa la vida del personaje interpretado por Kôji Yakusho y va avanzando la cinta más reciente de Win Wenders. Se ha dicho que este realizador alemán, cuyas mejores películas las había rodado en los ochenta: *París, Texas* y *El cielo sobre Berlín*, ha vuelto aquí a un pico máximo de su carrera, retomando al maestro Yasujiro Ozu, el realizador de *Tôkyô Monogatari* (*Cuentos de Tokio*, 1953), sobre el que había hecho ya un documental: *Tokio-Ga* (1985).

También se ha explicado el origen de este largometraje de ficción como una sublime manera de cumplir el encargo de poner en pantalla al proyecto “The Tokyo Toilet”, unas sofisticadas instalaciones de baño que fueron ideadas por grandes arquitectos y diseñadores para impresionar a los visitantes extranjeros que acudieron a los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

Pero hay mucho más que un bello elogio de la vida simple en este filme de Wenders que Japón presentó en su candidatura a mejor película internacional para los Oscar de 2024. Desde consejos mundanos, muy típicos de la sabiduría zen, como esa invitación a enfocarse en el presente que Hirayama enuncia con la frase: “La próxima vez es la próxima vez. Ahora es ahora”; o pronunciamientos críticos sobre la sociedad contemporánea, que se hacen explícitos en la escena donde Takashi

se queja: “¿Ni siquiera se puede estar enamorado sin dinero? ¿Qué pasa con este mundo de mierda? ¿Es esta la era moderna?”.

Cual telón de fondo omnipresente, identificando a la ciudad del mismo modo que la de Eiffel a París, se deja ver la torre Tokyo Skytree, recordándonos que hay una urbe de multitudes exhaustas, agorafóbicas, de neones y ambiciones económicas desmedidas, en contraste con la existencia sosegada y en las periferias que caracterizan al protagonista. “El mundo está hecho

de muchos mundos. Algunos están conectados y otros no”, dirá Hirayama para justificar lo que parece presentarse más como consecuencia de una elección vital que de haber sido arrojado hacia esa situación en las márgenes. Una condición que se subraya con la perseverancia del personaje en quedarse en los tiempos analógicos: usa cámaras de rollo y *dumbphones*, lee libros de papel y oye música de cassetes.

Transcurrida una hora exacta de película, y tras escucharse a Lou Reed cantando la emblemática “Perfect Day” —

la música toda del filme, a base de temas de los años sesenta y setenta, de Van Morrison, Rolling Stones, Patti Smith, The Kinks, Velvet Underground, es un verdadero festín para nostálgicos—, el inventario de los días repetidos y el entorno laboral de Hirayama, se trastoca con la aparición de una mujer por quien parece sentir un amor inconfesado, y la súbita llegada de Niko, su sobrina adolescente que ha escapado de la tiranía materna. Esta irrupción del panorama sentimental del personaje y los fantasmas de un pasado familiar, Win Wenders no la desarrolla, sin embargo, mediante *crescendos* emocionales estridentes o encaminando la historia hacia anagnórisis rotundas.

Por el contrario, *Perfect Days* mantiene su cauce de serenidad budista; y el único enigma que pudiera sugerirnos: si el protagonista se afana con la suciedad ajena por propósitos de redención ante una añeja culpa, o si adoptó ese trabajo de limpiador

de impurezas meramente como un peldaño de ascensión hacia la cima del ideal ascético, no tendrá respuesta clara. Porque, acaso, Hirayama es el modelo más auténtico, no Batman ni Superman, de lo que es un superhéroe verdadero: entrañable, humilde y empeñado en su simple destino de ser humano.

Cuando en la escena final se deja oír el timbre prodigioso de Nina Simone exhalando “I’m feeling good”, mientras el sol crece de frente sobre la cara de Kôji Yakusho —descomunial el actor japonés, los hurras al Festival de Cannes 2023 por un premio de interpretación tan bien dado—, un *close up* dejará ver un torrente de sentimientos encontrados, contradictorios, hasta quedarse detenido en la expresión facial que al filósofo Camus —otra vez— y a los espectadores más placer producirá. Dicho con palabras del autor de *El extranjero*: “Hay que imaginarse a Sísifo dichoso”.





...solo morderse los labios hasta sangrar

Sala de profesores, del 2 al 5 de mayo en el **Riviera e Infanta Sala 2**

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

La naturaleza ambivalente y esquiva de lo verdadero, así como la vaguedad del constructo de lo cierto, impulsan a través de las aguas de la polémica ética, el relato de la película alemana *Sala de profesores* (*Das Lehrerzimmer*, 2023), del realizador turco-alemán Ilker Çatak (*Once Upon a Time... Indianerland, I Was, I Am, I Will Be, Stambul Garden*).

Ganador de cinco premios Lola del cine alemán en 2023 —mejor película, director, actriz, guion y montaje—, y con múltiples nominaciones a escala global, el cuarto largometraje de Çatak propone el contexto educativo como un territorio problemático y sobre todo volátil. Está zarandeado por una crisis que se intuye cataclísmica, y constantes pujas por el poder; en muy estrecho diálogo con las también recientes cintas *Sobre la hierba seca* (*Kuru Otlar Üstüne*, 2023) de su compatriota turco Nuri Bilge Ceylan, y *Monstruo* (*Kaibutsu*, 2023) del director japonés Hirokazu Koreeda.

En plena época de la pos-verdad, del imperio absoluto global del rumor

y la propagación sublumínica de las versiones tendenciosas, el cine regresa una vez más al modelo rashomónico de Akutagawa y Kurosawa para polemizar, filosofar y razonar sobre la ilusión moderna de lo verdadero. *Sala de profesores* incluso busca ir algo más allá, analiza las consecuencias de la honestidad, así como las variaciones que se advierten en las relaciones contemporáneas de poder en la institución educativa.

La iniciativa algo aturdida, pero bienintencionada, de la joven profesora de origen polaco Carla Nowak (Léonie Benesch), para descubrir la identidad de un presunto ladronzuelo que asola aulas y salones de su colegio, detona, o más bien cataliza, una crisis de autoridad que venía cocinándose. Solo era necesario una chispa para propagar los fuegos de la duda, los prejuicios, la desobediencia y los extremismos.

Los modelos verticales, cuasi dictatoriales, que prevalecen en los sistemas educativos tienen como uno de sus ejes fundamentales la jerarquía generacional, naturalizándose la subordinación de los descendientes a

la voluntad indiscutida de los ascendientes. Tales lógicas alcanzan en la película una masa crítica, que termina resquebrajando el rol del maestro —definitiva piedra de toque del sistema— como figura de autoridad.

La mariposa que espanta Carla con sus accionar noble pero explosivo, provoca un tsunami que se le viene directamente encima, poniendo a prueba todas sus concepciones sobre la profesión, y la propia esencia de lo lectivo, naturalizado como fase imprescindible del desarrollo humano. La rebelión y el caos sobrevienen, la escuela se convierte en una pequeña y sorda (¿sórdida?) distopía, aunque las aguas nunca parezcan salirse de sus niveles admitidos de indocilidad. “Librame de las aguas mansas que de las malas me libro yo”, reza un conocido refrán que en la cinta de marras adquiere cierta connotación de directriz

Ilker Çatak (también co-guionista junto a Johannes Duncker) se las ingenia para revelar lo terriblemente sosegado que puede ser el rostro del caos. Su película no es cine catastrofista, exotérmico, sino uno que pare-

ce buscar un efecto de mordida muda, de dolencia queda que germina en el mayor secreto y solo se percibe cuando es demasiado tarde. El sistema muestra sus grietas a la par que los modos éticos y morales de la profesora Carla sufren una irreversible erosión, y nada que ella haga —no importa cuántas veces ponga la otra mejilla— revertirá el daño.

Las fuerzas del alumnado y el profesorado pugnan por hacer valer sus respectivos modos de asumir el mundo. La brecha generacional se revela insondable, la incomunicación es inevitable, la fuerza dirime los conflictos. Un fantasmal tufillo del parisien-se Mayo del 68 se cuela subrepticio y lóbrego entre los contendientes, con quizás la misma intención pesimista y sardónica con que el francés Bertrand Bonello concibió la agria epopeya del vacío subversivo que resulta *Nocturama* (2016).

El conflicto que abate los pilares del *Salón de profesores* parece convertirse en una herida abierta, irresoluta, supurante de caos, que no provoca alaridos de dolor. Invita solo a morderse los labios hasta sangrar.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL FESTIVAL DE CANNES anuncia en su sección oficial en competencia algunos de los grandes filmes que nos mantendrán ocupados durante el resto del año. Después de las dos Palmas de Oro logradas en 1974 y 1979 por *La conversación* y *Apocalypse Now*, respectivamente, Francis Ford Coppola aspira a convertirse en el primer cineasta con tres máximos premios mediante *Megalópolis*, que combina elementos de drama familiar y futurismo épico. El prestigio autoral del Festival se confirma con la presencia del canadiense David Cronenberg y *The Shrouds*, en la que Vincent Cassel da vida a un hombre que construye un aparato para comunicarse con los muertos, mientras que Paul Schrader se reencuentra con Richard Gere en *Oh, Canada*; Sean Baker, el director de *Tangerine*, regresa con *Anora*, una comedia ambientada en el ámbito del trabajo sexual, y el australiano George Miller presentará fuera de competencia *Furiosa: De la saga Mad Max*, con Anya Taylor-Joy y Chris Hemsworth;

DEL CINE DE AUTOR EUROPEO se barajan varios filmes. El griego Yorgos Lanthimos vuelve a trabajar con Emma Stone y Willem Dafoe, inmediatamente después de *Pobres criaturas*, en *Kind of Kindness*, un tríptico inquietante sobre la crueldad y la miseria humana. También retornan el italiano Paolo Sorrentino con *Parthenope* y el sueco Magnus von Horn en *La muchacha con la aguja*. Por su parte, el cineasta ruso Kirill Serebrennikov estrenará *Limonov – La balada*, biografía del poeta radical soviético que se convirtió en un vagabundo en Nueva York. Entre las directoras presentes en Cannes, que eran pocas hasta el momento en que redactamos estas notas, se cuenta la británica Andrea Arnold con el drama social *Bird* y la francesa Coralie Fargeat, que tuvo producción norteamericana para dirigir *The Substance*, un nuevo título del llamado “cine de extremities” francés con la exhibición de muchísima sangre e incluso vísceras. Fuera de competencia, en las Proyecciones de Medianoche, podrá verse *Les Femmes au balcon*, una comedia feminista dirigida por la actriz Noémie Merlant y coescrita por Céline Sciamma, dos de las responsables, como protagonista y directora, respectivamente, de la muy celebrada *Retrato de una mujer en llamas*.

LÉA SEYDOUX, VINCENT LINDON y Louis Garrel protagonizan el filme surrealista *Le deuxième acte*, de Quentin Dupieux, que se encargará de inaugurar el Festival, y después llegará la comedia musical *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard, portagonizada por Selena Gómez y Zoe Saldaña y ambientada en el ámbito de los carteles de la droga mexicanos. Christophe Honoré presentará, también en competencia, *Marcello Mio*, juego cinéfilo, intergeneracional y metatextual que habla sobre la relación entre la protagonista Chiara Mastroianni y su famoso padre. En la sección Cannes Première, reservada para grandes autores fuera de competición, se presentarán los nuevos trabajos de Leos Carax y Alain Guiraudie. El primero mostrará *C'est pas moi*, un autorretrato del director y su obra, mientras que Guiraudie continuará en *Miséricorde* el estudio de la relación entre el deseo sexual y las dependencias afectivas.

TAMBIÉN HAY QUE APUNTAR otros dos retornos al Festival: el cineasta chino Jia Zhang-ke vuelve con *Atrapado por las mareas*, mientras que el brasileño Karim Ainouz presenta *Motel Destino*, otra exploración sobre el deseo, la pareja y los conflictos con el medio represivo. Un tono muy político debe marcar el iraní nacionalizado danés Ali Abbasi, quien dirigió *The Apprentice*, que cuenta la historia del joven Donald Trump y cómo inició su negocio inmobiliario en Nueva York durante los años setenta. Fuera de competencia se verá *Rumors*, una comedia satírica sobre un encuentro del G7 dirigida por los canadienses Evan Johnson, Galen Johnson y Guy Maddin, en la que Cate Blanchett interpreta a un doble fílmico de Ursula von der Leyen, la alemana que ha presidido la Comisión Europea desde 2019.