|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORIA: PROYECTOS DE LARGOMETRAJE**  **MODALIDAD: PRODUCCIÓN DE FICCION, DOCUMENTAL y ANIMACIÓN** | | | | | | |
| **TÍTULO PROVISIONAL O FINAL:** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **RESPONSABLE ANTE EL FONDO DEL PROYECTO:** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 1. **INFORMACIÓN DEL PRODUCTOR** | | | | | | |
| Nombre(s): | 1er Apellido: | | | 2do Apellido: | | |
|  |  | | |  | | |
| Dirección Particular: | | Municipio: | | | Provincia: | |
|  | |  | | |  | |
| Teléfonos: | Email: | | | No. CI: | | |
|  |  | | |  | | |
| No. Registro del Creador: | | | Colectivo al que pertenece: | | | |
|  | | |  | | | |
| 1. **INFORMACIÓN DEL DIRECTOR** | | | | | | |
| Nombre(s): | 1er Apellido: | | | 2do Apellido: | | |
|  |  | | |  | | |
| Dirección Particular: | | Municipio: | | | Provincia: | |
|  | |  | | |  | |
| Teléfonos: | Email: | | | No. CI: | | |
|  |  | | |  | | |
| No. Registro del Creador: | | | Colectivo al que pertenece: | | | |
|  | | |  | | | |
| 1. **INFORMACIÓN DEL GUIONISTA** | | | | | | |
| Nombre(s): | 1er Apellido: | | | 2do Apellido: | | |
|  |  | | |  | | |
| Dirección Particular: | | Municipio: | | | Provincia: | |
|  | |  | | |  | |
| Teléfonos: | Email: | | | No. CI: | | |
|  |  | | |  | | |
| No. Registro del Creador: | | | Colectivo al que pertenece: | | | |
|  | | |  | | | |
| 1. **INFORMACIÓN DEL PROYECTO** | | | | | | |
| Género: | Formato de Rodaje: | | | Formato de Exhibición: | | |
| Ficción \_\_\_\_\_  Documental \_\_\_\_\_  Animación \_\_\_\_\_\_ | Video \_\_\_\_\_\_\_  35mm \_\_\_\_\_\_\_  Otro (especifique) \_\_\_\_ | | |  | | |
| Duración Estimada: | Idiomas: | | | Lugar(es) de filmación:  Ciudad + País | | |
|  |  | | |  | | |
| Fecha Prevista Rodaje: | | Fecha Prevista de Estreno: | | | | |
|  | |  | | | | |
| Nombre y Contactos de los Coproductores involucrados en el Proyecto:  (si los hubiera) | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Nombre y Contactos del Agente de Ventas y Distribuidores involucrados en el Proyecto: (si los hubiera) | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Presupuesto Total: | | Monto Asegurado hasta la fecha: | | | | Monto solicitado al Fondo: |
|  | |  | | | |  |
| Programas, laboratorios, talleres, asesorías, o cualquier evento o apoyo en la trayectoria del proyecto hasta la fecha: | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Fotocopia o Scanner del Carnet del Registro del Creador: | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Fotocopia o Scanner de la Resolución de creación del Colectivo: | | | | | | |
|  | | | | | | |
| DOCUMENTOS ADICIONALES A PRESENTAR:  (dossier entregado Copia digital en Word o PDF) | | | | | | |
| 1. Logline (máximo 100 palabras) 2. Sinopsis (máximo 1 cuartilla) 3. Argumento (de 6 a 10 cuartillas) 4. Última versión del guion y/o escaleta(esta última en caso de ser un proyecto documental) 5. Propuesta estética (máximo 1 cuartilla) 6. Breve descripción de los personajes principales. 7. Ficha artística y técnica, que incluya nombre, nacionalidad y cargo a desempeñar en la película. 8. Nota de intención del Director y/o Guionista (firmada y escaneada). 9. Nota de intención del Productor (firmada y escaneada). 10. Biografías y filmografías del Director, Productor y Guionista. Asimismo, del resto del equipo técnico y/o artístico y de los coproductores si los hubiese. En estilo literario (no tabular), escrita en tercera persona (máximo de 1 cuartilla). En el caso de la filmografía, en estilo lista cronológica, que comience de lo más reciente a lo más antiguo y que contenga: Fecha - Título de la obra - Nombre del director - Festivales y/o premios importantes recibidos. Ejemplo: 1968 - MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO - TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA - FESTIVAL DE KARLOVY VARY, PREMIO FIPRESCI. 11. Perfil o bio- filmografía del coproductor e empresa coproductora, si la tuviese. 12. Presupuesto general y desglosado de producción (usar el modelo que el GT facilita) 13. Plan financiero (usar el modelo que el GT facilita). 14. Cronograma detallado de producción. Incluir las actividades y fechas (indique mes y año) previstas para la preproducción, rodaje y posproducción, fecha prevista de la finalización y del estreno. 15. Acuerdo o cartas de interés de al menos tres (3) miembros claves del equipo creativo (director de fotografía, director de arte, diseñador de vestuario, editor, músico, diseñador de sonido, director de producción, etc.) 16. Contratos de Cesión de Derechos de Guion entre el Productor o Coproductores y el Guionista. En el caso de que confluyan en la misma persona estas categorías artísticas, el aspirante debe presentar documento donde explique su situación respecto al proyecto y avale sus categorías dentro del mismo(firmado y escaneado). 17. Contrato entre el Director y el Productor del proyecto. En el caso de que confluyan en la misma persona estas categorías artísticas, el aspirante debe presentar documento donde explique su situación respecto al proyecto y avale sus categorías dentro del mismo (firmado y escaneado). 18. Declaración jurada de no adeudos tributarios. 19. Otros documentos que, a juicio del aspirante, considere importantes para el proyecto. Pueden presentarse fotos de casting y locaciones, videos, teasers, materiales de archivos, moodboards, entrevistas, etc. | | | | | | |